

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 7 имени Героя Советского Союза
Сергея Николаевича Судейского»

РАССМОТРЕНО Руководитель кафедры «Филология» Протокол № 4 от 27.08. 2021	ПРИНЯТО на Педагогическом Совете 27 августа 2021	УТВЕРЖДАЮ Директор  И.В. Симонова Приказ № 288-а от 27.08.2021
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету: «Музыка»

(указать предмет, курс, дисциплину (модуль))

Класс: 5 - 8

Количество часов: 34

Учитель: Тимофеева Лариса Петровна, высшая квалификационная категория

(ФИО, квалификационная категория)

2021 год

I. Пояснительная записка

Общая характеристика курса

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта (УМК) для 5-8 классов В.В. Алеев, Т.И. Науменко для общеобразовательных учреждений «Музыка» (М.: Дрофа, 2014).

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена в соответствии с нормативно – правовыми и инструктивно-методическими документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- Приказ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утв. приказом Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 № 1897»;
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением от 8 апреля 2015 г. №1/15, размещённая в Реестре примерных основных общеобразовательных программ;
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10». «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями на 29.06.2011) (далее - СанПиН 2.4.2. 2821-10);
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных и допущенных Министерством образования и науки по Приказу МО РФ от 31.03.2014 №253, ООП НОО, ООП ООО, одобренных Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. №1/15;

Примерной программы В.В. Алеева, Т.И. Науменко для общеобразовательных учреждений «Музыка» (М.: Дрофа, 2014);

- Приказ Минобрнауки РФ № 336 от 30.03.2016 г. «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах Российской Федерации (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в общеобразовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания»;
- Основная образовательная программа основного общего и среднего общего образования МБОУ «Центр образования №7 имени Героя Советского Союза Сергея Николаевича Судейского» Зареченского территориального округа города Тулы;
- Учебный план на 2021 – 2022 учебный год МБОУ «Центр образования №7 имени Героя Советского Союза Сергея Николаевича Судейского» Зареченского территориального округа города Тулы;

• Положение о рабочей программе МБОУ «Центр образования №7 имени Героя Советского Союза Сергея Николаевича Судейского» Зареченского территориального округа города Тулы;

Учебники по предмету «Музыка» 5 – 8 классов В.В. Алеев, Т.И. Науменко для общеобразовательных учреждений построены в соответствии с учебным планом и ориентированы на государственный образовательный стандарт, применительно к учебному предмету. Материал, предназначенный для усвоения, по глубине и объёму содержания значительно выше требований образовательного стандарта.

Во всех компонентах УМК содержится избыточный материал, который обеспечивает возможность выбора в зависимости от интересов, способности и уровня обученности учащихся.

Настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников. Учитывая концептуальные положения, программа имеет объединяющий момент, который связан с введением темы года:

- 5 класс – «Музыка и другие виды искусств»;

- 6 класс – «В чём сила музыки»;

- 7 класс – «Содержание и формы в музыке»;

- 8 класс – «Традиции и современность в музыке».

Данные темы обладает самостоятельностью и внутренней законченностью. В ней задействуются идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов - музыкантов – Ю.Б. Алеева, О.А. Апраксиной, Б.Н. Асафьева, Н.Л. Гродзенской, В.В. Медушевского, Г.П. Стуловой, Г.М. Цыпина, В.Н. Шацкой, Б.Л. Яворского.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на **углубление идеи многообразных взаимодействий музыки** с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а так же с другими видами и предметами художественной познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Программа ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально – ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально - творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Формирование у учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры происходит в опоре на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки,

пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение), развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

В рамках продуктивной музыкально - творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Овладение основами музыкальной грамотности осуществляется в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

В методологическую основу программы легли современные научные достижения гуманитарной и музыковедческой науки, отражающие идею познания обучающимися художественной картины мира и идентификации себя в окружающей действительности.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание учащимися содержания музыкального произведения.

Основой развития музыкального мышления учащихся становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления учащихся, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, творческий метод, системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Цели программы

Основной целью предмета «Музыка» является *духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение их к музыкальной культуре – как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.*

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников;
- воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

Задачи программы

Основные задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля – пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве (поэзия о музыке, «музыкальный рисунок»);
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве);
- постепенное воспитание культуры мышления и речи.
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жиз-

нию, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Место предмета в учебном плане

Программа по музыке для основного общего образования составлена из расчета общей учебной нагрузки 140 часов за 4 года обучения: 1 час в неделю в 5 классе, 1 час в неделю в 6 классе, 1 час в неделю в 7 классе и 1 час в неделю в 8 классе. Программа скорректирована на 34 часа в год, в соответствии с производственным календарем.

Предмет «Музыка» в основной школе изучается в 5-8 классах, продолжая уроки музыки в начальной школе. Весь курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, а также с различными видами художественно-творческой и познавательной деятельности. Таким образом, программа создана с учетом преемственности курсов начальной и основной школы, опирается на систематизацию, углубление и расширение полученных знаний, на практическое освоение предмета путем расширения опыта музыкально-творческой деятельности, на формирование устойчивого интереса к отечественной и мировой музыкальной культуре на основе различных форм взаимодействия участников художественно-педагогического процесса.

Цель реализации рабочей программы по музыке – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- расширение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование представлений о воздействии музыки на человека;
- понимание взаимосвязи музыки с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- формирование устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- формирование музыкального вкуса учащихся;
- развитие потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию;
- развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методические принципы:

- принцип художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- принцип увлечённости;

- принцип интонационно-стилевого постижения музыки;
- принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя;
- принцип тождества и контраста, сходства и различия;
- принцип диалога культур.

Используемые технологии

1. Технологии развития процессов восприятия и размышления о музыке.
2. Технологии ассоциативно-образного мышления.
3. Технологии формирования певческой культуры.
4. Технологии детского музицирования.
5. Технологии использования УМК.
6. Технологии проектно-исследовательской деятельности.
7. Технологии становления ассоциативно-образного мышления обучающихся.
8. Технологии использования учебно-методических комплектов в процессе обучения музыке.
9. Информационные технологии.
10. Технология здоровьесбережения в процессе обучения, развития, воспитания.
11. Технологии диагностики успешности развития музыкальной культуры обучающихся.
12. Игровые технологии.
13. Авторские методики:
 - «Познание музыки как воспитательная проблема» (автор – А.А. Пиличяускас);
 - Методика развития познавательных интересов на уроках музыки (автор – И.А. Переверзева).

Освоение школьниками курса «Музыка» *поддерживается элементами дистанционного сопровождения* (персональный сайт учителя музыки, электронный дневник, Яндекс - диск).

Формы и инструменты промежуточного и итогового контроля

В процессе реализации программы применяются индивидуальные, групповые, и коллективные формы контроля. Входной, текущий, тематический и итоговый контроль осуществляется в форме экспресс - диагностики, опроса, тестов, диагностических заданий, творческих работ, мини-проектов, участия детей в концертах и музыкальных праздниках, а так же в форме стандартизованного наблюдения.

II. Планируемые результаты изучения предмета

Требования к уровню подготовки обучающихся

а) личностные результаты:

- воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- усвоение культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие готовности и способности вести диалог с другими людьми и

достигать в нем взаимопонимания;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- развитие опыта участия в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- осознание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетических потребностей, ценностей и чувств, как результат освоения художественного наследия народов России и мира, как результат творческой деятельности музыкально - эстетического характера;
- приобретение целостного, социально - ориентировочного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- выявление возможностей эмоционального воздействия музыки на человека;
- уважение творческих достижений выдающихся композиторов;
- быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками;
- развитие познавательных интересов;
- понимание характерных особенностей музыкального языка и передавание их в музыкальном исполнении;
- эмоциональное откликание на шедевры мировой культуры;
- формирование эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов;
- рассуждение о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии;
- проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- расширение представлений о собственных познавательных возможностях

б) метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умение размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение осуществлять смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- умение организовывать учебное сотрудничество в ходе реализации коллективно творческих проектов и в процессе решения различных музыкально-творческих задач;
- формирование стремления к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- развитие владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

в) предметные результаты:

- формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, самообразования, осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, а также в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно - коммуникационные технологии;
- приобретение опыта сотрудничества в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально - творческих задач.

**Планируемые результаты
освоения обучающимися основной образовательной программы
основного общего образования по музыке:**

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных,

ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально – образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально - хорового музицирования;
- применять навыки вокально – хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально – эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и

- зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

III. Содержание учебного предмета

Учитывая концептуальные положения, программа имеет объединяющий момент, который связан с введением темы года:

- 5 класс – «Музыка и другие виды искусств»;
- 6 класс – «В чём сила музыки»;
- 7 класс – «Содержание и формы в музыке»;
- 8 класс – «Традиции и современность в музыке».

Данные темы обладают самостоятельностью и внутренней законченностью

5-й класс

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается во вступительной части: «Музыка рассказывает обо всём», «Древний союз» и в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение года соответственно предполагает более углублённое (взаимосвязь с темами программы общего начального образования) знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Содержание учебного материала предусматривает изучение «музыки в единстве с тем, что ее рождает и окружает с жизнью, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь». Программа позволяет раскрыть высокий духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность. В практике массового музыкального образования главным становится обращение учащихся к произведениям искусства как к духовному опыту поколений, проживание их в собственной музыкальной деятельности, что позволит активно формировать эмоционально-ценностный, нравственно-эстетический опыт учащихся, а также опыт музыкально - художественного творчества. В программу включены произведения оренбургских композиторов – песенников.

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

- литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры – например, сказка Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...», «музыкальная басня» – Г. Малер. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия *интонация, предложение, фраза*);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности - портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т.д.);
- историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» - описание романса К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд»);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Содержание курса 5 класса раскрывается в изучении следующих тем:

Музыка рассказывает обо всём

Разнообразие музыкальных образов в единстве с окружающей действительностью. Виды искусств и их взаимосвязь.

Древний союз

Истоки музыкального искусства и его воздействие на человека, и окружающий мир.

Музыка и литература

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.).

Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка и изобразительное искусство

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ - портрет, образ - пейзаж и др.

Непрограммная музыка и её жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), концерт, симфония.

Перечень музыкальных произведений

для использования в обеспечении образовательных результатов

1. А. Александров. «Гимн России»;
2. А. Новиков. «Гимн Тулы»;
3. М. Глинка. Романс "Жаворонок";
4. М. Балакирев. Фортепианная обработка романса "Жаворонок";
5. М. Глинка. Романс "Я помню чудное мгновенье";
6. М. Глинка. Опера. "Руслан и Людмила";
7. М. Глинка. Опера. "Жизнь за царя";
8. Н. Римский - Корсаков. Опера "Сказание о невидимом граде Китеже";
9. Н. Римский - Корсаков. Опера "Снегурочка";
10. М. Мусоргский. Опера "Борис Годунов";
11. А. Бородин. Симфония № 2 "Богатырская";
12. И. Стравинский. Балет "Петрушка";
13. П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром;
14. И. Бах. "Прелюдия с-dur". 1 т. Х.Т.К.;
15. К. Глюк. Опера "Орфей и Эвридика";
16. И. Бах. Сюита № 2 для оркестра: "Шутка";

17. Ф. Шопен. "Этюд с- moll" № 12;
18. Ф. Шуберт. Вокальный цикл "Прекрасная мельничиха";
19. Г. Свиридов. Кантата "Поэма памяти Сергея Есенина"(2 ч. Поет зима, аукает.);
20. Русская народная песня "Ах ты степь широкая...";
21. Русская народная песня "Есть на волге утёс";
22. Русская народная песня "Вечерний звон";
23. Украинская народная песня "Веснянка";
24. Польская народная песня "Висла";
25. А. Чейз. "Космический пейзаж";
26. П. Чайковский. Фортепианный цикл "Времена года";
27. М. Мусорский. Фортепианный цикл "Картинки с выставки"
28. М. Мусорский. Вокальный цикл "Детская";
29. П. Чайковский. Балет "Щелкунчик";
30. П. Чайковский. Балет "Спящая красавица";
31. Н. Римский – Корсаков. Опера "Садко";
32. В. Моцарт. Симфония № 1;
33. Г. Маллер. Вокальный цикл "Волшебный рог мальчика";
34. Р. Шуман. Фортепианный цикл "Альбом для юношества (Первая утрата)";
35. Ф. Мельденсон. Вокализм на тему "Песня без слов";
36. Ф. Шопен. "Мазурка a – moll", соч. 17. № 4;
37. Д. Бортнянский. "Многолетие";
38. П. Чайковский. "Отче наш";
39. П. Чайковский. "Неаполитанская песенка";
40. С. Рахманинов. "Ночь печальна";
41. С. Прокофьев. Балет "Золушка";
42. Былинный напев "Былина о Добрыне Никитиче";
43. М. Равель. "Игра воды";
44. К. Дебюсси. "Оград бесчисленный ряд";
45. К. Дебюсси. "Облака";
46. В. Алеев. "Гвоздь и подкова";
47. Г. Струве. "Музыка";
48. М. Таривердиев. "Маленький принц";
49. Е. Крылатов. "Крылатые качели";
50. И. Гайдн. "Мы дружим с музыкой";
51. Американская народная песня "Веселый мельник";
52. В. Баснер. "С чего начинается Родина?";
53. Н. Иванов. "Вечерний звон";
54. Я. Френкель. "Погоня";
55. С. Баневич. Опера "История Кая и Герды";
56. Е. Адлер. "Песня менуэта";
57. М. Яковлев. "Зимний вечер";
58. Г. Струве. "Весёлое эхо";
59. Г. Гладков. "Песня о картинах";
60. В. Серебренников. "Семь цветных карандашей";

61. С. Никитин. "Сказка по лесу идет";
62. Ф. Торрес. "Danza Alta";
63. В. Семенов. Мюзикл "Том Сойер и другие";
64. Б. Окуджава "Пожелание друзьям";
65. И. Михайловский. "Слава городу – герою";
66. И. Михайловский. "Отлично, Тула";
67. И. Михайловский. "Есть город в России";

6-й класс

Содержание 6 класса (тема года «В чём сила музыки») раскрывается во вступительной части: «Музыка души» и в трёх крупных разделах – «Тысяча миров музыки», «Как создаётся музыкальное произведение», «Чудесная тайна музыки».

Тематическое построение года соответственно предполагает более углублённое изучение и расширение теоритического и музыкального материала, изучаемых в предыдущих классах. Знакомство школьников с волшебной силой музыки и её способностью объединять людей.

Углублённое изучение средств музыкальной выразительности (ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр, динамика...). Найти ответ на вопрос - что же это за чудесное искусство – музыка?

Содержание курса 6 класса раскрывается в изучении следующих тем:

Музыка души

В чём состоит воздействие музыки на душу человека.

Тысячи миров музыки

Содержание, художественный материал разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

Как создаётся музыкальное произведение

Содержание обращено главным образом к музыке, её специфике, воплощённой в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры, приёмы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. Разнообразные возможности музыкального искусства. Как создаётся музыкальное произведение. Единство музыкального произведения. Средства музыкальной выразительности, их возможности и роль в создании музыкального произведения. В какой музыке господствует мелодия? В чём смысл музыкальной гармонии? Мир, какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике?

Чудесная тайна музыки

Выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека.

**Перечень музыкальных произведений
для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Н. Римский – Корсаков. Опера "Сказка о царе Салтане" (*Полёт шмеля, три чуда*);
2. Н. Римский – Корсаков. Опера "Снегурочка" (*Первая и третья песни Леля*);
3. Н. Римский – Корсаков. Симфоническая сюита "Шехеразада" (*1-я часть*);
4. М. Мусоргский. Опера "Хованщина" (*вступление к опере*);
5. М. Глинка. "Вальс - фантазия";
6. С. Рахманинов. "Вокализ";
7. С. Рахманинов. Романс "Сирень";
8. С. Рахманинов. Романс "Весенние воды";
9. А. Хачатурян. Балет "Гаянэ" (*Танец с саблями*);
10. Г. Свиридов. Кантата "Поэма памяти Сергея Есенина"(2 ч. Поет зима, аукает.);
11. Русская народная песня "Во поле берёза стояла";
12. И. Бах. Сюита № 2 для оркестра. (*Шутка*);
13. И. Бах. Прелюдия "C - dur". 1 т. Х.Т.К.;
14. И. Бах. Фуга "Dis - moll". 1 т. Х.Т.К.;
15. И. Бах. Токката и фуга "D - moll" для органа;
16. В. Моцарт. "Маленькая ночная серенада";
17. В. Моцарт. Симфония № 40 g-moll (*1-я часть*);
18. В. Моцарт. Реквием "Lactimosa", "Dies ite";
19. Ф. Шопен. "Вальс cis –moll. №7";
20. Ф. Шопен. Мазурка "B-dur";
21. Ф. Шопен. Полонез "A- dur";
22. Ф. Шуберт. "Серенада" (*сл. Л. Рельштаба*);
23. Л. Бетховен. Музыка к трагедии Гёте "Эгмонт";
24. Л. Бетховен. Соната № 23 "Аппассионата";
25. Л. Бетховен. Симфония № 5. "C - moll" (*1-я часть*);
26. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт";
27. Ф. Лист. Венгерская рапсодия №2;
28. Ф. Лист. Этюды по Паганини. "Этюд № 6";
29. И. Штраус. Полька – пицикато;
30. Ж. Бизе. Опера "Кармен" (*увертюра к опере*);
31. К. Дебюсси. Бергамасская сюита. "Лунный свет";
32. М. Равель "Балеро";
33. М. Мусоргский. Фортепианный цикл "Картинки с выставки";
34. М. Мусоргский. Вокальный цикл "Детская";
35. П. Чайковский. Фортепианный цикл "Времена года";
36. П. Чайковский. Балет "Щелкунчик";
37. Н. Римский - Корсаков. Опера "Снегурочка";
38. Н. Римский - Корсаков. Опера "Садко";
39. И. Бах. "Органная хоральная фуга";
40. Л. Бетховен. Симфония № 6 (*1-я часть*);

41. Л. Бетховен. Увертюра "Эгмонт";
42. Л. Бетховен. Симфония № 9 (4-я часть);
43. Р. Вагнер. Опера "Лоэнгрин";
44. Дж. Россини. "Неаполитанская тарантелла";
45. И. Штраус. Вальс "Сказки Венского леса";
46. Т. Альбиниони. "Адажио";
47. И. Брамс. Симфония № 3 (1-я часть);
48. К. Дебюсси. Симфонический цикл "Ноктюрны";
49. К. Дебюсси. Фортепианный цикл "Прелюдии";
50. О. Месиян. "Пробуждение птиц";
51. К. Сен-Санс. Фортепианный цикл "Карнавал животных";
52. Г. Струве. "Школьный корабль";
53. Г. Струве. "Музыка";
54. М. Дунаевский. "Цветные сны";
55. Б. Савельева. "Большой хоровод";
56. Я. Дубравин. "Всюду музыка живет";
57. М. Дунаевский. "Непогода";
58. П. Айдолицкий. "Добрая столица";
59. Е. Крылатов. "Три белых коня";
60. Е. Крылатов. "Прекрасное далеко";
61. С. Сенин "Упа";
62. Н. Карш. "Лесная музыка";
63. Е. Гомонова. "Доброта";
64. Т. Хренников. "Песня верных друзей";
65. В. Мурадели. "Мир нужен всем";
66. А. Александров. «Гимн России»;
67. А. Новиков. «Гимн Тулы»;
68. Гимн школы;

7-й класс

Содержание 7 класса (тема года «Содержание и формы в музыке») раскрывается во вступительной части: «О единстве содержания и формы в художественном произведении» и в двух крупных разделах – «Содержание в музыке», «Форма музыки».

Тематическое построение года соответственно предполагает более углублённое знакомство школьников с новыми понятием «содержание в музыке», каким оно бывает. С разнообразием музыкальных образов (лирические, драматические и эпические). Знакомство с понятием «память жанра», что такое музыкальная форма, виды музыкальных форм и с понятием «музыкальная драматургия».

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Содержание учебного материала предусматривает изучение музыки в единстве со стихами, литературными произведениями, историческими материалами, сказками, картинами и многим другим.

Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную

взаимосвязь. Программа позволяет раскрыть высокий духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность. В практике массового музыкального образования главным становится обращение учащихся к произведениям искусства как к духовному опыту поколений, проживание их в собственной музыкальной деятельности, что позволит активно формировать эмоционально-ценностный, нравственно-эстетический опыт учащихся, а также опыт музыкально - художественного творчества.

Вышесказанное предполагает постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 7 классе:

- литературой («Слово о полку Игореве», «Венецианская ночь», «Шехеразада» и т.д.);
- изобразительным искусством (портрет, пейзаж и т.д.);
- историей (изучение русского эпоса);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Содержание курса 7 класса раскрывается в изучении следующих тем:

Магическая единственность музыкального произведения

Убедительность подлинного произведения искусства. Необходимые условия для подлинного творчества. В чём заключается загадочная природа музыкального искусства. Содержание без формы существовать не может.

Содержание в музыке

В чём состоит сущность музыкального содержания. Каким бывает музыкальное содержание. Программно – изобразительная музыка. Когда музыка не нуждается в словах. Разнообразие музыкальных образов (лирические, драматические, эпические). Память жанра. Такие разные песни, танцы, марши.

Форма в музыке

Знакомство с понятием музыкальная форма (в широком и узком смысле). Виды музыкальных форм. Сюжеты и герои музыкальной формы. От целого к деталям. Музыкальная форма – период. Роль повторов в музыкальной форме (двухчастная). Трёхчастная форма на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезильда». Многомерность образов в форме рондо. Музыкальная форма вариации в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Знакомство с понятием музыкальная драматургия. О связи музыкальной формы и драматургии. Музыкальная драматургия в инструментальной музыке малых форм. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии на примере оперы А. Бородина «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Что делает музыку особым искусством среди других искусств.

