

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №7 ИМЕНИ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА СЕРГЕЯ НИКОЛАЕВИЧА СУДЕЙСКОГО»**

«Утверждаю»
Директор МБОУ ЦО №7

/И. В. Симонова/
Приказ № 292-а
от 30.08.2023 г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа кружка
«Театральная студия»**

Рекомендована для возраста: 1-11 классы

Срок реализации: 1 год

Уровень реализации: начального, основного, среднего общего образования

Направленность: художественно-эстетическая

Составитель программы:
Руководитель кружка
Сиваев Павел Алексеевич

Тула
2023 год

Пояснительная записка

Театральная студия реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр — это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с

другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков

исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- психологию актера
- этикет актера
- основы режиссерского и актерского мастерства

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.
- немедленно входить в предлагаемую роль

- снимать короткометражные фильмы
- писать сценарии
- выстраивать собственные номера
- работать со своим телом – убирать зажимы, расслабляться
- передавать настроения любого человека
- работать с воображаемыми ситуациями и предметами

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- создавать собственные произведения, спектакли, фильмы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Особенности реализации программы:

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского и режиссерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые занятия

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- беседы,
- спектакли,
- этюды,
- мастер-классы,
- праздники.

Работа с собственным телом, умение слушать и чувствовать себя и окружающих, умение работать с воображением, постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных

произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Также, обучающиеся получают хореографические навыки.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает

общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Учебный (тематический) план					
№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство. Сплочение коллектива	1	0	1	
2	Блок 1. Психофизиологическое расслабление.	21	1	20	Экзамен
3	Блок 2. Разминка, работа с телом	23	1	22	Экзамен
4	Блок 3. Воображение	7	0	7	Экзамен
5	Блок 4. Хореография	10	0	10	Экзамен
6	Блок 4. Игра	30	2	28	Экзамен
7	Блок 5. Пантомима	30	4	26	Экзамен
8	Блок 6. Речь	10	2	8	Экзамен
9	Блок 7. Режиссура	38	4	34	Экзамен
	итого	170	14	156	

Содержание программы (170 часов)

Раздел 1. Знакомство. Сплочение коллектива (1 час)

Знакомство с программой кружка. Упражнение «контакт», упражнение «уборка помещения», первые разминочные упражнения – дыхательная разминка

Раздел 2. Психофизиологическое расслабление (21 часа)

Упражнения на дыхательную разминку, раскрепощение, снятие зажимов.

Раздел 3. Разминка, работа над телом (23 часа)

Тренинги на баланс и координацию, работа над ходьбой и бегом, дыханием и движением, упражнения на собранность и организованность

Раздел 4. Воображение (7 часа)

Упражнения на развитие фантазии, воображения и внимания.
Упражнения на эффективную память.

Раздел 5. Хореография (10 часов)

Сценический танец.

Раздел 6. Игра (30 часов)

Клоунада. Знакомство с теорией М. А. Чехова. Психологический жест. Пластические упражнения и этюды. Упражнения «от простого к сложному». Упражнения на создание атмосферы. Упражнения на коммуникацию и сплоченность коллектива.

Раздел 7. Пантомима (30 часов)

Особенности пантомимы. Беспредметные действия. Пластическая выразительность. Основы мимика. Работа с мышцами верхней части лица. Работа с мышцами нижней части лица. Работа с рефлексамии. Развитие мимической выразительности. Действия в условиях вынужденного молчания. Работа с воображаемым партнером.

Раздел 8. Речь (10 часов)

Упражнения на разминку артикуляционного аппарата. Работа с темпом, тембром, ритмом. Чтение по ролям. Чтение проз. Речь в движении.

Раздел 9. Режиссура (38 часов)

Упражнение на развитие режиссерской фантазии. Режиссерский анализ. Сценография. Как ставить номер. Создание номера. Создание короткометражного фильма/сериала (В качестве экзамена по кружку)

Контроль и оценка результатов освоения курса

Оценка результатов освоения курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных или групповых экзаменационных заданий.

Организационно-педагогические условия реализации Программы
материально-технические условия реализации Программы:

помещения: МБОУ ЦО №7 – актовый зал, спортивный зал, учебные кабинеты для проведения занятий.

Технические средства обучения: ноутбук, музыкальный центр, интерактивная доска

учебно-методическое и информационное обеспечение Программы:

Альшиц Ю. Тренинг forever! - 2-е изд. - Москва : ГИТИС, 2010. – 253 с.

- URL:
https://vk.com/doc389934404_542201399?hash=QkwH4zqoiT1X4MmKGISLZWnbzhWVT0dcHZupHjrpaSs&dl=Lb8doonjd6ck5EtWT7buslAjPUE3SR2ySsIj33QDFGg - Текст: электронный.

Васильев Ю. А. Сценическая речь – ритмы и вариации. Учебное пособие. Санкт-Петербург. «Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства» 2009 г. - URL:
https://vk.com/doc389934404_542433219?hash=94Hcmj37JfpK3CVFnfPEynNhQVoEFNjntlf8u9M6gmg&dl=ekb2VeuCRS1Wh4VMjlmBzqzQEIUbp5GpAiiBhZz2f2g - Текст: электронный.

