

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №7 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
СЕРГЕЯ НИКОЛАЕВИЧА СУДЕЙСКОГО»
Г. ТУЛЫ**

«Утверждаю»
Директор МБОУ «ЦО №7»
И.В. Симонова

Приказ №292-а от 30.08.2023

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
музыкального кружка «Гномики» (хор)**

Рекомендована для возраста: *1-4 классы*

Срок реализации: *1 год*

Уровень реализации: *начального общего образования*

Направленность: *художественно-эстетическая*

Составитель программы:
руководитель кружка
Сидорова Светлана Валерьевна

г. Тула
2023 год

Пояснительная записка

В связи с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепции «Духовно-нравственного воспитания» возникла необходимость создания программ нового уровня. Определены новые подходы и принципы построения обучения, которые требуют постановку новых целей и задач (особенно воспитательного значения), а соответственно получение результата нового качества. В базисный учебный план общеобразовательной школы в рамках вариативной части введена внеурочная деятельность. Все направления реализуют требования ФГОС.

Настоящая программа внеурочной деятельности разработана в соответствии с основными положениями ФГОС НОО второго поколения (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №373).

Реализация программы хорового кружка осуществляется на основании нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принято в соответствии с ч.3 ст.30 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. СанПиН 2.4.2. 2821 – 10, утвержденные постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 19993.
3. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2011 года № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373».
4. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
5. Программы «Хоровой класс» Попова В.С., М.: Советский композитор, 1988.
6. Основная образовательная программа основного общего и среднего общего образования МБОУ «Центр образования №7 имени Героя Советского Союза Сергея Николаевича Судейского» Зареченского территориального округа города Тулы;
7. Учебный план на 2023 – 2024 учебный год МБОУ «Центр образования №7 имени Героя Советского Союза Сергея Николаевича Судейского» Зареченского территориального округа города Тулы;
8. Положение о рабочей программе МБОУ «Центр образования №7 имени Героя Советского Союза Сергея Николаевича Судейского» Зареченского территориального округа города Тулы.

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программы.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы:

привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи программы:

1. Развивающие:

- а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

2) Образовательные:

формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

1. Воспитательные:

- а) развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;
- б) хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

Организационные условия реализации программы

Исходя из возрастных особенностей кружковцев, хоровом коллективе организованы следующие группы хорового пения:

- первая (1-2 классы);
- вторая (3-4 классы).

Исходя из задач коллектива, занятия проводятся следующим образом:

- первая группа – 2 раза в неделю по 1 часу;
- вторая группа – 2 раза в неделю по 1 часу.

Формы проведения занятий: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации кружковцев к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация воспитанников, участие вокально-хоровых коллективов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Материально-техническое обеспечение

В кабинете музыки, где проходят занятия, должно быть достаточное количество стульев, удобных для пения сидя, доска с нотными линейками, шкафы для учебных пособий, наглядный материал, видео- и аудиопособия, методический материал, детские музыкальные инструменты (ДМИ), фонограммы, ноутбук.

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;

- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен **знать и понимать**:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-

ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Формы и режим занятий:

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Принципы и методы работы:

Принципы:

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

1. Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
2. Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);

3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);

4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

Критерии определения оценки

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Выпускники, проявившие особые способности и склонности к профессиональному вокальному исполнительству, подготавливаются к поступлению в колледжи соответствующего профиля.

Материально-техническое оснащение

- наличие специального кабинета;
- наличие репетиционного зала (сцены);
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»

Первая группа

Задачи:

- дать первоначальное представление о музыке;
- формировать певческие навыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, движения под музыку;
- формировать сенсомоторную координацию;
- приобщать детей к разнообразным видам деятельности;
- развивать музыкальную память;
- прививать интерес и любовь к музыке.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Вокально-хоровая работа	31		31
2.1	Дыхание	7		7
2.2	Дикция, артикуляция	7		7
2.3	Вокальные упражнения	8		8
2.4	Творческие задания	2	1	1
2.5	Работа над репертуаром	7		7
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	3	1	2
3	Слушание музыки	1	1	
4	Воспитательные мероприятия	1		1
		68		

Основное содержание образовательного процесса

Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

Вокально-хоровая работа

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция

Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.
<http://diktory.com/diksiya.html>

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Вокальные упражнения

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Творческие задания

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

Работа над произведениями

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

Воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

Итоговое занятие

Концерт для родителей

Прогнозируемая результативность

В результате первого-второго года обучения дети должны усвоить понятия о культуре поведения во время занятий и выступлений, а так же овладеть навыками:

- правильной певческой посадки и установки,
- мягкой атаки звука,
- чистого интонирования мелодии,
- чёткого произношения текста,
- пения в диапазоне $c^1 - h^1$,
- пения в хоре несложных песен в унисон с сопровождением,
- ручных знаков

Перечень музыкальных произведений

для использования в обеспечении образовательных результатов:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
2. «Я устала!», муз. и сл. А. Петряшевой.
3. «Подари улыбку миру», муз. и сл. А. Ермолова.
4. «Песенка про папу», муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник.
5. «Карусель мелодий», муз. и сл. А. Арсентьева.
6. «Каникулы» муз.А.Циплияускас и сл. Н. Шитова.
7. «Песня о школе», муз. А. Марчук.
8. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
9. «Осень постучалась к нам», муз.И. Смирновой, сл.Т. Прописновой
- 10.«Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
11. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
- 12.«Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
- 13.«Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов
- 14.«Россия, мы дети твои», муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник (Волшебники двора).
- 15.«Мама и дочка», муз. и сл. Е. Плотниковой.
- 16.«Радуга», Кукутики
- 17.«Я знаю о войне лишь понаслышке», муз. Л. Остапенко, сл. О. Ткач.
18. «Мама мне на тебя не наглядеться», муз. и сл. Л. Поцупун.
- 19.«После дождя будет радуга», муз. и сл. гр. «Балабама».
- 20.«Птицы белые», муз. С. Ранда, сл. В. Редкозубова
- 21.«Хлопайте в ладоши», муз. и сл. Е.Зарицкой.
- 22.«Хомячок», муз. и сл. Л. Абелян.
- 23.«Ну-ка, елочка, светлей!», муз. В.Петрова, сл. М. Клоковой
- 24.«Мамочка милая, мама моя», муз.В.Канищева, сл. Л.Афлятуновой.
- 25.«Белые снежинки», муз.М. Чертищева, сл. Д. Акимова.
- 26.«Падают снежинки», муз. и сл. А. Ермолова.
- 27.«Я, ты, он, она», муз. Д. Тухманова, сл.Р.Рождественского.
- 28.«Вальс» из м/ф «Анастасия», муз.С. Флаэрти, сл.Л. Аренс.
- 29.«На краю земли» из м/ф «Щелкунчик», муз. И. Брусенцева, сл. А.Вартанова
- 30.«Сказка новогодняя», муз. С.Суэтова, сл. Е. Пекки.
- 31.«Конопушки», муз.и сл. П.Сасина.
32. «Россия», муз. Б.Стоуна, сл. А. Лапшакова.
- 33.«Мечтай», муз.Т.Демчука, сл. М. Дорошевич.
- 34.«Парус», муз. А. Церпята, сл. А. Гринько.

35. «Это все Россия», муз. и сл. Ю. Верижникова.
36. «Нарисуй этот мир», муз. И. Крутой, сл. Д. Джокер.
37. «Маленький принц», исп. К. Рябова
38. «Здравствуй, солнце», муз. и сл. А. Церпята.
39. «Ласточка», муз. Е. Крылатова, сл. И. Шаферана.
40. «Служить России», муз. Э. Ханока, сл. И. Резника.
41. «Мы маленькие дети», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
42. «Мой папа самый лучший», муз. и сл. С. Ильина.
43. «Моя мама», муз. и сл. И. Черника.
44. «Папа», муз. Р. Салахова, сл. А. Трофимовой.
45. «Мама, будь всегда со мною рядом», муз. и сл. А. Чешегоровой.
46. «Лучше папы друга нет», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.
47. «Мама», муз. и сл. А. Петряшевой.
48. «Мамочка моя милая», муз. и сл. Л. Мельниковой.
49. «Первый раз в первый класс», муз. и сл. С. Ярушина.
50. «О, моя Россия, как ты красива», муз. и сл. А. Стихаревой.
51. «Радуга» Кукутики.
52. «Расцветай, моя родная Россия», муз. А. Петряшевой, сл. И. Филимоновой.
53. «Остров мечты», муз. А. Ермолова, сл. А. Бочковской.
54. «Моя Россия, моя страна», муз. и сл. С. Паради.
55. «Школа моя», муз. и сл. В. Ударцевой.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Содержание	Количество часов	Дата проведения занятия
1	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	1	
2	Диагностика. Пение как вид музыкальной деятельности. Определение плана работы на год	1	
3	Строение голосового аппарата.	1	
4	Основные принципы гигиены и охраны голосового аппарата.	1	
5	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	1	
6	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1	
7	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	1	
8	Сценическая отработка номера.	1	
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	1	
10	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	1	
11	Формирование понятия «атака звука».	1	
12	Гласные и согласные, их роль в пении.	1	
13	Формирование вокальных навыков.	1	
14	Пение нон легато и легато. Скороговорки в пении и речи – их соотношение.	1	
15	Развитие дикционных навыков.	1	
16	Дыхательная и артикуляционная гимнастика.	1	
17	Дикционные упражнения.	1	
18	Унисон. Чистота интонирования.	1	
19	Упражнения, направленные на отработку чистоты интонирования.	1	
20	Вокально-певческая установка. Дыхание, опора дыхания.	1	
21	Формирование детского голоса.	1	
22	Певческое дыхание.	1	
23	Речевые игры и упражнения.	1	
24	Дикция и артикуляция.	1	
25	Унисонные упражнения.	1	
26	Пение упражнений с музыкальным сопровождением и без сопровождения	1	
27	Вокальные упражнения.	1	
28	Отработка гласных и согласных звуков в произведениях.	1	