Перечень музыкальных произведений

для использования в обеспечении образовательных результатов

1. В. Моцарт. Симфония № 41 "Юпитер" (4-ая часть);
2. Л. Бетховен. Симфония № 5. "С-moll" (1-я часть);
3. Л. Бетховен. Соната № 14. "Лунная" (1-я часть);
4. Ф. Шопен. Этюд № 12 "С-moll";
5. Ф. Шуберт. "Лесной царь" (сл. И. Гёте);

6. Ф. Шопен. "Вальс №10 h–moll";
7. Ф. Шуберт. Вокальный цикл "Зимний путь" ("*Шарманичик*", сл. И. Мюллера);
8. Ф. Шопен. Полонез "A- dur";
9. А. Вивальди. Цикл концертов скрипки струнного квартета, органа и чембало "Времена года" ("*Весна*", "*Зима*");
10. Ж. Бизе. Опера "Кармен" (*увертюра, марш тореадора*);
11. П. Чайковский. Фортепианный цикл "Времена года" (*На тройке*);
12. Н. Римский – Корсаков. Симфоническая сюита "Шехеразада" (*1-я часть*);
13. А. Варламов. Романс "Горные вершины" (сл. М. Лермонтова);
14. М. Глинка. Опера. "Жизнь за царя" (*мазурка, сцена в лесу, полонез, краковяк (интродукция)*);
15. А. Бородин. Опера. "Князь Игорь" (*хор "Слава", "Улетай на крыльях ветра", ария князя Игоря, ария хана Кончака, "Плач Ярославны"*);
16. П. Чайковский. Симфония № 4 (*3-я и 4-ая части*);
17. А. Скрябин. Этюд №12 "Dis-moll";
18. С. Рахманинов. Прелюдия № 12 "Gis-moll";
19. С. Прокофьев. Балет "Ромео и Джульетта" (*улица просыпается, Джульетта-девочка*);
20. Д. Шостакович. Симфония №7 "Ленинградская";
21. Русская народная песня "Ты, река, моя реченька";
22. Русская народная песня "Во поле берёза стояла";
23. П. Чайковский. Фортепианный цикл "Времена года" (*октябрь - осенняя песнь*);
24. П. Чайковский. Балет "Щелкунчик" (*Марш*);
25. П. Чайковский. Опера "Евгений Онегин" (*Вальс*);
26. П. Чайковский. Симфония № 4 (*4 часть*);
27. П. Чайковский. Опера "Евгений Онегин" (*Вальс*);
28. М. Мусорский. Фортепианный цикл "Картинки с выставки";
29. Н. Римский – Корсаков. Опера "Садко" (*Океан-море синее*);
30. М. Глинка. Романс "Венецианская ночь"
31. А.П. Бородин. Романс "Спящая княжна"
32. М.И. Глинка. Романс "Я здесь, Инезилья..."
33. И. Брамс. Симфония № 3 (*3 часть*.)
34. Р. Вагнер. Опера "Лоэнгрин" (*антракт к 3-му действию*);
35. Л. Бетховен. Симфония № 5 c-moll: (*1 ч. фрагмент*)
36. В. Моцарт. Опера "Свадьба Фигаро" (*Увертюра*);
37. Ф. Шуберт, Вокальный цикл "Зимний путь" ("*Шарманичик*");
38. В. Моцарт. Реквием "Lactimosa";
39. Ф. Шуман. Фортепианный цикл "Фантастические пьесы" ("*Порыв*");
40. В. Моцарт. "Маленькая ночная серенада";
41. В. Моцарт. Симфония № 40 g-moll (*1-я часть*);
42. Ф. Шуберт. "Серенада" (сл. Л. Рельштаба);

43. Л. Бетховен. Музыка к трагедии Гёте "Эгмонт";
44. Л. Бетховен. Соната № 23 "Аппассионата";
45. Л. Бетховен. Симфония № 5. "С - moll" (1-я часть);
46. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт";
47. Ф. Лист. Венгерская рапсодия №2;
48. А. Александров. «Гимн России»;
49. А. Новиков. «Гимн Тулы»;
50. Гимн школы;
51. И. Костала "Звуки музыки"
52. Е. Крылатов " Где музыка берет начало? "
53. Ю. Шевчук " Что такое осень? "
54. Н. Бабылев "Тульская улица ",
55. Ю. Милютин "Лирическая песенка"
56. Е. Крылатов "Я верю только мечтам и мечтам";
57. А. Зацепин. "Есть только миг"
58. Э. Колмановский "Московская серенада";
59. А. Рыбников "Последняя поэма";
60. В. Берковский, С. Никитин "Под музыку Вивальди";
61. А. Пахмутова "Просьба";
62. Е. Гомонова "Наследники России".

8-й класс

Содержание 8 класса (тема года «Традиции и современность в музыке») раскрывается во вступлении и в трёх крупных разделах – «О традиции в музыке», «Вечные темы в музыке», «О современности в музыке».

Тематическое построение года соответственно предполагает более углублённое изучение и расширение теоритического и музыкального материала, изучаемых в предыдущих классах. Знакомство школьников с волшебной силой музыки и её способностью объединять людей.

Программой этого курса является своего рода обобщением, итогом всего, что было пройдено за предыдущие три года. Прежде всего, итоговой является тема «Традиции и современности в музыке», в которой ещё раз осмысливается, как уже известные, так и новые произведения, с точки зрения их взаимодействия с историей музык, с историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни.

Содержание курса 8 класса раскрывается в изучении следующих тем:

Вступление

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Истоки искусства. Возраст различных видов искусств.

О традиции в музыке

Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса...».

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские...». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Тема любви в музыке. П. Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья...». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы 20 века. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет».

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов

1. В. Моцарт. Соната № 14. "Лунная" (1-я часть);
2. Л. Бетховен. Увертюра "Эгмонт";
3. М. Огинский. Полонез "D-moll" (*Прощание с родиной*);
4. Луи Армстронг. "Блюз Западной окраины";
5. Дж. Гершвин. Опера "Порги и Бес" (*Колыбельная Клары*);
6. Дж. Эллингтон. "Караван";
7. Американский народный блюз "Роллем Пит" и "Город Нью-Йорк";
8. Негритянский спиричуэлс;
9. М. Мусоргский. Опера "Борис Годунов" ("*Вступление*", "*Сцена в кельи*", "*Пролог*");
10. М. Мусоргский. Опера "Хованщина" ("*Вступление. Рассвет на Москве-реке*");
11. П. Чайковский. Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта";
12. П. Чайковский. Опера "Евгений Онегин" ("*Вступление*", "*Сцена письма*");
13. Н. Римский – Корсаков. Опера "Садко" ("*Заиграйте, мои гусельки*");
14. Н. Римский – Корсаков. Опера "Снегурочка" (*Пролог, сцена Снегурочки с Дедом-Морозом и Весной, сцена Весны с птицами*);
15. Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к "Повести Метель" А. Пушкина ("*Тройка*", "*Романс*");
16. Г. Свиридов. Музыка к драме А. Толстого "Царь Фёдор Иоанович" (*Любовь святая*);
17. А. Шнитке. "Кончерто гротто";
18. А. Журбин. Рок-опера "Орфей и Эвридика";
19. Русская народная песня "Ах, ты, степь широкая";
20. Русская народная песня "Есть на Волге утёс";

21. Русская народная песня "Тонкая рябина";
22. П. Чайковский. Балет "Спящая красавица" (вальс);
23. М. Мусорский. Опера "Борис Годунов" (монолог Пимена);
24. И. Стравинский. Балет "Весна священная" (Весенние гадания, Пляски щеголих);
26. П. Чайковский. Романс "Благословляю, Вас, леса";
27. М. Глинка. Романс "В крови горит огонь желанья";
28. Д. Шостакович. Соната для альта и фортепиано;
29. С. Рахманинов. "Колокола";
30. Н. Римский – Корсаков. Опера "Ночь перед Рождеством" ("Колядные песни");
31. П. Чайковский. "Ангел вопиюще";
32. Н. Римский – Корсаков. Увертюра "Светлый праздник";
33. Р. Щедрин. "Запечатленный ангел..." (№1);
34. А. Хачатурян. Балет "Спартак" (Смерть гладиатора, Адажио Спартака и Фригиди);
35. К. Дебюсси. Прелюдия "Послеполуденный отдых Фавна";
36. П. Шуман. "Грёзы";
37. Р. Вагнер. Опера "Тристан и Изольда" (Вступление);
38. Л. Бетховен. Увертюра "Эгмонт";
39. А. Александров. «Гимн России»;
40. А. Новиков. «Гимн Тулы»;
41. Гимн школы;
42. А. Островский "Песня остаётся с человеком";
43. Ю. Чичков "Наша школьная пора";
44. Ю. Чичков "Ромашиковская Русь";
45. Б. Окуджава. "Песенка о Моцарте";
46. В. Высоцкий. "Братские могилы";
47. А. Макаревич. "Пока горит свеча";
48. К. Кельми. "Замыкая круг";
49. Е. Крылатов. "Колокола";
50. А. Лепин. "Песенка о хорошем настроении";
51. А. Флярковский. "Прощальная песенка";
52. И. Михайлов. "Есть город в России";
53. Е. Киргизов. "Тула-земля, моя".

Тематическое планирование 5 класс
с определением основных видов учебной деятельности

№ п. п.	Содержание материала	Часы	Планируемые виды деятельности Л (личностные); П (метапредметные познавательные); К (метапредметные коммуникативные); Р (метапредметные регулятивные)
1 четверть (9 часов)			
1	«Музыка рассказывает обо всём»	1	<p>Л – у учащихся будут сформированы:- эстетическое чувство на основе знакомства с музыкальной культурой;- независимость и критичность мышления.</p> <p>Р – учащиеся научатся:- планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью.</p> <p>К - учащиеся научатся :- аргументировать собственную позицию и координировать её с позиции партнёров при выработке решений</p>
2.	«Древний союз»	3	
3.	«Слово и музыка»	3	
4.	«Песня»	1	
5.	«Музыка и другие виды искусства»	1	
2 четверть (7 часов)			
1.	«Песня»	2	<p>Л - у учащихся будут сформированы:- чувство сопричастности с жизнью своего народа и родины, осознание этнической принадлежности.</p> <p>П - учащиеся научатся:- строить логические рассуждения в процессе анализа музыкального произведения и на основании собственного жизненного опыта.</p> <p>К - учащиеся научатся: - владеть диалогической формой музыкальной речи</p>
2.	«Романс»	2	
3.	«Хоровая музыка»	2	
4.	«Музыка и другие виды искусства»	1	
3 четверть (10 часов)			
1.	«Опера»	2	<p>Л - у учащихся будут сформированы:- понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках; - воля и настойчивость в достижении цели.</p> <p>П - учащиеся научатся : - выделять существенную информацию из текстов разных видов и музыкальных произведений.</p> <p>К - учащиеся научатся:- точно и последовательно передавать партнеру необходимую информацию</p>
2.	«Балет»	2	
3.	«Музыка звучит в литературе»	2	
4.	«Образы живописи в музыке»	2	
4.	«Музыкальный портрет»	1	
5.	«Музыка и изобразительное искусство»	1	
4 четверть (8 часов)			
1.	«Пейзаж в искусстве»	2	<p>Л - у учащихся будут сформированы: - способность к самооценке.</p> <p>Р - учащиеся научатся: - работать по плану, сверять свои действия с поставленной целью.</p> <p>П - учащиеся научатся: - осуществлять поиск необходимой информации, используя пособия, фонды библиотек и Интернет.</p>
2.	«Музыкальная живопись сказок и былин»	3	
3.	«Музыка в произведениях изобразительного искусства»	3	
	Резерв («Музыка и изобразительное искусство»)		

Таблица поурочного планирования

№ урока	Дата проведения урока	Содержание (тема урока)	Количе- ство часов	Домашнее задание
1	2	3	4	5
1.		Инструктаж по ОТ и ТБ № 14. Музыка рассказывает обо всём.	1	Учебник: параграф 1, сообщение "П. Чайковский. "Времена года"
2.		Древний союз. Истоки.	1	Учебник: параграф 2, печатный дневник: стр. 3
3.		Искусство открывает мир.	1	Учебник: параграф 3, печатный дневник: стр. 4
4.		Искусства различны, тема едина.	1	Учебник: параграф 4, печатный дневник: стр. 5
5.		Слово и музыка. Два великих начала искусства.	1	Учебник: параграф 5, печатный дневник: стр. 6
6.		Стань музыкою слово.	1	Учебник: параграф 6, печатный дневник: стр. 7, проект "Сочинить Рэп".
7.		Музыка дружит не только с поэзией.	1	Учебник: параграф 7, выписать в тетрадь литера- турные жанры, использую- щиеся в музыке.
8.		Песня - верный спутник чело- века.	1	Учебник: параграф 8, печатный дневник: стр. 8
9.		Обобщающий урок по теме: "Музыка и другие виды искус- ства". Мир русской песни.	1	Учебник: параграф 9, проект "Кроссворд "Жанро- вое разнообразие песни", записать в тетради значение слова "фольклор".
10.		Песни народов мира.	1	Учебник: параграф 10, проект "Сообщение о Н. Брауне".
11.		Романса трепетные звуки.	1	Учебник: параграф 11, печатный дневник: стр. 9
12.		Мир человеческих чувств.	1	Учебник: параграф 12, печатный дневник: стр. 10, повторить определения: кантата, концерт, вокализ, романс, песня (её жанры).
13.		Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	1	Учебник: параграф 13, повторить "Средства муз. выразительности", опреде- ление: оркестр (его типы), хор (его типы).

14.		Что может изображать хоровая музыка.	1	Учебник: параграф 14, повторить определение: кантата.
1	2	3	4	5
15.		Обобщающий урок по теме: "Музыка и другие виды искусства".	1	Не задано
16.		Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки.	1	Учебник: параграф 15, печатный дневник: стр. 44; проект: "Русские художники и опера" (презентация)
17.		Из чего состоит опера.	1	Учебник: параграф 16, печатный дневник: стр. 11; проект: "Опера" (кроссворд)
18.		Балет. Единство музыки и танца	1	Учебник: параграф 17, проект: "Декорация к балету" (апликация)
19.		"Русские сезоны" в Париже	1	Учебник: параграф 18
20.		Музыкальность слова	1	Учебник: параграф 19, печатный дневник: стр. 12
21.		Музыкальные сюжеты в литературе	1	Учебник: параграф 20
22.		Живописность искусства	1	Учебник: параграф 21, печатный дневник: стр. 13,14
23.		Музыка - сестра живописи	1	Учебник: параграф 22; проект: "Орфей и искусство" (презентация)
24.		Может ли музыка выразить характер человека	1	Учебник: параграф 23, печатный дневник: стр. 15-17
25.		Обобщающий урок по теме "Музыка и изобразительное искусство". Художники Тульского края. В. Поленов.	1	Не задано
26.		Пейзаж в музыке. Образ природы в творчестве музыкантов	1	Учебник: параграф 24
27.		Музыкальные краски в произведениях композиторов-импрессионистов	1	Учебник: параграф 25, печатный дневник: стр. 20; проект: "Импрессионизм в творчестве К. Дебюсси и М. Равеля" (презентация)
28.		Волшебная красочность музыкальных сказок.	1	Учебник: параграф 26
29.		Сказочные герои в музыке.	1	Учебник: параграф 27, проект: "Заколдованный сад Кощея" (рисунок и текст)
30.		Тема богатырей в музыке.	1	Учебник: параграф 28, печатный дневник: стр. 21

31.		Что такое музыкальность в живописи. Хорошая живопись - это музыка, это мелодия. Обобщающий урок по теме "Музыка в произведениях изобразительного искусства".	1	Не задано
-----	--	--	---	-----------

Тема года «Музыка и другие виды искусства»

№ урока	Тема урока / количество часов	Элементы основного содержания (в соответствии с ФГОС) / мультимедиа и компоненты, отражающие элементы содержания	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты обучения		Вид, форма контроля	Оборудование	Дата проведения	
				Предметные	Метапредметные (УУД)			план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Часть первая. «Музыка и литература»									
1.	Музыка рассказывает обо всём. (1ч.)	<p>Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке.</p> <p>Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения.</p> <p>Методы наблюдения. Сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - В. Алеев, сл. С. Маршака. «Гвоздь и подкова» (слушание и пение), - Ч. Айвз. «Космический пейзаж» (слушание).</p>	<p>1. Различать характерные виды искусства.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства.</p> <p>3. Использовать песенные произведения в соответствии с их интонационно – образным содержанием.</p>	<p>- Знать о роли музыки в жизни человека и понятие искусство.</p> <p>- Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования выработывая певческий выдох.</p>	<p><u>Личностные:</u> - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p> <p><u>Регулятивные:</u> - формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p><u>Познавательные:</u> - знать о роли музыки в жизни человека.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> - умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке.</p>	Устный опрос	<p>1. Презентация по теме урока;</p> <p>2. Фортепиано;</p> <p>3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		
Древний союз (3ч)									