Вербовая Н. П., Головина О. М., Урнова В. В. искусство речи. Учебное пособие для театральных вузов – м., «ИСКУССТВО», 1977 г. - URL:
https://vk.com/doc389934404_542430184?hash=4grweaKZHh0wLjw4BrSPJQFbQxYmYAIqKkTlu6ZeGLT&dl=kE3d3Td4CkdxсQYpyX92BqeicKIPSHnGjMNDj9Xf8Vz - Текст: электронный.

Вики К. Как написать кино за 21 день. Метод внутреннего фильма / Вики Кинг ; пер: с англ. Александра Вапярчука. – М.: Мани, Иванов и Фербер, 2018. – 288 с. - URL:
https://vk.com/doc389934404_550084262?hash=1ghI8uYyyZyKIO85CvfJz5ieXVzgX9Fk5DcIzQgDQI0&dl=IsrzZQ6WSKW9VRV0qQdVCk28eLZmGpIsmgizA2DnoYP - Текст: электронный

Маркова Е. В. Уроки пантомимы: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 288 с. - URL: https://vk.com/doc389934404_543145837?hash=njMoQGUyIVAV8evh2hlGdHLZkxwDc2wJ8T5Oe22k5Fz&dl=GiZkoruIwFhGYZtAnJ7ZqqAX0UZIeZIjqQymQhsoPH4 - Текст: электронный.

Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. Училищ. Москва, «Просвещение», 1973 г. - URL: https://vk.com/doc389934404_542432772?hash=sbZJVhz0V1IjYSLYivEzzqHhI4KroxCw0ikdb9eo8OX&dl=6vvN6pAFrEQTyp1Hhbayzd3mvqzkPoMosZzSh4YCsOs - Текст: электронный.

Новицкая Л. П. Н—73 Уроки вдохновения/ [Ред. Ю. С. Калашников]. — М.: Всерос. театр, о-во, 1984. — 383 с. - URL: https://vk.com/doc389934404_543129107?hash=JPpifMeLEzKTerwSbEnayPCZ9I17f9r8u0cBTc0ALk&dl=KhQdsIDPzJvI6df6DQHzdM5MeIyigO5KCJkWrxxYZRH - Текст: электронный.

Полищук В., Сарабьян Э. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров. 2016, АСТ. - URL: https://vk.com/doc389934404_542137202?hash=krpCWsfgoSd9Dd9FgNzhuZDhwZ1ag2GNHOWyg7flGVT&dl=v0QFmVSydFJAjxaMFdiIZ1G1TiLTy14PNQZfAa1g9K0 - Текст: электронный.

Шахматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды: Учебное пособие / Под ред. М. П. Семакова. — 67е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 320 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). - URL: https://vk.com/doc389934404_546998284?hash=TcHOALFrVca55lmCbqI8LPW4HEQ8dWaWtc6eHLc29jk&dl=ZJz0uY7HMrewXt2L97xutMVe2p1yZ0LEnCo8GttXPWX - Текст: электронный.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1			1	Знакомство с программой кружка. Знакомство с группой. Упражнение «контакт», упражнение «уборка помещения», первые разминочные упражнения – дыхательная разминка	Очная, групповая		
2			21	Упражнения на дыхательную разминку, раскрепощение, снятие зажимов. Этюд	Очная, групповая		
3			23	Разминка + этюд. Теория по тебе тренингов. Тренинги на баланс и координацию, работа над ходьбой и бегом, дыханием и движением, упражнения на собранность и организованность	Очная, групповая		
4			7	Упражнения на развитие фантазии, воображения и внимания. Упражнения на эффективную память.	Очная, групповая		
5			10	Сценический танец. Мастер-класс от хореографа из Тульского областного колледжа культуры и искусства	Очная, групповая		
6			30	Разминка + этюд. Теория по клоунаде. Пластические упражнения и этюды.	Очная, групповая		

				Упражнения «от простого к сложному». Упражнения на создание атмосферы. Упражнения на коммуникацию и сплоченность коллектива. Теория по психологическому жесту.			
7			10	Разминка + этюд. Теория по сценической речи. Упражнения на разминку артикуляционного аппарата. Работа с темпом, тембром, ритмом. Чтение по ролям. Чтение проз. Речь в движении.	Очная, групповая		
8			30	Теория по пантомиме. Особенности пантомимы. Беспредметные действия. Пластическая выразительность. Основы мимики. Работа с мышцами верхней части лица. Работа с мышцами нижней части лица.	Очная, групповая		
9			38	Разминка + этюд. Упражнение на развитие режиссерской фантазии. Режиссерский анализ. Упражнение на развитие режиссерской фантазии. Режиссерский анализ. Сценография. Как ставить номер. Создание номера. Создание короткометражного фильма/сериала (В качестве экзамена по кружку). Разминка+этюд	Очная, групповая		