29	Дыхательные и дикционные упражнения.	1	
30	Бережное отношение к слову, работа с текстом.	1	
31	Правила охраны детского голоса.	1	
32	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1	
33	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1	
34	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1	
35	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1	
36	Работа над дикцией.	1	
37	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	1	
38	Разучивание песни.	1	
39	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1	
40	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1	
41	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1	
42	Типы голосов. Разучивание песни.	1	
43	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1	
44	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1	
45	Музыкальная игра «Эхо».	1	
46	Вокальная работа над песней.	1	
47	Вокальные упражнения.	1	
48	Выразительное исполнение песни.	1	
49	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1	
50	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	1	
51	Скачки в песнях. Упражнения, направленные на отработку чистоты интонирования.	1	
52	Диафрагмальное дыхание. Атака звука (мягкая, твердая, придыхательная).	1	
53	Анализ произведения. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная).	1	
54	Музыкальная форма (куплетная, одночастная). Отработка репертуара	1	
55	Работа над чистотой интонации и певческими навыками. Отработка репертуара.	1	
56	Работа над репертуаром. Отработка технических сложностей в песнях.	1	
57	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	1	
58	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	1	
59	Звуковедение. Разучивание песни.	1	
60	Вокальные упражнения.	1	

61	Звук, длительность звука, такт и затакт, мелодия, интервалы и аккорды.	1	
62	Средства музыкальной выразительности (темп, ритм, лад, динамика).	1	
63	Анализ музыкальных произведений.	1	
64	Сила звука, динамические оттенки. Работа над произведениями.	1	
65	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1	
66	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	1	
67	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1	
68	Выступление на итоговом концерте.	1	

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.

Материально-техническое обеспечение:

1. Библиотечный фонд: учебники, научно-методические пособия, нотные партитуры, хрестоматии музыкального материала, книги о музыке и музыкантах, альбомы, словари, энциклопедии.
2. Печатные пособия (журналы, таблицы, дидактический раздаточный материал).
3. Техническое оборудование: компьютер или ноутбук, мультимедийный

проектор и экран.

4. Презентации к каждому занятию в каждой группе (включающие аудио-видео материалы, теоритический материал, тесты).

5. Портреты композиторов.

Список полезных интернет – ресурсов:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Электронные ресурсы:

1. Сайт «Социальная сеть работников образования». Режим доступа: <http://nsportal.ru/>
2. Сайт «Звездный проект». Видеоуроки по вокалу, информация о детских конкурсах и фестивалях. Режим доступа: http://www.zv-prhost.ru/index/videouroki_po_vokalu/0-751
3. Сайт «Постановка голоса». Режим доступа: <http://www.orator.ru/golos.html>
4. Сайт «Музфон». Поиск минусовых и плюсовых фонограмм. Режим доступа: <http://muzofon.com/>
5. Сайт «Академия занимательных искусств. Музыка». Режим доступа: <http://musicfantasy.ru/materials/akademiya-zanimatelnyh-iskusstv-muzyka>
6. Сайт «Опера и вокал». Сайт для вокалистов. Режим доступа: <http://vocal-noty.ru/>