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2.	Истоки (1ч.)	<p>Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях.</p> <p>В чем состоит единство истоков видов искусства.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - Г. Струве, сл. И. Исаковой. «Музыка» (слушание и пение); - Е. Крылатов, сл. Н. Добронравова. «Где музыка берет начало?» (пение); - И. Бах. «Прелюдия с-dur» (1 том ХТК) (слушание); - Ф. Шопен. Этюд №12 с-moll (слушание); - М. Мусоргский. «Картинки с выставки». Пьеса «Избушка на курьих ножках» (слушание и просмотр).</p>	<p>1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки.</p> <p>2. Понимать единство истоков различных видов искусства.</p> <p>3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>	<p>- Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия).</p> <p>- Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения</p>	<p><u>Личностные:</u> - формирование духовно-нравственных оснований.</p> <p><u>Регулятивные:</u> - умение формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p><u>Познавательные:</u> - использовать различные источники информации, - стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> - наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач.</p>	Устный опрос, хоровое пение	<p>1. Презентация по теме урока;</p> <p>2. Фортепиано;</p> <p>3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		
3.	Искусство открывает мир (1ч.)	<p>Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в №3).</p> <p>Соотнесение понятий реальность жизни и реальность духа.</p>	<p>1. Понимать единство истоков различных видов искусства.</p>	<p>- Знать виды искусства; роль музыки в семье искусств.</p>	<p><u>Личностные:</u> - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоцио-</p>	Устный опрос, хоровое пение	<p>1. Презентация по теме урока;</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3.	Искусство открывает мир (1ч.)	<p><i>Музыкальный материал:</i> - М. Таривердиев, сл. Н. Добронравова. «Маленький принц» (слушание).</p> <p><i>Художественный материал:</i> - литература: А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц», Г.Х. Андерсен. «Соловей», - живопись: Н. Ге. «Портрет Л.Н. Толстого»; И. Репин. «Портрет А. Рубинштейна».</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - М. Таривердиев, сл. Н. Добронравова. «Маленький принц» (пение).</p>	<p>2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике.</p> <p>3. Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл.</p>	- Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки.	<p>нально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p> <p><u>Регулятивные:</u> - умение формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p><u>Познавательные:</u> - проявление навыков вокально-хоровой деятельности, - исполнение одногласных произведений с не дублирующей вокальную партию аккомпанементом.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> - применять полученные знания о музыке, как виде искусства, для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p>	Устный опрос, хоровое пение	<p>2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		
4.	Искусства различны, тема едина (1ч.)	Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства.	1. Выявлять связи между музыкой. Находить связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным критериям.	- Знать основные темы в искусстве.	<u>Личностные:</u> - совершенствование художественного вкуса.	Устный опрос, хоровое пение.	1. Презентация по теме урока;		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4.	Искусства различны, тема едина (1ч.)	Сравнение художественных произведений, представленных в п.4, с точки зрения сходства их образов и настроений. <i>Музыкальный материал:</i> - П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года». Пьеса « Октябрь. Осенняя песнь» (слушание); <i>Художественный материал:</i> - поэзия: А. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад», - живопись: И. Левитан. «Осенний день. Сокольники», И. Бродский. «Опавшие листья». <i>Песенный репертуар:</i> - Ю. Энтин, сл. Е. Крылатова «Крылатые качели» (пение).	1. Выявлять связи между музыкой. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. 2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы. 3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме.	- Уметь приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке, литературе, живописи. - Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова.	Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Познавательные: самостоятельно ставить задачи, используя ИКТ решать их. Коммуникативные: проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.	Устный опрос, хоровое пение.	2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.		
Слово и музыка (3ч)									
5.	Два великих начала искусства (1ч.)	Слово и музыка – могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.	- Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова.	Личностные: - целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;	Устный опрос	1. Презентация по теме урока;		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5.	Два великих начала искусства (1ч.)	<p><i>Музыкальный материал:</i> - М. Глинка, сл. А. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье...» (слушание); - Ф. Шуберт, сл. В. Мюллера. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Пьеса «В путь» (слушание); - Р. Шуман. Фортепианный цикл «Альбом для юношества». Пьеса «Первая утрата» (слушание);</p> <p><i>Художественный материал:</i> - поэзия: А. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...».</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - И. Гайдн, сл. П. Синявского. «Мы дружим с музыкой» (пение).</p>	<p>2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</p> <p>3. рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p>	<p>- Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведениях.</p> <p>- Уметь находить взаимосвязь музыки и литературы: стихотворение А. Пушкина «Я помню чудное мгновение».</p>	<p><u>Регулятивные:</u> - принимать и сохранять учебные цели и задачи, - контролировать и оценивать собственные учебные действия.</p> <p><u>Познавательные:</u> - использовать различные источники информации, - стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> - понимать сходство и различие музыкальной речи.</p>	Устный опрос	<p>2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		
6.	Стань музыкой! (1ч.)	<p>Черты сходства между литературой и музыкальной речью (на примере музыкально - поэтических интонаций на инструментальную музыку. Пример.</p>	<p>1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.</p> <p>2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</p>	<p>- Знать о различных жанрах вокальной музыки.</p> <p>- Уметь размышлять о музыке;</p>	<p><u>Личностные:</u> - мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, - раскрытие связей между литературой и музыкой.</p>	Устный опрос, хоровое пение	<p>1. Презентация по теме урока;</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
6.	Стань музыкою слово! (1ч.)	<p>- П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Финал.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p> <p>- В. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание);</p> <p>- П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание).</p> <p><i>Песенный репертуар:</i></p> <p>- Американская народная песня «Весёлый мельник» (пение).</p>	3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.	- Применять полученные знания и вокально - хоровые навыки.	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>- размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p>	Устный опрос, хоровое пение	2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.		
7.	Музыка «дружит» не только с поэзией (1ч.)	<p>Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на не стихотворный текст (пример: М. Мусоргский. Вокальный цикл «Детская». Пьеса «Кот Матрос»).</p> <p>Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p> <p>- М. Мусоргский. Вокальный цикл «Детская». Пьеса «Кот Матрос» (слушание).</p> <p><i>Песенный репертуар:</i></p> <p>- Американская народная песня «Весёлый мельник» (пение).</p>	<p>1. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</p> <p>2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.</p>	<p>- Знать понятие «песни без слов».</p> <p>- Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки.</p> <p>- Правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук.</p> <p>- Петь естественным голосом (без форсирования).</p> <p>- Петь звонко в песне подвижного характера.</p>	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>- размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p><u>Личностные:</u></p> <p>- развитие эстетического чувства, заинтересованном отношении к музыке и литературе.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.</p>	Устный опрос, хоровое пение.	1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Песня (3ч)									
8.	Песня – верный спутник человека (1ч.)	<p>Роль песни в жизни человека. Песни детства и их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю. Нагибина и В. Астафьева).</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - М. Мусоргский. Вокальный цикл «Детская». Пьеса «Кот Матрос» (слушание); - В. Баснер, сл. М. Матусовского «С чего начинается Родина?» (слушание).</p> <p><i>Художественный материал:</i> - литература: Ю. Нагибин. «Книга детства», фрагмент; В. Астафьев. «Последний поклон», фрагмент.</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - В. Баснер, сл. М. Матусовского. «С чего начинается Родина?» (пение).</p>	<ol style="list-style-type: none"> Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей). 	<p>- Знать характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады.</p> <p>- Уметь размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера.</p>	<p><u>Личностные:</u> - развитие музыкально - эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p> <p><u>Регулятивные:</u> - прогнозировать содержание песни по её названию и жанру.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> - понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи.</p>	Устный опрос, хоровое пение.	<ol style="list-style-type: none"> Презентация по теме урока; Фортепиано; Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран. 		
9.		<p>Роль музыки в жизни человека и в литературе.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Анализировать и делать соответствующие выводы. 	<p>- Уметь проникнуться эмоциональным содержанием музыки.</p>	<p><u>Личностные:</u> - развитие эстетического чувства к музыке.</p>	Устный опрос.	<ol style="list-style-type: none"> Презентация по теме урока; 		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
9.	Обобщение по теме «Музыка и другие виды искусств» (1ч.)	Слияние музыки и литературы на вкус человека и его духовное развитие. <i>Песенный репертуар:</i> - В. Баснер, сл. М. Матусовского. «С чего начинается Родина?» (пение).	1. Анализировать и делать соответствующие выводы. 2. Сравнить и определять музыкальные произведения разных жанров. 3. Осознавать роль музыки и литературы в жизни человека. 4. Осознать влияние музыки и литературы на духовное развитие человека.	- Правильно дышать при пении, петь естественным голосом, без напряжения. - Уметь применять полученные знания на практике и в жизни.	Регулятивные: - принимать и сохранять учебные цели и задачи. Коммуникативные: - знать о роли музыки и литературы в жизни человека.	Письменный опрос в виде теста, хоровое пение.	2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.		
10.	Мир русской песни (1ч.)	О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон») <i>Музыкальный материал:</i> - Русская народная песня «Ах ты, степь широкая...» (слушание), - Н. Иванова, сл. И. Козлова. «Вечерний звон» (слушание), <i>Песенный репертуар:</i> - В. Баснер, сл. М. Матусовского. «С чего начинается Родина?» (пение).	1. Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы. 2. Осознавать интонационно – образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала). 3. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально – творческой деятельности. 4. Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т.д.)	- Знать основные признаки народной песни, виды песен. - Уметь приводить примеры русских народных песен. - Уметь исполнять протяжно песню напевного характера.	Личностные: - усовершенствованный художественный вкус произведений музыкального искусства. Регулятивные: - принимать учебные цели и задачи. Познавательные: - понимать различие жизни в научных и художественных текстах. Коммуникативные: - участвовать в обсуждении, принимать разные точки зрения.	Устный опрос. Хоровое пение.	1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11.	<p align="center">Песни народов мира (1ч.)</p>	<p>Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»).</p> <p>Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г. Малера «Похвала знатока»).</p> <p>В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере «Песни без слов № 14» Ф. Мендельсона).</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - Польская народная песня «Висла» (слушание); - Г. Малер. Вокальный цикл «Волшебный рог мальчика». «Похвала знатока» (слушание); - Ф. Мендельсон. Песня без слов № 14 (слушание); - Вокализ на тему «Песня без слов» Ф. Мендельсона, (слушание)</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - Я. Френкель, сл. Р. Рождественского «Погоня» (пение).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. 2. Сравнить и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 4. Использовать образовательные ресурсы сети интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме. 	<p>- Знать характеристику и отличия народных песен мира.</p> <p>- Уметь приводить примеры песен народов мира;</p> <p>- Исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию.</p>	<p><u>Личностные:</u> - развитие музыкально - эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p> <p><u>Регулятивные:</u> - прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру.</p> <p><u>Познавательные:</u> - анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> - сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении песни.</p>	<p>Устный опрос. Хорошее пение.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран. 		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Романс (2ч)									
12.	Романса трепет- ные звуки (1ч.)	<p>Мир образов, запечатленных в звуках романса.</p> <p>Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М. Глинки).</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - М. Глинка, сл. Н. Кукольник «Жаворонок» (слушание); - М. Глинка - М. Балакирев. Фортепианная пьеса «Жаворонок» (слушание).</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - М. Глинка, сл. Н. Кукольник «Жаворонок» (пение).</p>	<p>1. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p>3. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.</p>	<p>- Знать определение романса, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки.</p> <p>- Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов, исполнителей.</p>	<p><u>Личностные:</u> - совершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.</p> <p><u>Регулятивные:</u> - предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов.</p> <p><u>Познавательные:</u> - анализировать собственную учебную деятельность и внести необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> - сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении романса.</p>	Устный опрос. Хоровое пение.	<p>1. Презентация по теме урока;</p> <p>2. Фортепиано;</p> <p>3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		
13.		<p>Роль фортепианного сопровождения в романсе.</p>	<p>1. Самостоятельно подбирать произведения литературы к изучаемой музыке.</p>		<p><u>Познавательные:</u> - понимать функции частей произведения.</p>		<p>1. Презентация по теме урока;</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
13.	Мир человеческих чувств (1ч.)	<p>Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С. Рахманинова).</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - С. Рахманинов, сл. И. Бунина. «Ночь печальна» (слушание).</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - М. Глинка, сл. Н. Кукольник «Жаворонок» (пение).</p>	2. Самостоятельно подбирать сходные произведения поэзии к изучаемой музыке.	<p>- Знать определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады;</p> <p>- Знать музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады.</p>	<p><u>Личностные:</u> - развитие музыкально - эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p> <p><u>Регулятивные:</u> - планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> - слушать чужое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>	Устный опрос.	2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.		
Хоровая музыка (2ч.)									
14.	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме (1ч.)	<p>Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»).</p> <p>Хоровая музыка в храме. «Господня» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения П. Чайковского).</p>	<p>1. Изучать специфические черты русской народной музыки.</p> <p>2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</p>	<p>- Знать виды хоров, хоровых произведений, авторы хоровых произведений и известные хоровые коллективы;</p> <p>- Знать понятия церковное пение, хоровая музыка.</p>	<p><u>Личностные:</u> - уважение к творческим достижениям народной музыки.</p> <p><u>Регулятивные:</u> - корректировать результаты своей исполнительской деятельности.</p>	Устный опрос. Хоровое пение.	1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано;		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
14.	<p>Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме (1ч.)</p>	<p>Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» Н. Римского – Корсакова).</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - Русская народная песня «Есть на Волге утес» (слушание); - П. Чайковский. «Отче наш» (слушание); - Н. Римский – Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» . IV действие (слушание); - Кант VIII века «Музы согласно» (слушание)</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - Д. Бортнянский. Многолетие (пение).</p>	<p>3. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</p>	<p>- Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении; - Исполнять хоровые песни одногласно в ансамбле, используя певческое дыхание, приемы звуковедения, возможности голосового аппарата; - Отличать народную хоровую музыку от церковной.</p>	<p><u>Познавательные:</u> - использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> - взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	<p>3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		
15.	<p>Что может изображать хоровая музыка (1 ч.)</p>	<p>Художественные возможности хоровой музыки (на примере кантаты Г. Свиридова «Поэма памяти С. Есенина», II часть «Поёт зима, аукает»).</p>	<p>1. Изучить специфические художественные возможности хоровой музыки.</p> <p>2. Проанализировать и объяснить в чём смысл обращения композитора к стихам С. Есенина.</p>	<p>- Знать название голосов в хоре. - Исполнять хоровые песни одногласно, используя приёмы звуковедения.</p>	<p><u>Личностные:</u> - ценить и понимать роль хоровой музыки в жизни современного человека.</p> <p><u>Регулятивные:</u> - корректировать результаты своей слушательской деятельности.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	<p>1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано;</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
15.	<p>Что может изобразить хоровая музыка (1 ч.)</p>	<p>Роль хоровой музыки в жизни современного человека.</p> <p>Название голосов хоровой музыки.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - Г. Свиридов. Кантата «Поэма памяти С. Есенина». 2 часть «Поёт зима, аукает» (слушание); - П. Чайковский. «Отче наш» (слушание).</p> <p><i>Художественный материал:</i> - литература: С. Есенин. «Поёт зима, аукает...».</p>	<p>3. Осознать и рассказать в чём заключается особенность огромного звукового пространства, подвластное хоровому звучанию.</p>	<p>- Отличать народную хоровую музыку от профессиональной.</p> <p>- Уметь приводить примеры хоровой музыки разных жанров и называть исполнителей.</p>	<p><u>Познавательные:</u> - понимать смысл и стремиться к самостоятельному общению с искусством.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> - взаимодействовать с учителем и одноклассниками и принимать различные точки зрения.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	<p>3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		
16.	<p>Обобщение по теме «Музыка и другие виды искусств» (1ч.)</p>	<p>Проверка знаний, полученных на предыдущих занятиях.</p> <p>Воспитание слушательской и исполнительской культуры.</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - Гимн МБОУ «ЦО №7» - «Мы любим школу» (пение). - Е. Крылатов, сл. Н. Добронравова «Где музыка берёт начало» (пение).</p>	<p>1. Сравнить и определять музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>2. Осознавать и рассказывать о возможностях хоровой музыки.</p> <p>3. Анализировать и рассказать об отличии песни от романса.</p> <p>4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.</p>	<p>- Знать определение, что такое песня.</p> <p>- Знать определение, что такое романс.</p> <p>- Отличать песню от романса.</p> <p>- Знать определение хоровой музыки и где она зародилась.</p> <p>- Знать художественные возможности хоровой музыки и её роль в современном искусстве.</p> <p>- Знать название изучаемых произведений и их авторов.</p>	<p><u>Личностные:</u> - эмоциональное восприятие хоровой музыки.</p> <p><u>Регулятивные:</u> - оценивать музыкальную жизнь общества.</p> <p><u>Познавательные:</u> - понимать смысл преобразования музыки.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> - принимать различные точки зрения.</p>	<p>Письменный опрос в виде теста, устный опрос, хоровое пение.</p>	<p>1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Опера (2ч.)									
17.	Самый значительный жанр вокальной музыки (1ч.)	<p>Опера – синтетический вид искусства.</p> <p>Великие и русские композиторы, художники и артисты – создатели оперных произведений.</p> <p>Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М. Глинка «Руслан и Людмила»).</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - М. Глинка, сл. С. Городецкого. Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение)</p>	<p>1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.</p> <p>4. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов.</p>	<p>- Знать определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства, участников и создателей оперного действия.</p> <p>- Уметь приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей;</p> <p>- Исполнять хорové произведения стройно, слаженно с точной интонацией.</p>	<p><u>Личностные:</u> - проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения.</p> <p><u>Познавательные:</u> - использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> -высказывать свое мнение.</p> <p><u>Регулятивные:</u> - оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.</p>	Устный опрос.	<p>1. Презентация по теме урока;</p> <p>2. Фортепиано;</p> <p>3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		
18.	Из чего состоит опера (1ч.)	<p>Роль арии в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н. Римского - Корсакова «Снегурочка»).</p>	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>	<p>- Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу.</p>	<p><u>Познавательные:</u> - размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими.</p>	Устный опрос. Хоровое пение.	<p>1. Презентация по теме урока</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
18.	Из чего состоит опера (1ч.)	<p>Роль инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского - Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»).</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - Н. Римский – Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание); - Н. Римский – Корсаков. Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». III действие (слушание);</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - С. Баневич. «Пусть будет радость в каждом доме». Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)</p>	<p>2. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p>	<p>- Знать родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий.</p> <p>- Уметь отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять оперные жанры.</p> <p>- Уметь приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей</p>	<p><u>Личностные:</u> - будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное мышление и творческое воображение.</p> <p><u>Регулятивные:</u> - предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> - принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения музыкально - творческих проектов, решения различных творческих задач.</p>	Устный опрос. Хоровое пение.	<p>2. Фортепиано;</p> <p>3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		
Балет (2ч.)									
19.	Единство музыки и танца (1ч.)	<p>Чем отличает жанр балета от других музыкальных жанров. Кто участвует в его создании.</p>	<p>1. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p>	<p>- Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства.</p>	<p><u>Личностные:</u> - целостное представление о современном музыкальном мире.</p>		<p>1. Презентация по теме урока</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
19.	Единство музыки и танца (1ч.)	<p>Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М. Глинки «Жизнь за царя»).</p> <p>Как по - разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М. Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф. Шопена, соч17 №4).</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - М. Глинка. Мазурка. Опера «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание); - Ф. Шопен. Мазурка ля - минор, соч.17 №4. Фрагмент (слушание).</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - Е. Адлер, сл. Л. Дымовой. Песня менуэта (пение, музыкально – ритмические движения)</p>	<p>2. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально – ритмическом движении.</p>	<p>- Уметь определять образное содержание балета.</p> <p>- Уметь отличать балет от других видов музыкального искусства, определять балетные жанры.</p> <p>- Уметь приводить примеры балетов разных жанров, называть балеты и их композиторов, либреттистов, исполнителей</p>	<p><u>Познавательные:</u> - использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> - принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения музыкально - творческих проектов, решения различных творческих задач.</p>	Устный опрос. Хоровое пение.	<p>2. Фортепиано;</p> <p>3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		
20.	«Русские сезоны в Париже» (1ч.)	<p>«Русские сезоны» в Париже – звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания балета «Петрушка» И. Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»).</p>	<p>1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p>	<p>- Знать что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета.</p>	<p><u>Личностные:</u> - целостное представление о современном классическом балете.</p>	Устный опрос. Хоровое пение	<p>1. Презентация по теме урока</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
20.	<p>«Русские сезоны в Париже» (1ч.)</p>	<p>Изобразительность балетной музыки (на примере Вариации II из балета П. Чайковского «Щелкунчик»).</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - И. Стравинский. «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка» (слушание); - П. Чайковский. «Вариация II» из балета «Щелкунчик», (слушание);</p> <p><i>Художественный материал:</i> живопись: - Б. Кустодиев. «Масленица»; - А. Бенуа. «Петербургские балаганы», эскиз декорации к I действию балета И. Стравинского «Петрушка»; - Н. Гончарова. «Эскиз декорации» к I действию оперы Н. Римского – Корсакова «Золотой петушок»; - Н. Сапунов. «Карусель»; Б. Кустодиев. «Ярмарка»;</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - Е. Адлер, сл. Л. Дымовой. Песня менуэта (пение, музыкально – ритмические движения).</p>	<p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении).</p> <p>4. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация).</p> <p>5. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p>	<p>- Знать имена известных авторов балетов, постановщиков, балетмейстеров, выдающихся артистов балета.</p> <p>- Уметь определять характер балетной выразительности.</p> <p>- Уметь определять образы и содержание, созданные средствами балетного искусства.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> - проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p> <p><u>Личностные:</u> - приоритет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.</p>	<p>Устный опрос. Хорошее пение.</p>	<p>2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Музыка звучит в литературе (2ч.)									
21.	Музыкальность слова (1ч.)	<p>Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - П. Чайковский. «Вариация II» из балета «Щелкунчик», (слушание);</p> <p><i>Художественный материал - литература:</i> - А. Пушкин. «Зимний вечер»; - Н. Гоголь. «Сорочинская ярмарка», фрагмент.</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - М. Яковлев, сл. А. Пушкина. Зимний вечер (пение).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. 	<ul style="list-style-type: none"> - Знать определенные литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет. - Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка. 	<p><u>Личностные:</u> - приоритет к содержательной музыкально-учебной деятельности.</p> <p><u>Познавательные:</u> - анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> - аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.</p>	Устный опрос. Хоровое пение.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Презентация по теме урока. 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран. 		
22.	Музыкальные сюжеты в литературе (1ч.)	<p>Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. 	<ul style="list-style-type: none"> - Знать, из каких частей состоит сюжет, и как разворачиваются события на основе музыкального сюжета. 	<p><u>Личностные:</u> - будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей.</p>	Устный опрос. Хоровое пение.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Презентация по теме урока. 2. Фортепиано; 		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
22.	Музыкальные сюжеты в литературе (1ч.)	<p>Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - К. Глюк. Хор «Струн золотых напев», хор фуррий из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание); - К. Глюк. «Жалоба Эвридики», из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание)</p> <p><i>Художественный материал. Литература:</i> - И. Тургенев. «Певцы», фрагмент; - «Мифы Древней Греции». Миф об Орфее и Эвридике.</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - М. Яковлев, сл. А. Пушкина. Зимний вечер (пение)</p>	<p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы.</p> <p>3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.</p> <p>4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека</p>	<p>Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета.</p> <p>Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять как эти виды искусства взаимодействуют друг друга; исполнять хоровое пение одногласно, пытаясь донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ.</p>	<p>Личностные: - будет иметь определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления, творческого воображения.</p> <p>Регулятивные: - проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p> <p>Познавательные: - анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p>	<p>Тест. Устный опрос. Хоровое пение</p>	<p>3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		
Часть вторая. «Музыка и изобразительное искусство»									
Образы живописи в музыке (2ч.)									
23.	Живописность искусства (1ч.)	<p>Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели).</p>	<p>1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p>	<p>- Уметь рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения.</p>	<p>Личностные: - будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая мышление,</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение</p>	<p>1. Презентация по теме урока.</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
23.	<p>Живописность искусства (1ч.)</p>	<p>Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства – фрагмента «Вот север, тучи нагоня...» из романа А. Пушкина «Евгений Онегин», картины И. Грабаря «Иней. Восход солнца», «Вариация Феи зимы» из балета С. Прокофьева «Золушка»).</p> <p>Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О. Лассо «Эхо»).</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - С. Прокофьев. «Вариация Феи зимы», из балета «Золушка» (слушание) - О. Лассо «Эхо» (слушание).</p> <p><i>Художественный материал: Поэзия:</i> А. Пушкин. «Вот север, тучи нагоня...» <i>Живопись:</i> И. Грабарь. «Иней. Восход солнца».</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - Г. Струве. «Веселое эхо» (пение)</p>	<p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении.</p>	<p>- Уметь рассуждать о живописности искусства на примере музыкального произведения.</p> <p>- Исполнять песню хором весело задорно, легко, стройно, в ансамбле.</p>	<p><u>Личностные:</u> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p> <p><u>Познавательные:</u> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p><u>Регулятивные:</u> - проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	<p>2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
24.	Музыка – сестра живописи (1ч.)	<p>«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки (на примере К. Моне «Стог сена в Живерни» и фрагмента II части 1-го концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковского). Контраст в живописи и музыке (на примере Э. Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского).</p> <p>Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки.</p> <p><i>Художественный материал: Живопись:</i> К. Моне. «Стог сена в Живерни»; Э. Дробицкий. «Жизнь и смерть».</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание); - М. Мусоргский. «Два еврея, богатый и бед-</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 3. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотношения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений). 5. Повторить значение слова «концерт». 	<ul style="list-style-type: none"> - Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения. - Приводить примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки. 	<p><u>Личностные:</u> - совершенствование художественного вкуса.</p> <p><u>Познавательные:</u> - размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p><u>Регулятивные:</u> - проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p>	Устный опрос. Хоровое пение.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Презентация по теме урока. 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран. 		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<p>ный». Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - Г. Струве. «Веселое эхо» (пение)</p>	<p>6. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p>						
Музыкальный портрет (1ч.)									
25.	<p>Может ли музыка выразить характер человека? (1ч.)</p>	<p>Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов «Протодьякона» И. Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского).</p> <p>Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского).</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - М. Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание); - М. Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).</p> <p><i>Художественный материал:</i> Живопись - И. Ре-</p>	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.</p>	<p>- Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятия «программная музыка»,</p> <p>- Знать о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая кучка».</p> <p>- Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки;</p> <p>- Уметь исполнять эмоционально и слажено песню.</p>	<p><u>Личностные:</u> - развитие музыкально - эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально – ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p> <p><u>Познавательные:</u> - размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p><u>Регулятивные:</u> - проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p>	<p>Устный опрос. Хорошее пение.</p>	<p>1. Презентация по теме урока. 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<p>пин. Протодьякон.</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - Г. Гладков, сл. Ю. Энтина. Песня о картинах (пение).</p>	<p>5. Типы голосов - повторение.</p>						
26.	<p>Обобщение по теме «Взаимодействие музыка с литературой и изобразительным искусством» (1ч.)</p>	<p>Становление музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры.</p> <p>Проверка знаний по пройденным темам.</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - Г. Гладков, сл. Ю. Энтина. Песня о картинах (пение).</p>	<p>1. Знать название изученных музыкальных произведений и сочинивших их композиторов.</p> <p>2. Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся фрагментам и определять их название.</p> <p>3. Анализировать и определять, что является фоном, а что рельефом в музыке.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Знать определение оперы и балета. - знать основные отличия оперы от балета. - Знать, что является фоном, а что рельефом в музыке. - Знать, какой приём передаёт в музыке рельеф. - Уметь ответить, может ли музыка нарисовать портрет человека и передать его характер. 	<p><u>Личностные:</u> - проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения.</p> <p><u>Познавательные:</u> - понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> - уметь высказывать своё мнение по задаваемому вопросу.</p>	<p>Тесты.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Индивидуальное пение.</p>	<p>1. Презентация по теме урока.</p> <p>2. Фортепиано;</p> <p>3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		
Пейзаж в музыке (2ч)									
27.	<p>Образы природы в творчестве музыкантов (1ч.)</p>	<p>Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке.</p>	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p>2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионистов, композиторов изображающих природу. 	<p><u>Познавательные:</u> - анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Хорошее пение.</p>	<p>1. Презентация по теме урока.</p> <p>2. Фортепиано;</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
27.	Образы природы в творчестве музыкантов (1ч.)	<p>Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»).</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - П. Чайковский. «Апрель. Подснежник», из цикла «Времена года» (слушание); - И. Стравинский. «Поцелуй земли». Вступление к балету «Весна священная».</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - П. Чайковский, сл. Г. Иващенко. «Неаполитанская песенка» (пение).</p>	<p>3. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме.</p> <p>5. Импровизировать, передавая характерные интонации заданного музыкального образа (вокально – танцевальная импровизация).</p>	<p>- Уметь выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора.</p> <p>- Исполнять протяжно, напевно народную мелодию, передавать лирический характер песни.</p>	<p><u>Личностные:</u> - проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения.</p> <p><u>Регулятивные:</u> - проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> - уметь высказывать своё мнение по задаваемому вопросу.</p>	Устный опрос. Хорошее пение.	3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.		
28.	Музыкальные краски в произведениях импрессионистов (1ч.)	<p>Поэтический пейзаж в музыке; К. Дебюсси. «Оград бесконечный ряд...» <i>Художественный материал:</i> Поэзия: П. Верлен. «Оград бесконечный ряд...»; Живопись: Л. Вальта. Морской залив в Антеоре;</p>	<p>1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p>	<p>- Знать имена и творческую биографию композиторов - импрессионистов;</p> <p>- Знать понятие «музыкальные краски».</p>	<u>Коммуникативные:</u> - применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно - творческих задач.	Устный опрос. Хорошее пение.	1. Презентация по теме урока. 2. Фортепиано;		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
28.	Музыкальные краски в произведениях композиторов - импрессионистов (1ч.)	<p><i>Живопись:</i> К. Моне. «Впечатление. Восход солнца»; К. Писсарро. «Красные крыши».</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - К. Дебюсси, сл. П. Варлен. «Оград бесконечный ряд...» (слушание); - К. Дебюсси. «Облака» (слушание).</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - П. Чайковский, сл. Г. Иващенко. «Неаполитанская песенка» (пение); - В. Серебренников, сл. В Степанов «Семь моих цветных карандашей» (пение)</p>	<p>3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.</p> <p>5. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.</p>	<p>- Уметь приводить примеры «музыкальных картин».</p> <p>- Уметь характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.</p>	<p><u>Личностные:</u> - проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения.</p> <p><u>Познавательные:</u> - использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	Устный опрос. Хоровое пение.	3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.		
«Музыкальная живопись» сказок и былин (3ч)									
29.	Волшебная красочность музыкальных сказок (1ч.)	<p>Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н. Римского – Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П. Чайковского.</p>	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p>	<p>- Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках.</p> <p>- Уметь определять и описывать услышанный образ.</p>	<p><u>Познавательные:</u> - анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p>	Устный опрос. Хоровое пение.	1. Презентация по теме урока. 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
29.	Волшебная красочность музыкальных сказок (1ч.)	<p><i>Музыкальный материал:</i> - Н. Римский – Корсаков. Пляске златоперых и се-реброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание); - П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание).</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - В. Серебренников, сл. В Степанов «Семь моих цветных карандашей» (пение); - С. Никитин, сл. Ю. Мориц. «Сказка по лесу идет» (пение);</p>	<p>3. Воспринимать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и выражения.</p> <p>4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>	<p>- Уметь приводить примеры «музыкальных сказок».</p> <p>- Уметь характеризовать средства музыкальной выразительности в создании сказочного образа.</p> <p>- Закрепить вокально - хоровые навыки.</p>	<p><u>Личностные:</u> - будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p> <p><u>Регулятивные:</u> - размышлять о взаимосвязи музыки с жизнью и другими видами искусства.</p>	Устный опрос. Хоровое пение	<p>1. Презентация по теме урока. 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		
30.	Сказочные герои в музыке (1ч.)	<p>Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кощея» из балета «Жар – птица» И. Стравинского).</p> <p>Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба - яга»).</p>	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p>	<p>- Уметь охарактеризовать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки.</p> <p>- Закрепить вокально - хоровые навыки.</p>	<p><u>Личностные:</u> - будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p> <p><u>Регулятивные:</u> - размышлять о взаимосвязи музыки с жизнью и другими видами искусства.</p>	Устный опрос. Хоровое пение	<p>1. Презентация по теме урока. 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
30.	Сказочные герои в музыке (1ч.)	<p><i>Музыкальный материал:</i> - И. Стравинский. «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар – птица» (слушание); - М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках (Баба яга)» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - С. Никитин, сл. Ю. Морич. «Сказка по лесу идет» (пение); - Былинный напев. «Былина о Добрыне Никитиче» (пение).</p>	<p>3. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Воспринимать музыкальную сказку с точки зрения единства содержания и выражения.</p>		<p><u>Познавательные:</u> - размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства.</p>	Устный опрос. Хорошее пение.	<p>1. Презентация по теме урока. 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		
31.	Тема богатырей в музыке (1ч.)	<p>Выразительность и яркая изобразительность образов русских богатырей (на примере фрагмента симфонии №2 «Богатырской» А. Бородина).</p> <p>Воплощение богатырских образов в фортепианном цикле «Картинки с выставки» М. Мусоргского (на примере пьесы «Богатырские ворота. В стольном граде Киеве»)</p>	<p>1. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности.</p>	<p>- Уметь характеризовать средства музыкальной выразительности в создании образов богатырей.</p> <p>- Уметь приводить примеры «музыкальных картин богатырей».</p>	<p><u>Личностные:</u> - будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p> <p><u>Регулятивные:</u> - размышлять о взаимосвязи музыки с жизнью и другими видами искусства.</p>	Устный опрос. Хорошее пение.	<p>1. Презентация по теме урока. 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<p><i>Музыкальный материал:</i> - А. Бородин. Симфония №2 «Богатырская», фрагмент, (слушание); - М. Мусоргский. «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).</p>	<p>3.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности.</p>		<p>Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p>				
Музыка в произведениях изобразительного искусства (3ч.)									
32.	<p>Что такое музыкальность в живописи (1ч.)</p>	<p>Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - Ф. Торрес. «DanzaAlta» (слушание);</p> <p><i>Художественный материал: Живопись:</i> - Караваджо. Лютнист; - А. Аппиани. Парнас; - Т. Ромбо. Песня; - Э. Дега. Оркестр оперы; - М. Пепейн. Придворный бал.</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - В. Семенов. Звездная река (пение)</p>	<p>1. Выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>2. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>3. Устанавливать связи между художественными образами музыки и искусства.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме.</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.</p>	<p>- Знать музыкальные и живописные средства выразительности.</p> <p>- Уметь характеризовать средства музыкальной выразительности в создании музыкальных образов.</p>	<p><u>Познавательные:</u> - размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p><u>Личностные:</u> - совершенствование художественного вкуса.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	<p>1. Презентация по теме урока. 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
33.	<p>Хорошая живопись – это музыка, это мелодия (1ч.)</p>	<p>Проявление музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент (слушание).</p> <p><i>Художественный материал: Живопись:</i> - Э. Делакруа. Портрет Шопена; - И. Репин. М. И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; - И. Репин. Портрет композитора М. П. Мусоргского. Портрет А. П. Бородина; - В. Серов. Портрет актрисы М. Е. Ермоловой; - М. Нестеров. Портрет скульптора В. И. Мухомовой; - И. Айвазовский. Наполеон на острове Святой Елены.</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - Б. Окуджава. «Пожелание друзьям» (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. 4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> - Знать музыкальные и живописные средства выразительности. - Уметь характеризовать средства музыкальной выразительности в создании музыкальных образов. 	<p><u>Личностные:</u> - формирование целостной картины мира.</p> <p><u>Познавательные:</u> - использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Презентация по теме урока. 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран. 		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
34.	<p>Подводим итоги (1ч)</p>	<p>Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - В. Высоцкий. «Песня о друге» (пение); - Б. Окуджава. «Пожелание друзьям» (пение).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года). 4. Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. 	<ul style="list-style-type: none"> - Уметь проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (музыка), полученные в процессе обучения за курс 5 класса. - Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в содружестве с литературой и изобразительным искусством. 	<p><u>Коммуникативные:</u> - участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p>	<p>Письменный опрос (тесты). Устный опрос. Хоровое пение.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Презентация по теме урока. 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран. 		

Тематическое планирование 6 класс с определением основных видов учебной деятельности

№ п. п.	Содержание материала	Часы	Планируемые виды деятельности Л (личностные); П (метапредметные познавательные); К (метапредметные коммуникативные); Р (метапредметные регулятивные)
1 четверть (9 часов)			
1	«Музыка рассказывает обо всём»	1	Л - учащиеся будут сформированы: - эстетическое чувство на основе знакомства с музыкальной культурой; - независимость и критичность мышления. Р – учащиеся научатся: - планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью. К - учащиеся научатся: - аргументировать собственную позицию и координировать её с позиции партнёров при выработке решений.
2.	«Тысячи миров музыки»	7	
3.	«В чём сила музыки»	1	
2 четверть (7 часов)			
1.	«Единство музыкального произведения»	1	Л - учащиеся будут сформированы: - чувство сопричастности с жизнью своего народа и родины, осознание этнической принадлежности. П - учащиеся научатся: - строить логические рассуждения в процессе анализа музыкального произведения и на основании собственного жизненного опыта. К - учащиеся научатся: - владеть диалогической формой речи.
2.	«Ритм»	6	
3 четверть (10 часов)			
1.	«Мелодия»	3	Л – учащиеся будут сформированы: - понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках; -воля и настойчивость в достижении цели. П - учащиеся научатся: - выделять существенную информацию из текстов разных видов и музыкальных произведений. К - учащиеся научатся: - точно и последовательно передавать партнеру необходимую информацию.
2.	«Гармония»	4	
3.	«Полифония»	2	
4.	«Как создаётся музыкальное произведение»	1	
4 четверть (8 часов)			
1.	«Фактура»	2	Л – учащиеся будут сформированы: - способность к самооценке. Р – учащиеся научатся: - работать по плану; - сверять свои действия с поставленной целью. П - учащиеся научатся: - осуществлять поиск необходимой информации, используя пособия, фонды библиотек и Интернет. К - учащиеся научатся: - точно и последовательно передавать партнеру необходимую информацию
2.	«Тембры»	2	
3.	«Динамика»	2	
4.	«Чудесная тайна музыки»	2	

Таблица поурочного планирования

№ урока	Дата проведения урока	Содержание (тема урока)	Количество часов	Домашнее задание
1	2	3	4	5
1.		Инструктаж по ОТ и ТБ № 14. Музыка души.	1	Учебник: параграф 1, тетрадь: подборка примеров воздействия музыки на человека, проект: "Е. Дога "Вальс" - мои впечатления" (сочинение).
2.		Наш вечный спутник.	1	Учебник: параграф 2, печатный дневник: стр. 3,4
3.		Искусство и фантазия.	1	Учебник: параграф 3, печатный дневник: стр. 5-7
4.		Искусство - память человечества.	1	Учебник: параграф 4, проект: "Природа Тульского края и музыка" (доклад, сообщение, презентация).
5.		Какой бывает музыка.	1	Учебник: параграф 5, проект: "Творчество Р. Вагнера, Творчество Л. Бетховена" (доклад, сообщение).
6.		Волшебная сила музыки.	1	Учебник: параграф 6, проект: "Волшебная сила музыки" (презентация, кроссворд).
7.		Музыка объединяет людей.	1	Учебник: параграф 7, печатный дневник: стр. 8, тетрадь - "Волшебная сила музыки" (примеры литературных произведений).
8.			1	
9.		Обобщающий урок по теме "В чём сила музыки".	1	Не задано
10.		Единство музыкального произведения.	1	Учебник: параграф 8, проект: "Р. Вагнер. Лоэнгрин. История создания" (презентация).
11.		В начале был ритм.	1	Учебник: параграф 9, печатный дневник: стр. 9, тетрадь - вальс (определение и его характеристики, проект "М. Дунаевский. Жизнь и творчество" (презентация).
12.	27 – 30.11.	О чём рассказывает музыкальный ритм.	1	Учебник: параграф 10, печатный дневник: стр. 10, 14. Тетрадь - мазурка, полонез (определение и их характеристики, проект "Жанры в музыке. Вальс" (презентация).
13.	04 – 07.12.	Диалог метра и ритма.	1	Учебник: параграф 11, проект "Жанры в музыке. Мазурка, полонез, болеро" (презентация).
14.	11 – 14.12.	От адажио к престо.	1	Учебник: параграф 12,

15.	18 – 21.12.		1	печатный дневник: стр. 11
1	2	3	4	5
16.		Мелодия - душа музыки.	1	Учебник: параграф 13, печатный дневник: стр. 12; проект: "Ф. Шуберт", "Серенада" (сообщение)
17.		Мелодией одной звучат печаль и радость.	1	Учебник: параграф 14, печатный дневник: стр. 13
18.		Мелодия "угадывает" нас самих.	1	Учебник: параграф 15, проект: "Музыкальные жанры. Балет в творчестве П.И. Чайковского" (презентация); стр. 75 - вопросы.
19.		Что такое гармония в музыке.	1	Учебник: параграф 16, стр. 78 - вопросы.
20.		Два начала гармонии.	1	Учебник: параграф 16
21.		Эмоциональный мир музыкальной гармонии.	1	Учебник: параграф 18, печатный дневник: стр. 14
22.		Красочность музыкальной гармонии.	1	Учебник: параграф 19, проект: "Гармония в музыке" (презентация).
23.		Мир образов полифонической музыки.	1	Учебник: параграф 20, параграфы 17-19 (повторить).
24.		Философия фуги.	1	Учебник: параграф 21, печатный дневник: стр. 15-16, тетрадь.
25.		Обобщающий урок по теме "Как создаётся музыкальное произведение".	1	Не задано
26.		Какой бывает музыкальная фактура.	1	Учебник: параграф 22, печатный дневник: стр. 17
27.		Пространство фактуры.	1	Учебник: параграф 23
28.		Тембры - музыкальные краски.	1	Учебник: параграф 24
29.		Соло и тутти.	1	Учебник: параграф 25; проект "Н.А. Римский-Корсаков. Сказка о царе Салтане, история создания" (презентация).
30.		Громкость и тишина в музыке.	1	Учебник: параграф 26, печатный дневник: стр. 18,19
31.		Тонкая палитра оттенков.	1	Учебник: параграф 27, печатный дневник: стр. 21
32.		По законам красоты.	1	Учебник: параграфы 28, 29, печатный дневник: стр. 22-24; учебник: стр. 143, 147 - вопросы.
33.			1	
34.		В чём сила музыки.	1	Не задано

Тема года: «В чём сила музыки?»

№ уро-ка	Тема урока / количество часов	Тип урока	Элементы основного содержания (в соответствии с ФГОС) / мультимедиа и компоненты, отражающие элементы содержания	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты обучения			Вид, форма контроля	Оборудование	Дата проведения	
					личностные	мета-предметные (УУД)	предметные			план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1.	«Музыка души» (1 ч.)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Инструктаж по ОТ и ТБ № 14. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. <i>Музыкальный материал:</i> - Ф. Шопен. «Вальс cis-moll» (слушание). <i>Песенный репертуар:</i> - М. Дунаевский, сл. Н. Олифиз. «Цветные сны» (пение).	Работа с текстом учебником. Записывание определений в рабочую тетрадь. Слушание произведения и его анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание песни.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства (П).	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Исполнять хоровое произведение стройно, слаженно с точной интонацией.	Устный опрос; Анализ музыкальных произведений.	1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.		
Часть первая. «Тысяча мифов» музыки											
		Урок изучения и первичного за-	Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни.	Знакомство с материалами учебника, выделять главное.	Выявлять возможность эмоциональ-	Оценивать музыкальные произведе-	Осознавать и рассказывать о влия-	Устный опрос;	1. Презентация по теме урока;		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
2.	Наш вечный спутник (1ч.)	крепления новых знаний.	<p>Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека.)</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - И. Брамс. Симфония №3, III часть (слушание).</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - М. Дунаевский, сл. Н. Олифиз. «Цветные сны» (пение).</p>	<p>Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения.</p> <p>Хоровое исполнение песни.</p>	ного воздействия музыки на человека.	<p>ния с позиции красоты и правды. (Р)</p> <p>Высказывать своё мнение о музыкальном произведении. (К)</p>	<p>нии музыки на человека.</p> <p>Исполнять хоровое произведение, следя за дыханием и взятием звука.</p>	Анализ музыкальных произведений.	<p>2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		
3	Искусство и фантазия (1 ч.)	Урок закрепления знаний.	<p>Реальность и фантазия в жизни человека.</p> <p>Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса – фантазия» М. Глинки).</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - М. Глинка. «Вальс-фантазия» (слушание); - К. Дебюсси. Симфонический цикл «Ноктюрны», пьеса «Сирены» (слушание).</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - Г. Струве, сл. К. Ибряев. «Школьный корабль» (пение).</p>	<p>Работа с текстом учебника.</p> <p>Выписывание определений в рабочую тетрадь.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Пропевание по нотам.</p>	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Развивать образное и ассоциативное мышление.</p>	<p>Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений. (П)</p> <p>Формирование духовно - нравственных оснований. (К)</p>	<p>Осознавать интонационно – образные, жанровые основы музыки как вида искусства.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Анализ музыкальных произведений.</p>	<p>1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
4.	Искусство–память человека. (1ч.)	Урок обобщения и систематизации знаний.	<p>Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен.</p> <p>Легенда о лете и Мнемозине.</p> <p>Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргский).</p> <p>Важнейшие эпохи в истории культуры.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - М. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Пьеса «Старый замок» (слушание); - Р. Вагнер. Опера «Дон-Энгрин», Антракт к III действию (слушание).</p> <p><i>Художественный материал:</i> - живопись: Рафаэль. «Парнас. Аполло и музы»; Э. Гау. «Павильонный зал» (просмотр).</p>	<p>Знакомство с материалом учебника, ответы на вопросы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии.</p> <p>Вокально-хоровая работа, разучивание песни.</p> <p>Слушание произведения и его анализ.</p>	<p>Уважение к музыкальной культуре мира разных времён.</p> <p>Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к музыке.</p>	<p>Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике). (П)</p> <p>Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. (П)</p> <p>Умение формулировать собственные мнения и позиции. (Р)</p>	<p>Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>Знать какую роль занимает искусство в жизни человека.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Анализ музыкальных произведений.</p> <p>Творческое задание.</p>	<p>1. Презентация по теме урока;</p> <p>2. Фортепиано;</p> <p>3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			<p><i>Песенный репертуар:</i> - Г. Струве, сл. К. Ибряев. «Школьный корабль» (пение).</p>								
5.	Какой бывает музыка (1ч.)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера).</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - Р. Вагнер. Опера «Доэнгрин», Антракт к III действию (слушание).</p> <p><i>Художественный материал:</i> - живопись: С. Красаускас. Гравюра. «Вечно живые».</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - Г. Струве, сл. К. Ибряев. «Школьный корабль» (пение).</p>	<p>Слушание. Работа в рабочей тетради: заполнение сравнительной таблицы.</p> <p>Хоровое исполнение песни, передавая её общий художественный смысл.</p>	<p>Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Совершенство художественного вкуса.</p>	<p>Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей. (П)</p> <p>Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. (Р)</p>	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>Уметь анализировать и выявлять главное</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Анализ музыкальных произведений.</p>	<p>1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		
		Урок закрепления знаний	<p>Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности.</p>	<p>Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы.</p>			<p>Знать определения песни и гимна.</p>	<p>Взаимный опрос.</p>	<p>1. Презентация по теме урока;</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
6.	Волшебная сила музыки (1ч.)		<p>Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового-ноктюрна «Сирены» К.Дебюсси.</p> <p>Музыкальные жанры: песня, гимн (повторение).</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - Б. Александров, сл. С. Михалкова «Государственный гимн России»; - К. Дебюсси. ССимфонический цикл «Ноктюрны», пьеса «Сирены» (слушание).</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - Б. Савельев, сл. Е. Жигалкин. «Большой хоровод» (пение).</p>	<p>Работа в рабочей тетради.</p> <p>Работа над песней.</p> <p>Творческое самовыражение в исполнении песни.</p> <p>Слушание, определение композитора.</p>	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	<p>Оценивать музыкальные произведения с позиций правды и красоты. (Р)</p> <p>Принимать и сохранять учебные задачи. (Р)</p>	<p>Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое - ложное, красивое - уродливое).</p>	Хоровой опрос.	<p>2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		
7.	Музыка объединяет людей (1 ч.)	Комбинированный урок.	<p>Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве г. Фивы).</p> <p>Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара).</p>	<p>Работа с тестами.</p> <p>Вокально - хоровая работа.</p>	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды. (Р)	Рассказывать о влиянии музыки на человека.	Устный опрос.	1. Презентация по теме урока;		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			<p>Типы оркестров. Симфонический оркестр (повторение).</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - В. Моцарт. Симфония № 40, I-я часть (слушание); - Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание).</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - Б. Савельев, сл. Е. Жигалкин. «Большой хорвод» (пение).</p>	<p>Осознавать рассказывать влияние музыки на человека.</p> <p>Работа над произведением Л. Бетховена.</p>	<p>Развивать музыкально - эстетические чувства, проявляющиеся в эмоционально - ценностном отношении к музыке.</p>	<p>Планировать свои действия, оценивать правильность выполнения саморегуляции. (Р)</p>	<p>Уметь размышлять о музыке.</p> <p>Уметь применять на практике знания, полученные на уроках музыки.</p>	<p>Анализ музыкальных произведений.</p>	<p>2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		
8.	<p>Музыка объединяет людей (1ч.)</p>	<p>Урок обобщения и систематизации полученных знаний.</p>	<p>Идея человечества и человечности в симфонии №9 Л. Бетховена.</p> <p>Музыкальная картина современного мира.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - Л. Бетховен. Симфония №9, IV часть, финал (слушание). <i>Художественный материал:</i> - живопись: А. Аппиани «Парнас».</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - Б. Савельев, сл. Е. Жигалкин. «Большой хорвод» (пение).</p>	<p>Вокально – хоровая деятельность.</p> <p>Хоровое пение.</p> <p>Слушание произведения, определение деятельности композитора.</p>	<p>Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками.</p> <p>Развитие способности к сопереживанию.</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учётом критериев, представленных в учебнике). (П)</p>	<p>Сотрудничать со сверстниками в коллективном обсуждении музыкального произведения.</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p>	<p>Устный опрос. Анализ музыкальных произведений.</p>	<p>1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
9.	Заключительный урок по теме «В чём сила музыки» (1ч.)	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	<p>Взаимосвязь музыки с другими искусствами, как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Обобщение полученных знаний.</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - А. Новиков, сл. В. Гурьян. «Гульская оборонная» (пение).</p>	<p>Вокальная деятельность. Хоровое пение.</p> <p>Повторение теоритического материала и слушание музыкальных произведений.</p>	<p>Выражать эмоциональное содержание в музыкальных произведениях и проявлять личное отношение при их восприятии и исполнении.</p> <p>Мотивация учебной деятельности.</p>	<p>Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. (П)</p> <p>Размышлять о воздействии музыки на человека и её взаимосвязи с жизнью. (Р)</p>	<p>Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.</p> <p>Знать определение гимна.</p> <p>Уметь применять полученные знания и вокальные навыки.</p>	<p>Устный опрос. Тест.</p>	<p>1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		
Часть вторая. «Как создаётся музыкальное произведение»											
10.	Единство музыкального произведения (1ч.)	Урок изучения нового материала.	<p>В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении.</p>	<p>Слушание и анализ музыкальных произведений.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p>	<p>Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками.</p>	<p>Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. (П)</p>	<p>Владеть отдельными специальными музыкальными терминами.</p>	<p>Устный опрос. Тест.</p>	<p>1. Презентация по теме урока;</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
		Урок первичного за- крепления новых знаний.	<p>Средства музыкаль- ной выразительности, их роль в создании музы- кального произведения (на примерах «Антрак- та» к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера, сонаты № 23 «Аппассионапыа», III часть Л. Бетховена и «Венгерской рапсодии» № 2 Ф. Листа).</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - Л. Бетховен. Соната № 23 «Аппассионапа», III часть (слушание); - Р. Вагнер. Опера «До- энгрин», Антракт к III действию (слушание); - Ф. Лист. «Венгерская рапсодия» № 2 (слуша- ние).</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - Я. Дубровин, сл. В. Су- слов. «Всюду музыка живёт» (пение); - Гимн школы.</p>	<p>Творческое задание по му- зыке компози- торов.</p> <p>Вокально - хоровая работа и разучивание песни.</p> <p>Рассуждение о возможно- стях средств музыкальной выразительно- сти в создании музыкальных образов.</p>	<p>Выразить эмоциональ- ное содер- жание в му- зыкальных произведе- ниях и про- являть лич- ное отноше- ние при их восприятии и исполне- нии.</p>	<p>Уметь формулиро- вать соб- ственные мнение и позицию. (Р)</p>	<p>Понимать значение средств ху- дожествен- ной вырази- тельности в создании музыкаль- ного произ- ведения.</p> <p>Владеть му- зыкальными терминами, отражаю- щими зна- ние средств музыкаль- ной вырази- тельности.</p>	<p>Анализ музы- кальных произве- дений.</p>	<p>2. Форте- пиано; 3. Мультимедий- ное обо- рудование: - компь- ютер, - проек- тор, - экран.</p>		

Ритм (6ч.)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
11.	Вначале был ритм (1ч.)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>Многообразные проявления ритма в окружающем мире.</p> <p>Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью.</p> <p>Порядок, симметрия – коренные свойства ритма.</p> <p>Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И.Штрауса «Сказки Венского леса»).</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - Ф. Лист. «Этюд по Паганини» (слушание); - И. Штраус. Вальс «Сказки Венского леса» (слушание); <i>Песенный репертуар:</i> - М. Дунаевский, сл. Н. Олев. «Непогода» (пение).</p>	<p>Знакомство с материалами учебника и выделять главное.</p> <p>Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения.</p> <p>Хоровое исполнение песни.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии.</p>	<p>Развитие познавательных интересов.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p>	<p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства (П).</p> <p>Принимать различные точки зрения (К).</p>	<p>Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения.</p> <p>Знать, что такое ритм, доля, метр, такт.</p> <p>Знать, какие бывают размер и доля.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Работа в тетради.</p>	<p>1. Презентация по теме урока;</p> <p>2. Фортепиано;</p> <p>3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		
		Урок изучения нового материала.	Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах.	Записывание определений в рабочую тетрадь.	Формирование нравственных ценностей.	Уметь формулировать мнение и позицию. (Р)	Уметь размышлять о музыке.				

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
12.	О чём рассказывает музыкальный ритм (1 ч.)	Урок изучения нового материала.	Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч.7 №1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля-мажор, соч.40 №1 Ф.Шопена). <i>Музыкальный материал:</i> - Ф. Шопен. Полонез Andur, соч. 40, №1 (слушание); - И. Штраус. Вальс «Сказки Венского леса» (слушание); - М. Глинка. Полонез из оперы «Жизнь за царя», II акт (слушание). <i>Песенный репертуар:</i> - М. Дунаевский, сл. Н. Олев. «Непогода» (пение).	Слушание и работа над произведением. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии.	Учебно-познавательный интерес, желание учиться. Развитие познавательных интересов.	Сравнивать и определять музыкальное произведение разных жанров и стилей (II).	Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки.	Устный опрос. Анализ музыкальных произведений.	1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.		
13.	О чём рассказывает музыкальный ритм	Урок закрепления знаний.	Претворение испанских народных ритмов в «Болеро» М.Равеля.	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы.	Учебно-познавательный интерес - желание учиться.	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.	Знать ритмические особенности танца «болеро».	Устный опрос. Анализ музыкальных произведений.	1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано;		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			<p><i>Музыкальный материал:</i> - Ф. Шопен. Полонез A-dur, соч. 40, №1 (слушание); - Ф. Шопен. Мазурка B-dur, соч. 7, №1 (слушание); - М. Ровель. «Болеро» (слушание);</p> <p><i>Художественный материал:</i> - литература: Н. Заболоцкий «Болеро» (чтение);</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - П. Айдолицкий, сл. И. Романовский. «Добрая столица» (пение).</p>	<p>Работа в рабочей тетради. Работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание и нахождение связи между художественными образами музыки и другими видами искусств.</p>	<p>Учебно-познавательный интерес - совершенствование художественного вкуса.</p>	<p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в музыкально-ритмическом движении.</p>	<p>Знать и уметь отличить его при прослушивании от других произведений. Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки.</p>	<p>Устный опрос. Анализ музыкальных произведений.</p>	<p>1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		
14.	<i>Диалог метра и ритма</i> (1ч.)	<p>Урок комплексного применения ЗУН</p>	<p>Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаяне» А. Хачатуряна.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - А. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (слушание);</p>	<p>Устный опрос определений. Слушание произведения, его восприятия и анализ. Вокально-хоровая работа. Выразительные особенности ритма.</p>	<p>Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.</p>	<p>Воспринимать характерные черты творчества отечественных и зарубежных композиторов – Л. Бетховена и А. Хачатуряна (П).</p>	<p>Воспринимать разнообразие по смыслу ритмические интонации при прослушивании. Знать определение ритма.</p>	<p>Устный опрос.</p>	<p>1. Презентация по теме урока; 2. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			<p><i>Музыкальный материал:</i> - Л. Бетховен. Симфония № 5 C-moll, I часть (слушание);</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - П. Айдолицкий, сл. И. Романовский. «Добрая столица» (пение).</p>					Устный опрос.			
15.	<i>От адажио к престо (1 ч.)</i>	Урок систематизации полученных знаний.	<p>Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения.</p> <p>Медленные и величественные темпы, как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии D-moll И. Баха).</p> <p>Зажигательный народный танец Италии – тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини).</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - И.Бах. Органная хоральная прелюдия d-moll (слушание);</p>	<p>Тест по теории, записанной в рабочей тетради.</p> <p>Слушание и анализ музыкальных произведений.</p> <p>Оценивать своё исполнение песни.</p>	<p>Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры.</p> <p>Различать эстетический вкус каждого слушателя.</p>	<p>Воспринимать характерные черты творчества композиторов (на примере И.Баха) (П).</p> <p>Выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки (Р).</p>	<p>Знать определение темпа и видов темпов.</p> <p>Уметь размышлять о роли темпа в раскрытии музыкального образа.</p>	Устный опрос. Анализ музыкальных произведений.	<p>1. Презентация по теме урока;</p> <p>2. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			<p>- Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина», пьеса «Поёт, зима, аукает» (слушание);</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин. «Крылатые качели» (пение).</p>	<p>Анализировать многообразие музыкальных темпов.</p> <p>Повторение определения гимна.</p>			Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.				
16.	От адажи о к пре- сто (1ч.)	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	<p>Изменение темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поёт зима» из «Поэмы памяти С. Есенина» Г.Свиридова)</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - Д. Россини. Неаполитанская тарантелла (слушание); - И.Бах. Органная хоральная прелюдия d-moll (слушание); - Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина», пьеса «Поёт, зима, аукает» (слушание);</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин. «Крылатые качели» (пение).</p>	<p>Вокальная деятельность.</p> <p>Исполнение песни по выбору.</p> <p>Слушание: отгадывание произведения на слух, изучавшихся и прозвучавших во 2 четверти.</p>	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры.	Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания (П).	Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.	Тест. Устный опрос.	1. Презентация по теме урока; 2. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			<p><i>Песенный репертуар:</i> - А. Новиков, сл. В. Гурьян. «Тулская, оборонная» (пение).</p>			<p>Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (Р).</p>	<p>Знать виды темпов и их название.</p>	<p>Устный опрос.</p>			

Мелодия (3ч.)

17.	<p><i>«Мелодия – душа музыки»</i> (1 ч.)</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного (на примере ноктюрна f-moll Ф. Шопена).</p> <p>Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф.Шуберта.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - Ф. Шуберт. Серенада (слушание); - Ф. Шопен. Ноктюрн f-moll (слушание);</p>	<p>Знакомство с материалом учебника, выделять главную тему произведения.</p> <p>Слушать, воспринимать, и анализировать музыкальные произведения, услышанные на занятии.</p>	<p>Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры</p>	<p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыки отдельных выдающихся композиторов (П).</p>	<p>Осознавать интонационно образные и жанровые стиливые основы музыки. Воспринимать характерные черты отдельных композиторов.</p> <p>Знать определение гимна</p>	<p>Устный опрос.</p>	<p>1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		
-----	--	--	--	---	---	---	--	----------------------	---	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			<p><i>Песенный репертуар:</i> - А. Новиков, сл. В. Гурьян. «Гульская, оборонная» (пение); - Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин. «Прекрасное далёко» (пение).</p>	<p>Вокальная деятельность, разучивание новой песни.</p>		<p>Приобретать умения формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Знать роль мелодии в музыкальном произведении.</p>	<p>Анализ музыкальных произведений.</p>			
18.	<p><i>Мелодией одной звучат печаль и радость</i> (1 ч.)</p>	<p>Урок закрепления знаний</p>	<p>Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В.А. Моцарта.</p> <p>Разноплановость художественных образов в творчестве В. Моцарта.</p> <p>Выражение скорби и печали в реквиеме В.А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. Моцарта).</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - Ф. Шуберт. Серенада (слушание); - В. Моцарт. Маленькая ночная серенада (слушание); - В. Моцарт. Реквием «Лакримоза» (слушание);</p>	<p>Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы.</p> <p>Просмотр презентации «Жизнь и творчество А. Моцарта».</p> <p>Слушание и определение роли музыки в жизни человека.</p>	<p>Формирование эмоционально-ценностного отношения к творчеству выдающихся композиторов.</p>	<p>Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (П).</p> <p>Уметь формулировать собственную позицию по задаваемым вопросам (Р).</p>	<p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Музыкальная викторина.</p>	<p>1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			<p><i>Художественный материал – кино:</i> - М. Швейцер. «Маленькие трагедии», новелла «Моцарт и Сальери». Фрагмент (просмотр);</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин. «Прекрасное далёко» (пение).</p>	Работа в тетради.			при прослушивании музыкальных произведений.				
19.	Мелодия угадывает нас самих (1 ч.)	Урок обобщения и систематизации знаний	<p>Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского.</p> <p>Сила чувства и глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Падде из балета «Щелкунчик»).</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - Ф. Шуберт. Серенада (слушание); - В. Моцарт. Маленькая ночная серенада (слушание);</p>	<p>Вокальная деятельность.</p> <p>Повторение теоритического материала.</p> <p>Слушание и работа над произведением.</p> <p>Работа в тетради.</p> <p>Осознать и рассказать о влиянии музыки на человека.</p>	<p>Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры.</p> <p>Развивать эстетические чувства.</p>	<p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П).</p> <p>Принимать и сохранять учебные цели и задачи урока (Р).</p>	<p>Осознавать интонационно - образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критерии, представленных в учебнике).</p> <p>Воспринимать и сравнивать различные по смыслу</p>	Устный опрос.	<p>1. Презентация по теме урока;</p> <p>2. Фортепиано;</p> <p>3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			<p>- П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Па-де-де (слушание).</p> <p><i>Художественный материал – живопись:</i></p> <p>- Н. Гольц. «Э. Гофман», портрет (просмотр);</p> <p><i>Песенный репертуар:</i></p> <p>- Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин. «Прекрасное далёко» (пение).</p>				<p>музыкальные интонации.</p> <p>Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов.</p>				

Гармония (4ч.)

20.	Что такое гармония в музыке (1 ч.)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>Многозначность понятия гармонии.</p> <p>Что такое гармония в музыке.</p> <p>Покой и равновесие музыкальной гармонии в «Прелюдии C-dur» из I тома ХТК И.С.Баха</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p> <p>- И. Бах. «Хорошо темперированный клавир». Итом. «Прелюдия C-dur» (слушание);</p>	<p>Знакомство с материалами учебника, выделять главное.</p> <p>Работа в тетради.</p> <p>Слушать, воспринимать, и анализировать музыкальные произведения.</p> <p>Хоровое исполнение песни.</p>	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Развивать эстетические чувства.</p>	<p>Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты (Р).</p> <p>Находить ассоциативные связи между образами музыки и ИЗО (П).</p>	<p>Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, данных в учебнике).</p>	Устный опрос.	<p>1. Презентация по теме урока;</p> <p>2. Фортепиано;</p> <p>3. Мультимедийное оборудование:</p> <p>- компьютер,</p> <p>- проектор, - экран.</p>		
-----	--	--	---	---	---	--	--	---------------	---	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			<p><i>Художественный материал – живопись:</i> - Рафаэль. «Сикстинская мадонна» (просмотр);</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - Г. Струве, сл. К. Ибряев. «Музыка» (пение).</p>	<p>При слушании музыкальных произведений выделять главное в них.</p>	<p>При обсуждении музыкального произведения принимать разные точки зрения.</p>	<p>ИЗО (П). Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности (Р).</p>	<p>Знать определение гармонии. Знать, что называется гармонией в музыке. Знать, для чего используется гармония в музыкальном произведении.</p>	<p>Анализ музыкальных произведений.</p>			
21.	<p><i>Два начала гармонии</i> (1 ч.)</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. Моцарта. <i>Музыкальный материал:</i> - Ф. Шуберт. Серенада (слушание);</p>	<p>Слушать и анализировать музыкальное произведение. Вокально - хоровое пение. Работа в тетради. Повторение теоритических знаний. «Угадайка!»</p>	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p>	<p>Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации музыки (П). Узнавать по признакам (интонация, мелодия, гармония)</p>	<p>Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения. Знать на чём строиться музыкальная гармония.</p>	<p>Устный опрос. Анализ музыкальных произведений.</p>	<p>1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			<p>- В. Моцарт. Симфония № 40. I-я часть (главная и побочная партии) (слушание).</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - Г. Струве, сл. К. Ибряев. «Музыка» (пение).</p>				<p>музыку отдельных композиторов прошлого (П).</p> <p>Знать и уметь объяснить характеристики dur и moll ладов.</p>				
22.	<p><i>Эмоциональный мир музыкальной гармонии</i> (1 ч.)</p>	<p>Урок закрепления знаний</p>	<p>Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж.Бизе «Кармен».</p> <p>Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения;</p> <p>Роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы.</p> <p>Ладовый контраст между темой увертюры и темой роковой страсти.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - Ж. Бизе. Опера «Кармен», увертюра (тема Кармен) (слушание); - Ж. Бизе. Опера «Кармен», «Хабанера» (просмотр).</p>	<p>Работа с текстом учебника, поиск ответов на вопросы.</p> <p>Опрос по теории</p> <p>Работа в тетради.</p> <p>Творческая работа: музыкальная викторина.</p> <p>Вокальная деятельность.</p> <p>Прослушивание и анализ музыкального произведения.</p>	<p>Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры.</p> <p>Развитие музыкально - эстетического вкуса.</p>	<p>Анализировать приемы взаимодействия образов в музыкальном произведении (П).</p> <p>Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы различного смыслового содержания (П).</p>	<p>Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения.</p> <p>Знать в чём заключается один из смыслов музыкальной гармонии.</p>	<p>Тест. Устный опрос.</p>	<p>1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			<p><i>Песенный репертуар:</i> - Г. Струве, сл. К. Ибряев. «Музыка» (пение).</p>			<p>Слушать чужое мнение и аргументировать свою точку зрения (К).</p>					
23.	<p>Красочность музыкальной гармонии (1 ч.)</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний</p>	<p>Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты.</p> <p>Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова.</p> <p>Всегда ли гармонична музыкальная гармония.</p> <p>Что такое дисгармония? Причины её возникновения.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - Ж. Бизе. Опера «Кармен», увертюра (тема Кармен) (слушание);</p>	<p>Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы.</p> <p>Работа в рабочей тетради.</p> <p>Вокальная деятельность: работа над песней.</p> <p>Творческое самовыражение в исполнении песни.</p> <p>Нахождение связи между художественными образами музыки и другими видами искусств.</p>	<p>Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.</p> <p>Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры.</p>	<p>Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств (П).</p> <p>Принимать различные точки зрения (К).</p> <p>Понимать смысл преобразований музыкальных тем (П).</p>	<p>Узнавать по характерным признакам (гармония) музыку выдающихся композиторов.</p> <p>Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p>	<p>Тест. Устный опрос.</p>	<p>1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			<p>- Ж. Бизе. Опера «Кармен», увертюра (тема Кармен) (слушание);</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - Г. Струве, сл. К. Ибряев. «Музыка» (пение).</p>	Опрос по теории, тест.		Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности (Р).					

Полифония (2ч.)

24.	Мир образов полифонической музыки (1ч.)	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Смысл понятия полифония.</p> <p>Выдающиеся композиторы-полифонисты.</p> <p>Эмоциональный строй полифонической музыки.</p> <p>Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности.</p> <p>Полифонический прием «имитация».</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - В. Моцарт. Канон «Да будет солнце» (слушание);</p>	<p>Закрепление теоритических знаний.</p> <p>Вокальная деятельность: выражать при исполнении песни свое личностное отношение.</p> <p>Работа в тетради.</p>	<p>Проявление интереса к художественной деятельности.</p> <p>Развитие музыкально-эстетического вкуса.</p>	<p>Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике) (П).</p> <p>Узнавать по характерным признакам (ин-</p>	<p>Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов.</p>	Тест. Устный опрос.	<p>1. Презентация по теме урока;</p> <p>2. Фортепиано;</p> <p>3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		
------------	--	---	---	---	---	--	--	------------------------	---	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			<p>- И. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Солнце» (слушание);</p> <p><i>Художественный материал – живопись:</i></p> <p>- Рафаэль. «Мадонна Конестабеле» (просмотр);</p> <p>- А. Рублёв. «Троица» (просмотр);</p> <p>- <i>литература:</i> М. Волошин «Ночь» (чтение)</p> <p><i>Песенный репертуар:</i></p> <p>- русская народная песня «Во поле берёза стояла» (пение).</p>	<p>Творческая работа: кроссворд (жанры полифонической музыки).</p>		<p>нации мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку выдающихся композиторов прошлого (Р).</p>					
25.	Философия фуги (1ч.)	Урок закрепления знаний.	<p>Фуга как высшая форма полифонических произведений.</p> <p>Интеллектуальный смысл жанра фуги.</p> <p>Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И.С.Бах.</p>	<p>Слушание: определить композитора по стилю.</p> <p>Вокальная деятельность: разучивание русской народной песни.</p>	<p>Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.</p> <p>Развивать эстетические чувства.</p>	<p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музы-</p>	<p>Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов.</p>	<p>Письменная работа в тетради.</p> <p>Устный опрос.</p>	<p>1. Презентация по теме урока;</p> <p>2. Фортепиано;</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			<p><i>Музыкальный материал:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - И. Бах. Органная токката и fuga ре минор (слушание); - И. Бах. Fuga dis-moll из I тома ХТК (слушание); <p><i>Художественный материал – живопись:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - М. Чюрленис «Fuga» (просмотр); - Н. Гольц. «Бах играет на органе» (просмотр); <p><i>Песенный репертуар:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - русская народная песня «Во поле берёза стояла» (пение). 	<p>Работа в тетради: ритмический диктант, мелодический диктант.</p> <p>Закрепление теоритических знаний.</p>	<p>Формирование эмоционально-ценностного отношения к творчеству выдающихся композиторов.</p>	<p>ку выдающихся композиторов прошлого (Р).</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства (П).</p>	<p>Знать определение многоголосия и его виды.</p> <p>Знать определение fugи и названия её голосов.</p>		<p>3. Мультимедийное оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - компьютер, - проектор, - экран. 		
26.	<p>Обобщающий урок по теме «Как создаётся музыкальное произведение» (1ч.)</p>	<p>Урок проверки полученных знаний.</p>	<p>Многообразие образного содержания музыкальных произведений.</p> <p>Многоголосная музыка и её виды.</p> <p>Полифоническая музыка (fuga) и её законы.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - И. Бах. Органная токката и fuga d-moll (просмотр); - Док-ный фильм «И.С. Бах» (просмотр). 	<p>Вокальная деятельность.</p> <p>Осознавать и рассказывать о многоголосной музыке, её видах.</p> <p>Уметь рассказать о полифонической музыке и её видах.</p>	<p>Понимать различие гомофонногармонической музыки от полифонической музыки.</p> <p>Знать определение fugи,</p>	<p>Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в заинтересованном отношении к музыке (Р).</p>	<p>Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p>	<p>Устный опрос.</p>	<p>1. Презентация по теме урока;</p> <p>2. Мультимедийное оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - компьютер, - проектор, - экран. 		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			<i>Песенный репертуар:</i> - русская народная песня «Во поле берёза стояла» (пение).	Анализировать и обобщать признаки полифонической музыки.	её строение и способы развития.	Сотрудничество на уроке (К).			3. Фортепиано;		

Фактура (2ч.)

27.	<i>Какой бывает музыкальная фактура (1ч.)</i>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения.</p> <p>Одноголосная фактура. Мелодия с сопровождением.</p> <p>«Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - И. Бах. Органная токката и fuga d-moll (слушание); - Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Первая песня Леля (слушание);</p>	<p>Вокальная деятельность.</p> <p>Закрепление теоритических знаний.</p> <p>Анализировать и обобщать характерные признаки полифонической музыки</p>	<p>Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Усовершенствованный художественный вкус в области музыки.</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения (П).</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства (П).</p>	<p>Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>Знать типы фактуры и уметь определять их по нотной записи.</p>	<p>Вокально-хоровое пение.</p> <p>Устный опрос.</p>	<p>1. Презентация по теме урока; 2. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран; 3. Фортепиано.</p>		
-----	---	--	---	--	---	---	---	---	---	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			<p>- С. Рахманинов. Романс «Сирень» (слушание);</p> <p><i>Песенный репертуар:</i></p> <p>- Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин. «Крылатые качели» (пение).</p>			Выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки (Р).					
28.	Пространство фактуры (1ч.)	Урок закрепления знаний.	<p>Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды».</p> <p>Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж.Бизе.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p> <p>- Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Первая песня Леля (слушание);</p> <p>- С. Рахманинов. Романс «Сирень» (слушание);</p> <p>- С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» (слушание);</p>	<p>Работа в рабочей тетради: выписать определение.</p> <p>Изучать специфические черты и типы фактуры.</p> <p>Слушание и анализ музыкальных произведений.</p> <p>Вокальная деятельность: разучивание новой песни.</p>	<p>Рассуждать о яркости образов в музыке.</p> <p>Эмоциональное восприятие содержания музыкального произведения.</p>	<p>Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности (Р).</p> <p>Принимать различныеточки зрения (К).</p>	<p>Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.</p> <p>Уметь определять тип фактуры.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Анализ музыкальных произведений.</p>	<p>1. Презентация по теме урока;</p> <p>2. Мультимедийное оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - компьютер, - проектор, - экран; 3. Фортепиано. 		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			<p>- Ж. Бизе. Опера «Кармен». Антракт к III действию «Утро в горах» (слушание).</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - Е. Карги, сл. К. Винтер. «Лесная музыка» (пение).</p>								

Тембры (2ч.)

29.	Тембры – музыкальные краски (1ч.)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры.</p> <p>Характерность тембров скрипки, виолончели, флейты.</p> <p>Сюита – повторение.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - Ж. Бизе. Опера «Кармен». Антракт к III действию «Утро в горах» (слушание); - Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане», «Полёт шмеля» (слушание); - С. Рахманинов. Вокализы» (слушание); - И. Бах. Шутка (просмотр);</p>	<p>Просмотр документального фильма.</p> <p>Просмотр презентации «Композитор – сказочник».</p> <p>Работа в тетради.</p> <p>Анализировать многообразие музыкальных тембров и красок.</p> <p>Вокальная деятельность: хоровое пение.</p>	<p>Расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях.</p> <p>Будет иметь определённый уровень развития собственных музыкальных способностей.</p>	<p>Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров (К).</p> <p>Предвосхищать композиторские решения при создании музыкальных образов (Р).</p>	<p>Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки.</p>	Устный опрос.	<p>1. Презентация по теме урока; 2. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран; 3. Фортепиано.</p>		
------------	--	---	--	--	---	--	---	---------------	---	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			<p><i>Песенный репертуар:</i> - Е. Карги, сл. К. Винтер. «Лесная музыка» (пение).</p>								
30.	<i>Соло и tutti</i> (1ч.)	Урок закрепления знаний.	<p>Сочетания тембров музыкальных инструментов.</p> <p>Симфонический оркестр, состав и его инструментальные группы.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане», «Полёт шмеля» (просмотр); - Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане», «Три чуда» (слушание).</p> <p><i>Художественный материал – живопись:</i> - М. Врубель. «Царевна-лебедь», «Город Ледевец» (просмотр);</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - Е. Гомонова, сл. И. Бурсов. «Доброта» (пение).</p>	<p>Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы.</p> <p>Работа в рабочей тетради.</p> <p>Тест.</p> <p>Вокально-хоровая деятельность.</p> <p>Творческое самовыражение в исполнении песни.</p> <p>Слушание и нахождение связи между художественными образами музыки и другими видами искусств.</p>	<p>Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов.</p> <p>Приоритет к устойчивым навыкам самостоятельной целенаправленной музыкально-учебной деятельности.</p>	<p>Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях (Р).</p> <p>Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе учебной деятельности (К).</p>	<p>Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>Знать состав по группам симфонического оркестра.</p>	<p>Тест.</p> <p>Устный опрос.</p>	<p>1. Презентация по теме урока; 2. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран; 3. Фортепиано.</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Динамика (2ч.)											
31.	Громкость и тишина в музыке (1ч.)	<p>Урок изучения и первоначального закрепления новых знаний.</p>	<p>Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике.</p> <p>Динамические нарастания и спады в шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - М. Мусоргский. Опера «Хованщина», вступление «Рассвет на Москверке» (просмотр); - Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная», «Гроза. Буря» (слушание).</p> <p><i>Художественный материал – живопись:</i> - И. Левитан. «Озеро», «Буря. Дождь» (просмотр); - И. Айвазовский. «Шторм» (просмотр).</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - Т. Хренников, сл. И. Бурсов. «Песня верных друзей» (пение).</p>	<p>Закрепление теоретических знаний.</p> <p>Слушание музыкального произведения, работа в тетради - «рисование» музыкальных картин, услышанных произведений.</p> <p>Вокальная деятельность: хоровое пение.</p>	<p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии.</p>	<p>Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении (П).</p> <p>Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях (Р).</p>	<p>Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</p> <p>Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</p>	<p>Творческое задание. Устный опрос.</p>	<p>1. Презентация по теме урока; 2. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран; 3. Фортепиано.</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
32.	Тонкая палитра оттенков (1ч.)	Урок закрепления знаний.	<p>Выразительные возможности динамики в литературе и музыке.</p> <p>Роль динамических нюансов в создании образов лунной ночи.</p> <p>Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная», «Гроза. Буря» (слушание); - О. Лассо. «Эхо» (слушание); - к. Дебюсси. «Лунный свет» (слушание); - О. Мессиаан. «Пробуждение птиц» (слушание). <i>Художественный материал – живопись:</i> - Ж. Може. «Птицы» (просмотр); - И. Айвазовский. «Лунная ночь» (просмотр). <i>Песенный репертуар:</i> - Т. Хренников, сл. И. Бурсов. «Песенка верных друзей» (пение).</p>	<p>Слушание.</p> <p>Творческая работа в группах – ритмическая импровизация.</p> <p>Работа с учебником.</p> <p>Работа с тетрадью, тест.</p>	<p>Эмоциональное и осмысленное восприятие содержания художественного произведения.</p> <p>Совершенство художественного вкуса.</p>	<p>Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях (П).</p> <p>Применение полученных знаний о музыке, как виде искусства, для решения художественно – творческих задач (К).</p>	<p>Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</p> <p>Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведениях.</p>	<p>Творческое задание. Устный опрос.</p>	<p>1. Презентация по теме урока; 2. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран; 3. Фортепиано.</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Часть третья. Чудесная тайна музыки											
33.	По законам красоты (1ч.)	Урок обобщения и систематизации знаний.	<p>Преобразующее значение музыки.</p> <p>Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека.</p> <p>Выражение в музыке правды, красоты и гармонии.</p> <p>Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку».</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - К. Сен-Санс. Фортепианный цикл «Карнавал животных», пьеса «Лебедь» (слушание); - Т. Албионе. «Адажио» (слушание);</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - Т. Хренников, сл. И. Бурсов. «Песенка верных друзей» (пение); - В. Мурадели, сл. С. Богомазов. «Мир нужен всем» (пение).</p>	<p>Устный опрос определений.</p> <p>Слушание произведения, его восприятия и анализ.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Интонирование.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.</p>	Рассуждать о преобразующем влиянии музыки.	<p>Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое - лживое, глубинное - поверхностное) (П).</p> <p>Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности (К).</p>	<p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>Знать в чём заключается ценность искусства.</p> <p>Знать, понимать и озвучивать роль, которую играет музыка в жизни человека.</p>	Тест. Устный опрос.	<p>1. Презентация по теме урока;</p> <p>2. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран;</p> <p>3. Фортепиано</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
34.	Заключительный урок по теме года «В чём сила музыки» (1ч.)	Урок проверки полученных знаний.	<p>Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»</p> <p>«Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое».</p> <p>«В чём причина долговечности искусства?»</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - Т. Альбионе. «Адажио» (слушание); - М. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Пьеса «Тюльрирский сад» (просмотр). - В. Мурадели, сл. С. Богомазов. «Мир нужен всем» (пение).</p>	<p>Вокальная деятельность. Исполнение песен. Тест. Творческие задания. Работа в тетради.</p>	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p>	<p>Оценивать музыкальное произведение с позиции правды и красоты (Р).</p> <p>Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания (П).</p>	<p>Рассуждать о яркости и контрастности музыкальных образов.</p> <p>Теоритически интерпретировать содержание музыкального произведения в пластике.</p>	<p>Устный опрос. Тест. Творческие задания.</p>	<p>1. Презентация по теме урока; 2. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран; 3. Фортепиано</p>		

**Тематическое планирование 7 класс
с определением основных видов учебной деятельности**

№ п. п.	Содержание материала	Часы	Планируемые виды деятельности учащегося
1 четверть (9 часов)			
1.	«Магическая единственность музыкального произведения»	1 час	Л (личностные); П (метапредметные познавательные); К (метапредметные коммуникативные); Р (метапредметные регулятивные)
2.	«Музыку трудно объяснить словами»	1 час	
3.	«Что такое музыкальное содержание»	2 час	
4.	«Каким бывает музыкальное содержание»	4 час	
5.	«Содержание и форма в музыке»	1 час	
2 четверть (7 часов)			
1.	«Музыкальный образ»	3 час	Л - у учащихся будут сформированы: - чувство сопричастности с жизнью своего народа и родины, осознание этнической принадлежности. П - учащиеся научатся: - строить логические рассуждения в процессе анализа музыкального произведения и на основании собственного жизненного опыта. К - учащиеся научатся: - владеть диалогической формой речи.
2.	«О чём рассказывает музыкальный жанр»	4 час	
3 четверть (10 часов)			
1.	«Что такое музыкальная форма»	3 час	Л – у учащихся будут сформированы: - понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках; - воля и настойчивость в достижении цели. П - учащиеся научатся: - выделять существенную информацию из текстов разных видов и музыкальных произведений.. К - учащиеся научатся: - точно и последовательно передавать партнеру необходимую информацию.
2.	«Музыкальная композиция»	7 час	
4 четверть (8 часов)			
1.	«Музыкальная композиция»	1 час	Л – у учащихся будут сформированы: - способность к самооценке. Р – учащиеся научатся: - работать по плану; - сверять свои действия с поставленной целью.
2.	«Музыкальная драматургия»	6 час	

3.	Содержание и форма в музыке. Формула красоты	1 час	II - учащиеся научатся: - осуществлять поиск необходимой информации, используя пособия, фонды библиотек и Интернет.
----	--	-------	---

Таблица поурочного планирования

№ урока	Дата проведения урока	Содержание (тема урока)	Количество часов	Домашнее задание
1	2	3	4	5
1.		Инструктаж по ОТ и ТБ № 14. Магическая единственность музыкального произведения.	1	Учебник: стр. 3-6, проект "П. Чайковский. Октябрь" (презентация).
2.		Музыку трудно объяснить словами.	1	Учебник: стр. 9-12.
3.		Что такое музыкальное содержание.	1	Учебник: стр. 13-14, печатный дневник: стр. 3, проект "Творчество Ф. Шопена" (презентация).
4.		Что такое музыкальное содержание.	1	Учебник: стр. 15-17, печатный дневник: стр. 4, проект "Л. Бетховен. Соната №14" (сообщение).
5.		Музыка, которую необходимо объяснить словами.	1	Учебник: стр. 19-20, печатный дневник: стр. 4-5, проект "П. Чайковский. Времена года" (сообщение).
6.		Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	1	Учебник: стр. 21-26, печатный дневник: стр. 7-11, проект "Мир музыки" (сочинение).
7.		Восточная партитура Н. Римского-Корсакова. Шехеразада.	1	Учебник: стр. 26-30, печатный дневник: стр. 12, проект "Н. Римский-Корсаков. Шехеразада. История создания" (презентация).
8.		Когда музыка не нуждается в словах.	1	Учебник: стр. 31-34, Печатный дневник: стр. 13, теория – программная музыка.
9.		Обобщающий урок по теме "Содержание и форма в музыке".	1	Не задано.
10.		Лирический образ в музыке.	1	Учебник: стр. 35-39, печатный дневник: стр. 14, теория - этюд, прелюдия, романтизм в музыке, программная музыка, проект: "С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор" (презентация).
11.		Драматические образы в музыке.	1	Учебник: стр. 39-45, печатный дневник: стр. 15, тетрадь - баллада (определение).
12.		Эпические образы в музыке.	1	Учебник: стр. 46-48, печатный дневник: стр. 14, проект: "Опера "Садко". История создания" (презентация).

13.		Память жанра.	1	Учебник: стр. 49-51, печатный дневник: стр. 15, тетрадь - определение полонеза и его характерных черт.
1	2	3	4	5
14.		Такие разные песни, танцы, марши.	1	Учебник: стр. 51-55, печатный дневник: стр. 16, тетрадь - определение песни и её характерных черт.
15.		Такие разные песни, танцы, марши.	1	Учебник: стр. 55-57, проект: "Эти разные марши" (кроссворд).
16.		Такие разные песни, танцы, марши.	1	Учебник: стр. 58-60, печатный дневник: стр. 17.
17.		Сюжеты и герои музыкальной формы.	1	Учебник: стр. 63-67, печатный дневник: стр. 18,19.
18.		Художественная форма - это ставшее зримым содержание.	1	Учебник: стр. 67-72
19.		От целого к деталям.	1	Учебник: стр. 72-74, проект: "Средства музыкальной выразительности" (презентация).
20.		Какой бывает музыкальная композиция.	1	Учебник: стр. 75-76.
21.		Музыкальный шедевр в 16-и тактах.	1	Учебник: стр. 77-80.
22.		Два напева в романсе М.И. Глинки "Венецианская ночь".	1	Учебник: стр. 81-87, печатный дневник: стр. 20.
23.		Трехчастность в "Ночной серенаде" А. Пушкина - М. Глинки.	1	Учебник: стр. 87-90.
24.		Многомерность образов в форме "рондо".	1	Учебник: стр. 91-96, печатный дневник: стр. 21.
25.			1	Учебник: стр. 96-101, печатный дневник: стр. 21.
26.		Обобщающий урок по теме "Музыкальная композиция".	1	Не задано.
27.		Образ Великой отечественной войны в "Ленинградской" симфонии Д.Д. Шостаковича.	1	Учебник: стр. 101-106, печатный дневник: стр. 21.
28.		Музыка в развитии.	1	Учебник: стр. 107-112.
29.		"Музыкальный порыв".	1	Учебник: стр. 112-117.
30.		Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	1	Учебник: стр. 118-121, печатный дневник: стр. 24.
31.		Диалог искусств: "Слово о полку Игореве" и "Князь Игорь".	1	Учебник: стр. 122-130, печатный дневник: стр. 21
32.			1	Учебник: стр. 131-136, проект: "Сравнительные характеристики князя Игоря и хана Кончака, Ярославны и природы" (аппликация, рисунок).
33.		Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1	Учебник: стр. 137-152, печатный дневник: стр. 28, 29.

34.		Обобщающий урок по теме "Содержание и форма в музыке".	1	Не задано.
-----	--	--	---	------------

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

№ урока	Тема урока / количество часов	Тип урока	Элементы основного содержания (в соответствии с ФГОС) / мультимедиа и компоненты, отражающие элементы содержания	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты обучения			Вид, форма контроля	Оборудование	Дата проведения	
					личностные	мета-предметные (УУД)	предметные			план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1.	О единстве содержания и формы в художественном произведении (1ч.)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>Инструктаж по ОТ и ТБ № 14.</p> <p>Основные условия, необходимые для подлинного творчества. Единство содержания и формы.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - А. Вивальди. «Времена года». Концерт «Лето», III ч. «Летняя гроза» (слушание).</p> <p><i>Художественный материал: живопись:</i> - И. Айвазовский. «Прощание Пушкина с морем»; Л. Гутенбруни. «Портрет Й. Гайдна».</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - Ю. Шевчук. «Что такое осень» (пение).</p>	<p>Анализировать произведения музыки, литературы и изобразительного искусства и находить идею их объединяющую.</p> <p>Применять ИКТ для музыкального саморазвития.</p>	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p>	<p>Осваивать диалоговую форму общения (К). Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства (П).</p>	<p>Определять смысл, тему, эмоциональное состояние музыкального произведения и объяснять неповторимость музыкальных произведений.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Анализ музыкальных произведений.</p>	<p>1. Презентация по теме урока;</p> <p>2. Фортепиано;</p> <p>3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Часть первая

Раздел I «Содержание в музыке» (3ч.)

2.	Музыку трудно объяснить словами (1ч.)	Урок изучения нового материала.	<p>Музыка - особое искусство среди других искусств.</p> <p>Содержательная сущность музыкального искусства.</p> <p>Роль музыкального искусства и его место в нашей жизни.</p> <p>Главная особенность содержания музыки.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - И. Брамс. Симфония №3, III ч.; Ф. Шопен. Этюд №12 cis-moll; - Ш. Азнавур. «Вечная любовь» (слушание).</p> <p><i>Художественный материал: живопись:</i> - И. Грабарь. «Портрет сына»; Й. Штиллер. «Портрет Л. Бетховена» (просмотр).</p> <p><i>литература:</i> А. Экзюпери. «Маленький принц»; Х. Андерсен. «Русалочка» (чтение);</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - Ю. Шевчук. «Что такое осень»; И. Костала. «Звуки музыки» (пение).</p>	Анализировать и определять, что является основой творчества в искусстве.	Работа с фонограммой, слушание и сольное пение музыки.	Работа по учебнику и в тетради.	Сравнение музыкальных произведений разных жанров и стилей.	Формирование уважения к культурным и историческим памятникам.	Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды (Р). Осваивать диалоговую форму общения (К).	Знакомство с различными музыкальными образами: тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы.	Определение непреложного закона искусства.	Устный опрос.	Анализ музыкальных произведений.	1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.
----	---	---------------------------------	---	--	--	---------------------------------	--	---	---	--	---	--	---------------	----------------------------------	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
3.	В чём состоит сущность музыкального содержания (2ч.)	Урок изучения нового материала.	Отличительные черты воздействия содержания музыки, живописи и литературы. Важнейшее свойство музыкального содержания. <i>Музыкальный материал:</i> - Л. Бетховен. Соната № 14, «Лунная», I ч.; М. Мусоргский. Вокальный цикл «Картинки с выставки», пьеса «Избушка на курьих ножках» (слушание).	Проявление личностного отношения при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	Реализовывать свой творческий потенциал на уроке.	Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений (П).	<i>Знать</i> особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства.	Устный опрос. Анализ музыкальных произведений	1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.		
4.		Урок закрепления новых знаний.	<i>Художественный материал: живопись:</i> - С. дель Пьомбо. «Несение креста»; К. Хорнеман. «Бетховен в 1813 году» (просмотр). <i>Песенный репертуар:</i> - И. Костала. «Звуки музыки», гимн школы (пение).	Беседа-диалог. Работа с учебником и рабочей тетрадью. Пение по нотам.	Самореализовывать личность на музыкальном материале.		<i>Учить-</i> ся анализировать музыкальное произведение.				
Раздел II « Каким бывает музыкальное содержание» (5ч.)											
5.	Музыка, которую можно объяснить словами (1ч.)	Урок изучения нового материала.	Разнообразие музыкального содержания. Программная музыка.	Знакомство с материалом учебника, ответы на вопросы.	Стремиться к музыкальному самообразованию.	Самостоятельно определять главные темы героев (К).	Наблюдать за развитием одного образа в музыке.	Устный опрос.			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			<p>Звукоизобразительность музыки.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - А. Вивальди. «Времена года». Концерт «Зима», I-III ч., фрагменты. О. Мессиа́н. «Пробуждение птиц», фрагмент (слушание).</p> <p><i>Художественный материал: живопись:</i> - Б. Лимбург. «Февраль»; П. Брейгель. «Зимний пейзаж» (просмотр).</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - Е. Крылатов, сл. Ю. Энти́н. «Где музыка берёт начало» (пение).</p>	<p>Вокально-хоровая работа, разучивание песни. Слушание произведения и его анализ.</p>	<p>Стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями.</p>	<p>Понимать пластику движений эмоционального состояния героев (К).</p> <p>Анализировать приёмы развития одного образа в музыкальном произведении (П).</p>	<p>Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>Овладеть понятиями: программность в музыке, концерт, интонация.</p>	<p>Анализ музыкальных произведений</p>	<p>1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		
6.	<p>Ноябрьский образ в пьесе П.И. Чайковского «Ноябрь. На тройке» (1ч.)</p>	<p>Урок изучения нового материала.</p>	<p>Образы природы в творчестве П.И. Чайковского (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» из фортепианного цикла «Времена года»).</p> <p>Программность пьесы «Ноябрь. На тройке».</p>	<p>Анализировать художественно - образное содержание музыкальных произведений разного жанра.</p>	<p>Учиться вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.</p>	<p>Учиться строить рассуждения, организовывать свою деятельность (Р).</p>	<p>Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных),</p>	<p>Устный опрос.</p>	<p>1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано;</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			<p><i>Музыкальный материал:</i> - П. Чайковский. Фортепианный цикл. «Времена года». Пьеса «Ноябрь. На тройке» (слушание).</p> <p><i>Художественный материал: живопись:</i> - репродукции картин в учебнике (просмотр); - поэзия: Н. Некрасов. «Тройка», фрагмент, И. Бунин «Листопад», фрагмент (чтение);</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - А. Варламов, сл. М. Лермонтов. «Горные вершины» (пение).</p>	<p>Определять сходства и различия при воплощении художественных образов.</p>		<p>Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей. (II)</p>	<p>Проявлять интерес к особенностям музыкальной культуры своего края.</p>	<p>Анализ музыкальных произведений</p>	<p>3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		
7.	<p>Восточная тема у Н.А. Римского – Корсакова: Шехеразада (1ч.)</p>	<p>Урок изучения нового материала.</p>	<p>Конкретность программности симфонической сюиты Н.А. Римского – Корсакова «Шехеразада».</p> <p>Определять смысл, тему, эмоциональное состояние музыкального произведения.</p>	<p>Применять ИКТ для нахождения ответов на вопросы домашнего задания.</p> <p>Работа в тетради.</p>	<p>Стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями.</p>	<p>Оценивать музыкальные произведения с позиций правды и красоты (Р).</p>	<p>Усваивать музыкальные понятия: динамика, интонация, дыхание, симфоническая сюита, соло.</p>	<p>Анализ музыкальных произведений</p>	<p>1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано;</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
		Урок закрепления знаний.	<p><i>Музыкальный материал:</i> - Н. Римский - Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». Ич. (слушание).</p> <p><i>Художественный материал: живопись:</i> - репродукции картин в учебнике, Н. Билибин. «Синдбад-мореход» (просмотр);</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - А. Варламов, сл. М. Лермонтов. «Горные вершины» (пение).</p>				Развивать певческие и слушательские способности.	Устный опрос.	3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.		
8.	Когда музыка нуждается в словах (1ч.)	Урок изучения нового материала и закрепления пройденного.	<p>Содержание музыкальных произведений, не относящихся к программной музыке.</p> <p>Различные грани единого, цельного, что воплощает в себе музыкальное содержание.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - Н. Римский - Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». Ич. - А. Скрябин. Этюд №12 ре диез минор (слушание).</p>	<p>Вокальная деятельность.</p> <p>Хоровое пение.</p> <p>Слушание произведения, определение деятельности композитора.</p> <p>Работа в сети Интернет.</p>	Выражать эмоциональное содержание в музыкальных произведениях и проявлять личное отношение при их восприятии и исполнении.	Учиться оценивать результаты деятельности (Р). Учиться получать информации из справочной литературы и сети Интернет (К).	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека.	Устный опрос.	1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			<p><i>Художественный материал: живопись:</i> - репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр);</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - А. Варламов, сл. М. Лермонтов. «Горные вершины» (пение).</p>				Самостоятельно определять жанр музыки.	Анализ музыкальных произведений			
9.	<p>Обобщающий урок по теме «Содержание в музыке» (1ч.)</p>	Урок обобщения и систематизации знаний.	<p>Повторение музыкальных произведений, звучавших на предыдущих уроках.</p> <p>Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. Приводить примеры создания образа человека в музыке, литературе, изобразительном искусстве.</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - А. Новиков, сл. В. Гурьян. «Тульская оборонная» (пение).</p>	<p>Обобщение полученных знаний (тестирование).</p> <p>Музыкальная викторина.</p> <p>Тестирование.</p>	<p>Формировать выраженную устойчивую учебно-познавательную мотивацию и интерес к учёбе.</p> <p>Совершенствовать готовность к саморазвитию и самовоспитанию.</p>	<p>Учиться планировать собственную деятельность, контроль и оценку своего труда (Р).</p> <p>Учиться формулировать свои мысли (К).</p> <p>Концентрироваться на реализации поставленных задач (Р).</p>	Применять полученные знания в конкретной ситуации.	Устный опрос. Тест.	<p>1. Презентация по теме урока;</p> <p>2. Фортепиано;</p> <p>3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		
Раздел III «Музыкальный образ» (3ч.)											

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
10.	Лирические образы в музыке (1ч.)	Урок изучения нового материала и повторение пройденного.	<p>Лирические образы в музыкальных произведениях С. Рахманинова.</p> <p>Определять смысл, тему, эмоциональное состояние музыкального произведения.</p> <p>Анализировать музыкальное произведение.</p> <p>Взаимосвязь: количество образов в музыкальном произведении и его продолжительность.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - С. Рахманинов. Прелюдия № 12 соль диез минор (слушание); - А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв. «Есть только миг» (слушание);</p> <p><i>Художественный материал: живопись:</i> - репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр);</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - Ю. Милютин, сл. Е. Долматовский. «Лирическая песенка» (пение).</p>	<p>Пение и слушание музыкальных произведений.</p> <p>Узнавание изученных музыкальных произведений.</p> <p>Работа в сети Интернет.</p>	<p>Развивать потребность в самовыражении через пение, музыкально-ритмическое движение.</p>	<p>Учиться оценивать результаты деятельности (Р).</p> <p>Учиться самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи, а затем решать их (Р).</p> <p>Стремиться к познанию нового (П).</p>	<p>Знать определение и основные признаки лирического образа.</p> <p>Учиться определять характерные черты музыкального образа в связи с принадлежностью его к лирике.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Анализ музыкальных произведений</p>	<p>1. Презентация по теме урока;</p> <p>2. Фортепиано;</p> <p>3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
11.	Драматические образы в музыке (1ч.)	Урок изучения нового материала и повторение пройденного.	<p>Драматические образы в музыке (на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта (стихи И. Гёте). Немецкая и русская версии стихов.</p> <p>Художественные образы и их взаимосвязь в балладе.</p> <p>Взаимосвязь драматических образов с формой музыкального произведения.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - С. Рахманинов. Прелюдия № 12 соль диез минор (слушание); - Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь» (слушание);</p> <p><i>Художественный материал: живопись:</i> - репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр);</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - Ю. Милютин, сл. Е. Долматовский. «Лирическая песенка» (пение).</p>	<p>Анализировать и выявлять взаимосвязь драматических образов с музыкальной формой произведения.</p> <p>Работа по учебнику и в тетради.</p> <p>Наблюдение за музыкальным материалом. Сольное пение. Слушание.</p>	<p>Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.</p>	<p>Учиться самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи, а затем решать их (Р).</p> <p>Осваивать диалоговую форму общения (К).</p> <p>Стремиться к познанию нового (П).</p>	<p>Владеть музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.</p> <p>Знать определение и основные признаки драматического образа.</p> <p>Уметь в музыке увидеть трагедию, почувствовать боль и крик человеческой души.</p>	<p>Устный опрос. Анализ музыкальных произведений</p>	<p>1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
12.	Эпические образы в музыке (1ч.)	Урок изучения нового материала и повторение пройденного.	<p>Эпические образы в музыке (на примере оперы Н. Римского – Корсакова «Садко», вступление «Океан, море синее»).</p> <p>Закон развития эпических образов и его отличие от закона развития драматических образов.</p> <p>Взаимосвязь характера музыкальных образов с выбором жанра.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - С. Рахманинов. Прелюдия № 12 соль диез минор (слушание); - Н. Римский - Корсаков. «Океан-море синее», вступление к опере «Садко» (слушание).</p> <p><i>Художественный материал: живопись:</i> - репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр);</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - Ю. Милютин, сл. Е. Долматовский. «Лирическая песенка» (пение).</p>	<p>Анализировать и выявлять зависимость между образом и жанром, масштабом и средствами музыкальной выразительности.</p> <p>Сравнение музыкальных произведений разных жанров.</p> <p>Слушание и пение музыки.</p>	<p>Научиться понимать сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц, выраженные в музыкальном произведении.</p>	<p>Оценивать музыкальное произведение с позиций правды и красоты (Р).</p> <p>Понимать пластику движений эмоционального состояния героев (К).</p>	<p>Знать определение и основные признаки эпического образа.</p> <p>Уметь определять и описывать в музыке эпические образы.</p> <p>Научиться отличать эпос от лирики и драмы.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Анализ музыкальных произведений</p>	<p>1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Раздел IV « О чём рассказывает музыкальный жанр» (4ч.)											
13.	Память жанра (1ч.)	Урок изучения нового материала и повторение пройденного.	<p>Память жанра - удивительная способность жанра.</p> <p>Взаимосвязь жанра с основной темой произведения с целью использования его в создании образа.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6 (слушание);</p> <p><i>Художественный материал: живопись:</i> - репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр);</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - Русская народная песня «Ты, река, моя реченька» (пение).</p>	<p>Исполнение разных по характеру произведений.</p> <p>Осуществление музыкально - исполнительского замысла в творчестве.</p>	<p>Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.</p> <p>Развитие познавательных интересов к музыке.</p>	<p>Учиться адекватно, оценивать свои возможности (Р).</p> <p>Развивать учебно-познавательный интерес, желание учиться (П).</p> <p>Осваивать диалоговую форму общения (К).</p>	<p>Учиться анализировать музыкальное произведение;</p> <p>Различать музыкальные жанры и давать им краткую характеристику</p>	Устный опрос. Анализ музыкальных произведений	<p>1. Презентация по теме урока;</p> <p>2. Фортепиано;</p> <p>3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		
14.	Такие разные песни, танцы, марши (1ч.)	Урок изучения нового материала.	<p>Использование композиторами различных жанров.</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - Русская народная песня «Ты, река, моя реченька» (пение).</p>	<p>Узнавание музыкальных произведений на слух, название их авторов, жанров.</p>	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека</p>	<p>Высказывать своё мнение о музыкальном произведении. (К)</p>	<p>Учиться анализировать музыкальное произведение.</p>	Устный опрос.	<p>1. Презентация по теме урока;</p> <p>2. Мультимедийное оборудование.</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
15.	Такие разные песни, танцы, марши (2ч.)	Урок изучения нового материала и повторение пройденного.	Использование композиторами различных жанров (на примере Симфонии №4, IV части П. Чайковского). <i>Музыкальный материал:</i> - Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, № 6; - П. Чайковский. Симфония №4, IVч., фрагмент (слушание); <i>Песенный репертуар:</i> - Русская народная песня «Ты, река, моя реченька»; - В. Берковский, сл. И. Никитин. «Под музыку Вивальди» (пение).	Исполнение разных по характеру произведений. Осуществление музыкально-исполнительского замысла в творчестве.	Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.	Развивать учебно-познавательный интерес, желание учиться (П). Осваивать диалоговую форму общения (К).	Учиться различать музыкальные жанры и давать им краткую характеристику. Знать жанры песен, танцев, маршей	Устный опрос. Анализ музыкальных произведений	1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.		
16.		Урок закрепления знаний.	В чём раскрывается музыкальное произведение. Претворение творческого воображения (на примере «Вальса» из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского). <i>Музыкальный материал:</i> - Ф. Шопен. Вальс h-moll, № 10; - П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Вальс (слушание);	Пение и слушание музыки. Анализ прослушанных произведений. Узнавание музыкальных произведений, их жанров и авторов.	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры. Развитие познавательных интересов.	Учиться адекватно оценивать свои возможности (Р). Стремиться к познанию нового (П).	Знать, чем отличается песня от романса; в чём разница между полькой и маршем и вальсом, менуэтом, мазуркой.				

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Часть вторая											
Раздел I «Форма в музыке» (1ч.)											
17.	«Сюжеты и герои» музыкального произведения (1ч.)	Урок изучения нового материала.	<p>Неоднозначность содержания в музыкальном произведении.</p> <p>Отличие содержания музыкального произведения от содержания произведений других видов искусств.</p> <p>Единственный способ самовыражения музыки.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»; - Б. Александров, сл. С. Михалкова «Государственный гимн России» (слушание).</p> <p><i>Художественный материал: живопись:</i> - репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр);</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - Е. Крылатов, сл. Н. Добронравов. «Я верю только мачтам и мечтам» (пение).</p>	<p>Приобретение опыта музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение музыки.</p> <p>Выражение своего эмоционального отношения к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и других видах деятельности. е</p>	<p>Учиться ориентироваться в культурных ценностях и достижениях культуры.</p> <p>Самостоятельно оценивать своё отношение к ним, выражать в речи и отстаивать собственную точку зрения.</p> <p>Формировать положительное отношение к отдельным видам музыкально – практической деятельности;</p>	<p>Формировать умение контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (Р).</p> <p>Уметь анализировать музыку (настроение, чувства, характер) (П).</p>	<p>Понимать, что такое форма в музыке.</p> <p>Иметь представление о понятиях: форма, повтор, варьирование, контраст, развитие.</p> <p>Уметь определять образное содержание музыкального произведения</p> <p>Применять полученные знания в конкретной ситуации.</p>	Устный опрос. Тест. Анализ музыкальных произведений	1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Раздел II «Что такое музыкальная форма» (2ч.)											
18.	Художественная форма – это ставшее зримым содержание (1ч.)	Урок изучения нового материала.	Музыкальная форма в широком и узком смысле. Взаимосвязь восприятия музыкальной формы с музыкальным языком. Влияние средств музыкальной выразительности на формирование музыкальной формы. <i>Музыкальный материал:</i> - Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь», пьеса «Шарманщик», - В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», - А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв. «Есть только миг» (слушание); <i>Художественный материал:</i> - Живопись. Репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр); - Поэзия. В. Брюсов. «Сонет в форме» (чтение); <i>Песенный репертуар:</i> - Е. Крылатов. «Я верю только мачтам и мечтам» (пение)	Работа с учебником и тетрадью. Поиск ответов на поставленные вопросы. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание музыки.	Формировать положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально – практической деятельности; Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии (Р). Соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями (П).	Знать определение духовной музыки. Уметь описать образ и определить форму музыки. Проявлять навыки вокально – хоровой деятельности Уметь определять формы вокальной музыки.	Устный опрос. Анализ музыкальных произведений	1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
19.	От целого к деталям (1ч.)	Урок изучения нового материала и повторение пройденного.	Влияние средств музыкальной выразительности на формирование музыкальной формы. <i>Музыкальный материал:</i> - Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь», пьеса «Шарманщик», - В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», - Е. Колмановский, сл. И. Шеферан. «Московская серенада» (слушание); <i>Художественный материал:</i> - Живопись. Репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр); - Поэзия. В. Мюллер. «Шарманщик» (чтение); <i>Песенный репертуар:</i> - А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв. «Есть только миг» (пение)	Работа с учебником и тетрадью. Поиск ответов на поставленные вопросы. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание музыки.	Формировать положительное отношение к музыкальным занятиям. Рассуждать о многогранности форм в музыке.	Развитие способности критически мыслить и действовать в условиях плюрализма мнений (К). Слушание музыки – анализ музыкальной формы (Р). Умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе урока (К).	Знать определение видов музыки. Уметь описать образ и определить форму музыки; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности Уметь определять формы вокальной музыки.	Устный опрос. Анализ музыкальных произведений	1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.		

Раздел III «Музыкальная композиция» (6ч.)

20.	Какой бывает музыкальная композиция (1ч.)	Урок изучения нового материала.	Взаимосвязь образного содержания с масштабом музыкальной формы.	Слушание музыки и сольное пение.	Формировать положительное отношение к музыке.	Учиться ориентироваться в учебнике (Р).	Учиться чисто интонировать, петь соло.	Устный опрос.	1. Презентация по теме урока;		
-----	---	---------------------------------	---	----------------------------------	---	---	--	---------------	-------------------------------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			<p><i>Музыкальный материал:</i> - Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть, фрагмент, - М. Равель. «Игра воды», фрагмент, - Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь», пьеса «Шарманщик», - В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», увертюра (слушание); <i>Художественный материал:</i> - Живопись. Репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр); <i>Песенный репертуар:</i> - Е. Колмановский, сл. И. Шеферан. «Московская серенада» (пение).</p>	<p>Словесное рисование музыки. Совершенство вокально-хоровых умений и навыков. Игра на элементарных музыкальных инструментах.</p>	<p>Учиться выполнять личностную интерпретацию музыкальных произведений.</p>	<p>Овладеть способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности на протяжении урока (К).</p>	<p>Усваивать музыкальные понятия: композиции в музыке, разновидности музыкальной композиции</p>	<p>Анализ музыкальных произведений</p>	<p>2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		
21.	<p>Музыкальный шедевр в 16-и тактах (1ч.)</p>	<p>Урок изучения нового материала.</p>	<p>Является ли простота формы периода непрерывным признаком простоты музыкального образа. Признак повторности – одна из важнейших основ звуковой организации музыки</p>	<p>Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа с презентацией. Определение роли музыки в жизни человека.</p>	<p>Формировать интерес к отдельным видам музыкально – практической деятельности;</p>	<p>Осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений) (Л).</p>	<p>Учиться показывать в исполнении характер музыкальных образов.</p>	<p>Устный опрос.</p>	<p>1. Презентация по теме урока;</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			<p><i>Музыкальный материал:</i> - Ф. Шопен. Прелюдия для мажор, соч. 28 № 7, - И. Брамс. Венгерский танец, - А. Рыбников, сл. Р. Тагор. "Последняя поэма" (слушание);</p> <p><i>Художественный материал:</i> - Живопись. Репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр), - Поэзия. А. Фет. «Свеж и душист твой роскошный венок»;</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - Е. Колмановский, сл. И. Шеферан. «Московская серенада» (пение).</p>	<p>Совершенство вокально-хоровых умений и навыков. Вокально-творческое развитие. Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - прелюдией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.</p>	<p>Слушание музыки – анализ музыкальных образов (Р).</p>	<p>Знать определение одночастной формы в музыке. Уметь приводить примеры музыкальных произведений в шестнадцати тактах. Рассуждать о значении повторов в искусстве.</p>	<p>Анализ музыкальных произведений</p>	<p>2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		
22.	<p><i>Два напева в романсе М.И. Глинки «Венецианская ночь» (1ч.)</i></p>	<p>Урок изучения нового материала и повторение пройденного.</p>	<p>Двухчастная музыкальная форма и её возможности в развитии музыкальных образов. <i>Музыкальный материал:</i> - М. Глинка, сл. И. Козлов. «Венецианская ночь», - Музыка и сл. А. Бородин. Романс. «Спящая княжна» (слушание);</p>	<p>Работа с учебником. Словесное рисование, слушание и исполнение музыки.</p>	<p>Развивать мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения. Учиться освоению роли ученика.</p>	<p>Усваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии (Р).</p>	<p>Учиться анализировать музыкальные произведения. Формировать вокальные навыки.</p>	<p>Устный опрос. Тест.</p>	<p>1. Презентация по теме урока;</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			<p><i>Художественный материал:</i> - Живопись. Репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр); <i>Песенный репертуар:</i> - А. Новиков, сл. В. Гурьян. «Тульская оборонная» (пение).</p>	<p>Учиться анализировать музыкальные произведения.</p>	<p>Слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование. Работа с презентацией.</p>	<p>Соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями (П).</p>	<p>Усваивать музыкальные понятия: гармония, сюита, арфа, клавишин, орган, серенада, рондо.</p>	<p>Анализ музыкальных произведений</p>	<p>2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		
23.	<p>Трёхчастность в ночной серенаде А. Пушкина (1ч.)</p>	<p>Урок изучения нового материала.</p>	<p>Возможности трёхчастной формы в развитии музыкальных образов (на примере романса – сказки А. Бородина «Спящая княжна»). <i>Музыкальный материал:</i> - М. Глинка, сл. А. Пушкин. «Я здесь, Инезильда», - Музыка и сл. А. Бородин. Романс. «Спящая княжна» (слушание); <i>Песенный репертуар:</i> - А. Новиков, сл. В. Гурьян. «Тульская оборонная» (пение).</p>	<p>Музыкально - ритмическое движение, сольное и хоровое пение. Работа с учебником и рабочей тетрадью. Работа с презентацией.</p>	<p>Учиться оценивать результаты деятельности. Учиться вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения</p>	<p>Осознание личностных смыслов музыкального произведения (Л). Слушание музыки и анализ музыкальной формы (П).</p>	<p>Учиться анализировать музыкальные произведения. Формировать вокальные навыки. Усваивать музыкальные понятия: ансамбль, интонация</p>	<p>Устный опрос. Тест. Анализ музыкальных произведений</p>	<p>1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		
			<p>. Способность рондо воплощать множество смыслов художественного произведения.</p>	<p>Музыкально-ритмическое движение, сольное пение.</p>	<p>Учиться оценивать результаты своей деятельности.</p>	<p>Учиться анализировать, сравнивать (Р).</p>	<p>Учиться формировать вокальные навыки.</p>	<p>Устный опрос. Тест.</p>	<p>1. Презентация по теме урока;</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
24.	Многомерность образов в форме «рондо» (1ч.)	Урок изучения нового материала.	Соотношение образов между рефреном и эпизодами в романсе–сказке А. Бородин «Спящая княжна» <i>Музыкальный материал:</i> - М. Глинка, сл. А. Пушкин. «Я здесь, Инезильда», - Музыка и сл. А. Бородин. Романс. «Спящая княжна» (слушание); <i>Художественный материал:</i> - Живопись. Репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр); <i>Песенный репертуар:</i> - А. Новиков, сл. В. Гурьян. «Тульская оборонная» (пение).	Работа с учебником и рабочей тетрадью. Работа с презентацией. Поиск ответов на поставленные вопросы. Творческое самовыражение в исполнении песни.	Учиться вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения	Развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений (Л). Слушание музыки и размышление о ней (П).	Учить-ся чисто интонировать в хоре, петь сольно, показывать в исполнении характер музыкальных образов.	Анализ музыкальных произведений	3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.		
25.		Урок изучения нового материала и повторение пройденного.	Способность рондо воплощать смысл художественного произведения. <i>Музыкальный материал:</i> - А. Бородин. Романс. «Спящая княжна» (слушание); - С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Танец «Джульетта - девочка» (просмотр);	Соотнесение текстов литературных произведений с произведениями музыкальных жанров. Слушание музыки.	Развивать мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения.	Прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе (Л).	Размышление о музыкальных образах. Импровизация при воплощении музыкальных идей.	Тест. Анализ музыкальных произведений	1. Презентация по теме урока; 2. Мультимедийное оборудование.		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
26.	Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция».	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	<p>Взаимосвязь музыки с другими искусствами, как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Обобщение полученных знаний.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - А. Бородин. Романс. «Спящая княжна» (слушание); - М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Рондо Варлафа, - С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Танец «Джульетта - девочка» (просмотр); <i>Песенный репертуар:</i> - Гимн школы. «Мы любим школу» (пение).</p>	Музыкальная викторина. Вокальная деятельность: выражать при исполнении песни свое личностное отношение. Тестирование.	Развивать мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения. Учиться анализировать музыкальные произведения,	Формировать умение контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (Р). Умения в анализе музыки: настроение, чувства, характер (Л).	Учиться использовать выразительные средства музыки в собственном исполнении. Выбирать средства реализации целей и применять их на практике. Развивать певческие и слушательские способности.	Устный опрос. Тест.	1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.		
27.	Образ ВОВ в «Ленинградской симфонии» Д. Шостаковича: вариации (1ч.)	Урок изучения нового материала.	<p>Сущность формы - вариация.</p> <p>Образная сфера I части симфонии № 7 Д. Шостаковича.</p>	Работа с учебником и рабочей тетрадью. Работа с презентацией.	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений.	Осознание личностных смыслов музыкального произведения (Л).	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Устный опрос.	1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано;		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			<p><i>Музыкальный материал:</i> - Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». I часть. Фрагмент «Эпизод нашествия»; <i>Художественный материал:</i> - Живопись. Репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр), - Поэзия. А. Ахматова. «Первый дальнбойный в Ленинграде» (чтение); <i>Песенный репертуар:</i> - А. Пахмутова, сл. Р. Рождественский. «Просьба» (пение).</p>	<p>Соотнесение текстов литературных произведений с произведениями музыкальных жанров. Пение и слушание музыки.</p>	<p>Проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.</p>	<p>Учиться анализировать, сравнивать, выделять общие и отличительные черты, соотносить литературные и музыкальные сюжеты (П).</p>	<p>Анализировать особенности музыкального языка композитора.</p>	<p>Анализ музыкальных произведений.</p>	<p>3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		

Раздел IV «Музыкальная драматургия» (ч.)

28.	<p>Музыка в развитии. Связь музыкальной формы и музыкальной драматургии (1ч.)</p>	<p>Урок изучения нового материала.</p>	<p>Основы музыкальной драматургии. Отличие музыкальной формы от музыкальной драматургии. Пласты, образующие музыкальную пьесу М. Мусоргского «Старый замок». <i>Музыкальный материал:</i> - М. Мусоргский. «Старый замок» (слушание); <i>Песенный репертуар:</i> - А. Пахмутова. «Просьба» (пение).</p>	<p>Работа с фонограммой, слушание и сольное пение музыки. Работа по учебнику и в рабочей тетради.</p>	<p>Развивать мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения. Учиться принятию и освоению социальной роли ученика.</p>	<p>Осознание личностных смыслов музыкальных произведений (Л). Сравнить музыкальные произведения с точки фактурного воплощения (П).</p>	<p>Учиться чисто интонировать в хоре, петь сольно, показывать в исполнении характер музыкальных образов.</p>	<p>Устный опрос. Тест.</p>	<p>1. Презентация по теме урока; 2. Мультимедийное оборудование.</p>		
-----	--	--	---	---	--	--	--	--------------------------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
29.	Музыкальный порыв (1ч.)	Урок изучения нового материала и повторение пройденного.	<p>Роль принципа повторности в пьесе Р. Шумана «Порыв». Основа музыкальной драматургии пьесы Р. Шумана «Порыв».</p> <p>Отличие музыкальной драматургии пьесы Р. Шумана «Порыв» от пьесы М. Мусоргского «Старый замок».</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - М. Мусоргский. «Старый замок», - Р. Шуман. «Порыв» (слушание); <i>Художественный материал:</i> - Живопись. Репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр), <i>Песенный репертуар:</i> - А. Пахмутова. «Просьба» (пение).</p>	<p>Работа с фонограммой, слушание и сольное пение музыки.</p> <p>Работа по учебнику и в рабочей тетради.</p> <p>Музыкально-ритмическое движение, сольное и хоровое пение.</p> <p>Узнавание изученных музыкальных произведений.</p>	<p>Развивать мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения.</p> <p>Учиться принятию и освоению социальной роли ученика.</p>	<p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства (П).</p> <p>Осознание личностных смыслов музыкальных произведений (Л).</p>	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Импровизация при воплощении музыкальных идей.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Тест.</p> <p>Анализ музыкальных произведений.</p>	<p>1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		
30.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1ч.)	Урок изучения нового материала.	<p>Возможности музыкальной драматургии в опере (на примере оперы М. Глинки «Жизнь за царя»).</p>	<p>Размышление о музыкальных образах. Импровизация (вокальная) при воплощении идей.</p>	<p>Развивать мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения.</p>	<p>Учиться ориентироваться в культурном многообразии действительности (П).</p>	<p>Учиться анализировать музыкальные произведения.</p>	<p>Устный опрос.</p>	<p>1. Презентация по теме урока;</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			<p><i>Музыкальный материал:</i> - Р. Шуман. «Порыв», М. Глинка. «Жизнь за царя». Мазурка, А. Бородин. «Князь Игорь». Хор «Улетай на крыльях ветра» (слушание); <i>Художественный материал:</i>- Живопись. Ре-продукции картин и рисунков в учебнике (просмотр), <i>Песенный репертуар:</i> - А. Пахмутова. «Просьба» (пение).</p>	<p>Анализ художественно-образного содержания, музыкального языка произведения. Выражение словами своего отношения к музыке, своих ощущений.</p>	<p>Формировать положительное отношение к музыкальным занятиям.</p>	<p>Осознание личностных смыслов музыкального произведения (Л). Слушание музыки и анализ музыкальной формы (П).</p>	<p>Учиться использовать изобразительные и выразительные средства музыки в собственном исполнении.</p>	<p>Анализ музыкальных произведений.</p>	<p>2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		
31.	<p>Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и Опера «Князь Игорь» (1ч.)</p>	<p>Урок изучения нового материала.</p>	<p>Опера А. Бородина «Князь Игорь» - исторический музыкальный памятник. На чём основана драматургия оперы «Князь Игорь». Многоплановость характеристик образов оперы. <i>Музыкальный материал:</i> - А. Бородин. «Князь Игорь». Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра» (слушание);</p>	<p>Размышление о музыкальных образах. Импровизация при воплощении музыкальных идей. Пение, слушание музыки. Работа с презентацией.</p>	<p>Формировать положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.</p>	<p>Творчески интерпретировать содержание и форм музыкальных произведений в изобразительной деятельности (Р)</p>		<p>Устный опрос. Тест. Анализ музыкальных произведений.</p>	<p>1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
32.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и Опера «Князь Игорь» (1ч.)	Урок изучения нового материала и повторение пройденного	<i>Музыкальный материал:</i> - А. Бородин. «Князь Игорь». Ария князя Игоря, ария хана Кончака, «Плач Ярославны» (просмотр); <i>Художественный материал:</i> - Живопись. Репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр).	Слушаем и определяем характеристику образов оперы. Работа в группах.	Формировать эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке.	Развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им (Л).	Учиться использовать средства музыки в собственном исполнении. Учиться анализировать музыкальные произведения.	Устный опрос. Тест. Анализ музыкальных произведений.	1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование.		
33.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (1ч.)	Урок изучения нового материала.	Значение музыкальных тем в симфонии. Основная идея симфонии. Привлекательность симфонического жанра. Строение симфонического цикла и сонатной формы. Главный образ IV части симфонии № 41 В. Моцарта. <i>Музыкальный материал:</i> - В. Моцарт. Симфония №41 «Юпитер», IV часть, фрагменты (слушание); <i>Художественный материал:</i> - Живопись. Репродукции картин в учебнике (просмотр).	Анализ художественно-образного содержания, музыкального языка произведения. Выражение словами своего отношения к музыке. Узнавание изученных музыкальных произведений.	Формировать эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке.	Учиться планировать собственную деятельность, контролю и оценке своего труда (Р). Учиться ставить учебную задачу (Л).	Учиться анализировать музыкальные произведения и формировать вокальные навыки.	Устный опрос. Анализ музыкальных произведений.	1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование.		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
				<p>Размышление о музыкальных образах симфонического произведения.</p>	<p>Применять знание теоретического материала и практические навыки.</p>	<p>Учиться формировать первоначальную ориентацию в способах её решения (П).</p>	<p>Учиться выбирать средства реализации целей и применять их на практике.</p>				
34.	<p>Формула красоты. Обобщающий урок по теме "Содержание и форма в музыке". (1ч.)</p>	<p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>	<p>Взаимосвязь формы и содержания музыки с другими искусствами, как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Обобщение полученных знаний.</p> <p><i>Художественный материал:</i>- Живопись. Репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр).</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - Е. Гомонова. «Наследники России» (пение).</p>	<p>Анализ художественно-образного содержания, музыкального языка произведения.</p> <p>Выражение словами своего отношения к музыке, своих ощущений.</p> <p>Узнавание изученных музыкальных произведений.</p>	<p>Формировать восприятие музыкального произведения</p> <p>Учиться ориентироваться в культурных ценностях и достижениях русской культуры.</p>	<p>Учиться наблюдать за явлениями и событиями окружающего мира и понимать их значение (П).</p> <p>Учиться планированию собственной деятельности, контролю и оценке своего труда (Р).</p>	<p>Учиться выбирать средства реализации целей.</p> <p>Использовать дополнительную литературу и ИКТ для решения исследовательских задач при создании проекта.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Тест.</p> <p>Анализ музыкальных произведений.</p>	<p>1. Презентация по теме урока;</p> <p>2. Фортепиано;</p> <p>3. Мультимедийное оборудование.</p>		

**Тематическое планирование 8 класс
с определением основных видов учебной деятельности**

№ п.п.	Содержание материала	Часы	<p style="text-align: center;">Планируемые виды деятельности учащегося</p> <p>Л. (личностные); П. (метапредметные познавательные); К. (метапредметные коммуникативные); Р. (метапредметные регулятивные)</p>
1 четверть (9 часов)			
1.	Вступление	2 час.	<p>Л. - у учащихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое чувство на основе знакомства с музыкальной культурой; - представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; - чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности.
2.	«Живая сила традиций»	1 час.	<p>Р. - учащиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем; - самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы. <p>П. - учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике; - сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;
3.	«Сказочно – мифологические темы»	6 час.	<ul style="list-style-type: none"> - устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений; - устанавливать аналогии. <p>К. - учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; - аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения.
2 четверть (7 часов)			
1.	«Мир человеческих чувств»	7 час.	<p>Л. - у учащихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой; - понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках; - чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней. <p>П. - учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;

1.	«Мир человеческих чувств»	7 час.	<ul style="list-style-type: none"> - устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений; - устанавливать аналогии; - строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа музыкального произведения и на основании собственного жизненного опыта.
3 четверть (10 часов)			
1.	«Мир человеческих чувств»	3 час.	<p>Л. - у учащихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности; - ориентация в нравственном содержании, как собственных поступков, так и поступков других людей; - представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; <p>Р. - учащиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; - самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения. <p>К. - учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию; - оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль.
2.	«В поисках истины и красоты»	5 час.	<p>П. - учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа музыкального произведения и на основании собственного жизненного опыта.
3.	«О современности в музыке»	2 час.	
4 четверть (8 часов)			
1.	«О современности в музыке»	8 час.	<p>Л. - у учащихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представления об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; - понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках; <p>П. - учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям; <p>Р. - учащиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить новые задачи для освоения музыкального произведения в сотрудничестве с учителем; <p>К. - учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; - точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;

Таблица поурочного планирования

№ урока	Дата проведения урока	Содержание (тема урока)	Количество часов	Домашнее задание
1	2	3	4	5
1.		Инструктаж по ОТ и ТБ № 14. Музыка "старая" и "новая".	1	Учебник: стр. 6-8, печатный дневник: стр. 5.
2.		Настоящая музыка не бывает "старой".	1	Учебник: стр. 8-10, печатный дневник: стр. 3,4
3.		Живая сила традиций.	1	Учебник: стр. 13-16, вопрос №3 стр. 16 (письменно) печатный дневник: стр. 5-6.
4.		Искусство начинается с мифа.	1	Учебник: стр. 17-22, печатный дневник: стр. 10.
5.		Мир сказочной мифологии: опера Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка".	1	Учебник: стр. 24-25, печатный дневник: стр. 11.
6.		"Языческая Русь" в "Весне священной" И. Стравинского.	1	Учебник: стр. 26-30, печатный дневник: стр. 12. проект: "Стравинский. Весна Священная" (презентация).
7.		Поэма радости и света: К. Дебюсси "Послеполуденный отдых Фавна"	1	Учебник: стр. 30-35, печатный дневник: стр. 13. проект: "К. Дебюсси. Послеполуденный отдых Фавна (презентация).
8.		"Благословляю вас, леса".	1	Учебник: стр. 35-38, печатный дневник: стр. 14. проект: "П. Чайковский. Вокальное творчество" (презентация).
9.		Обобщающий урок по теме "Традиция и современность в музыке".	1	Не задано.
10.		Образы радости в музыке.	1	Учебник: стр. 39-41, печатный дневник: стр. 15.
11.		Мелодией одной звучат печаль и радость.	1	Учебник: стр. 41-45, печатный дневник: стр. 16. проект: "Концерт. Романс" (презентация).
12.		Мелодией одной звучат печаль и радость.	1	Учебник: стр. 45-49, печатный дневник: стр. 17. тетрадь - определение сюита проект: "Образы радости в музыке" (кроссворд).
13.		Слёзы людские, о слёзы людские.	1	Учебник: стр. 49-53, печатный дневник: стр. 18, 49.
14.		Бессмертные звуки "Лунной сонаты".	1	Учебник: стр. 53-56, печатный дневник: стр. 19, проект: "Л. Бетховен. Соната № 14" (презентация).
15.		Тема любви в музыке. П. Чайковский. Опера "Евгений Онегин".	1	Учебник: стр. 56-59, печатный дневник: стр. 19.

1	2	3	4	5
16.		В крови горит огонь желанья.	1	Учебник: стр. 60-63, печатный дневник: стр. 22.
17.		Трагедии любви в музыке.	1	Учебник: стр. 64-68, печатный дневник: стр. 23, исследовательский. проект: "Бетховен и Судьба - великое противостояние"
18.		Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра "Эгмонт".	1	Учебник: стр. 68-70. Сообщение "Л. Бетховен. Увертюра "Эгмонт". История создания"
19.		Мотивы вьюги и дороги в русском искусстве.	1	Учебник: стр. 70-75. Сообщение "Мотивы вьюги и дороги в русском искусстве"
20.		Мир духовной музыки.	1	Учебник: стр. 70-81.
21.		Колокольный звон на Руси.	1	Учебник: стр. 82-89, печатный дневник: стр. 24.
22.		Рождественская звезда.	1	Учебник: стр. 89-94, печатный дневник: стр. 25.
23.		От Рождества до Крещения.	1	Учебник: стр. 95-106, печатный дневник: стр. 26.
24.		Светлый праздник. Право- славная музыка сегодня.	1	Учебник: стр. 107-108, печатный дневник: стр. 27.
25.		Как мы понимаем современ- ность.	1	Учебник: стр. 111-116, печатный дневник: стр. 20.
26.		Обобщающий урок по теме "В поисках истины и красоты".	1	Не задано.
27.		Вечные сюжеты.	1	Учебник: стр. 116-118, проект "Спартак в литературе, музыке, кино" (презентация).
28.		Новые области в музыке 20 века. Джаз.	1	Теория в тетради.
29.		Лирические страницы совет- ской музыки.	1	Учебник: стр. 119-123, печатный дневник: стр. 20.
30.		Диалог времён в музыке А. Шнитке.	1	Учебник: стр. 123-126.
31.		Любовь никогда не перестанет.	1	Учебник: стр. 126-129, печатный дневник: стр. 30.
32.		Музыка всегда остается.	1	Учебник: стр. 130-131, печатный дневник: стр. 31, проект "Музыка в моей жизни" (презентация).
33.		Обобщающий урок по теме "О современности в музыке".	1	Не задано
34.		Город-герой Тула в творче- стве современных композито- ров.	1	Не задано

№ уро-ка	Тема урока / количество часов	Тип урока	Элементы основного содержания (в соответствии с ФГОС) / мультимедиа и компоненты, отражающие элементы содержания	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты обучения			Вид, форма контроля	Средства обучения	Дата проведения	
					предметные	метапредметные	личностные			План	Факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
О традиции в музыке (3ч.)											
1.	Музыка «старая» и «новая» (1ч.)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Инструктаж по ОТ и ТБ № 14. Где зародилось искусство. Возможно, ли отнести понятие «история» к искусству (с учетом критериев, представленных в учебнике) <i>Музыкальный материал:</i> - Л. Бетховен. Соната №14 «Лунная» (слушание). <i>Художественный материал, живопись:</i> - репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр). <i>Песенный репертуар:</i> - А. Островский, сл. С. Островой. «Песня остаётся с человеком» (пение).	- Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека. - Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. - Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной Школы -Исследовать разнообразие музыки XX века.	Уметь рассуждать в трех направлениях, связанных с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимать «старую» и «новую» музыку с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен.						
					Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно историческом развитии современного социума (К). Творческий подход к решению различных учебных реальных проблем (Р).		Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;	Устный опрос; Анализ музыкальных произведений.	1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
2.	Настоящая музыка не бывает «старой» (1ч.)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Как звучала первая музыка. Воздействие музыки на современного человека. <i>Музыкальный материал:</i> - П. Чайковский. Балет «Спящая красавица», вальс - М. Огинский. Полонез d-moll «Прощание с родиной» (слушание). <i>Художественный материал, живопись:</i> - репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр). <i>Песенный репертуар:</i> - А. Островский, сл. С. Островой. «Песня остаётся с человеком» (пение).	Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев в учебнике).	Уметь сравнивать и анализировать традиции и новаторство в деятельности человека. Применять к искусству понятия «старое» и «новое» на примере сравнения музыкальных произведений.	Расширять сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие (Р). Усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения (К).	Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства. Наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству.	Устный опрос; Анализ музыкальных произведений.	1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.		
3.	Живая сила традиции (1ч.)	Урок закрепления знаний.	Значение традиций для человека. «Старинные люди». <i>Музыкальный материал:</i> - М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», вступление, монолог Пимена (сцена в кельи) (слушание).	Воспринимать и оценивать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и средств выразительности.	Знать и уметь рассуждать о роли и значении художественно-	Формировать общее представление об этической составляющей искусства добро, зло, долг и т. д.) (Р).	Наличие определенного уровня развития общих художественных способ-	Устный опрос;	1. Презентация по теме урока;		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			<p><i>Художественный материал, живопись:</i> - репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр). <i>Песенный репертуар:</i> - Ю. Чичков, сл. К. Ибраев. «Наша школьная страна» (пение).</p>	<p>Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p>	<p>исторических традиций в произведениях искусства на примере образа летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».</p>	<p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения (К). Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы (П).</p>	<p>тей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>	<p>Анализ музыкальных произведений.</p>	<p>2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>		

Раздел «Вечные темы в музыке» (ч.)

Сказочно – мифологические темы (6ч.)

4.	<p>Искусство начинается с мифа (1ч.)</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Вечные темы в искусстве. Отношение человека к природе, выраженные в мифах, сказках и легендах. <i>Музыкальный материал:</i> - Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», вступление «Сцена Весны с птицами», - И. Стравинский. Балет «Весна священная», весенние гадания, пляски щеголих (слушание).</p>	<p>- Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.</p>	<p>Знать и понимать роль сказки и мифа, как вечных источников искусства.</p>	<p>Иметь общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.) (К).</p>	<p>Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>1. Презентация по теме урока;</p>		
----	---	---	---	--	--	--	--	----------------------	--------------------------------------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			<p>- К. Дебюсси. Сюита «Послеполуденный отдых Фавна», фрагмент,</p> <p>- русские народные песни: «Ах, ты, степь широкая», «Есть на Волге утёс», «Тонкая рябина»,</p> <p>- П. Чайковский, сл. А. Толстой. Романс «Благословляю вас, леса» (слушание).</p> <p><i>Художественный материал, живопись:</i></p> <p>- репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр).</p> <p><i>Песенный репертуар:</i></p> <p>- Ю. Чичков, сл. К. Ибряев. «Наша школьная страна» (пение).</p>	<p>- Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.</p>	<p>Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках на примере произведения Н. Римского-Корсакова: протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка» из оперы «Садко»</p>	<p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения (П).</p> <p>Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы (Р).</p>	<p>Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства</p>	<p>- Анализ музыкальных произведений.</p>	<p>.2. Фортепиано;</p> <p>3. Мультимедийное оборудование:</p> <p>- компьютер,</p> <p>- проектор,</p> <p>- экран.</p>		
5.	<p>Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (1ч.)</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Использование народной музыки, опора на интонационно – фольклорную основу – причина обновления средств музыкальной выразительности (на примере оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», вступление «Сцена Весны с птицами»).</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p> <p>- Н. Римский-Корсаков.</p>	<p>Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы.</p> <p>Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</p>	<p>Знать на примере оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» влияние сказочно мифологической темы на музыкальный язык оперы.</p>	<p>Иметь общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.) (Р).</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и</p>	<p>Иметь наличие определенного уровня развития художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>1. Презентация по теме урока;</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
			<p>Опера «Снегурочка», вступление «Сцена Весны с птицами», сцена Снегурочки с Дедом – Морозом и Весной (слушание и просмотр). <i>Художественный материал, живопись:</i> - репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр). <i>Песенный репертуар:</i> - Ю. Чичков, сл. К. Ибряев. «Наша школьная страна» (пение).</p>	<p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p>		<p>средств выражения (К). Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы (П).</p>		<p>- Анализ музыкальных произведений.</p>	<p>.2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер, - проектор, - экран.</p>			
6.	<p>Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского (1ч.)</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Причины появления в начале 20 века огромного числа музыкальных произведений на сюжеты мифов, сказок и легенд (на примере балета И. Стравинского «Весна священная»).</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - И. Стравинский. Балет «Весна священная», весенние гадания, пляски шеголих (просмотр и слушание). <i>Художественный материал, живопись:</i> - репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр). <i>Песенный репертуар:</i> - Ю. Чичков, сл. К. Ибряев. «Ромашковая Русь» (пение).</p>	<p>Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы. Исследовать разнообразие музыки XX века.</p>		<p>Воспринимать и оценивать воплощение образа языческой Руси на примере балета И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).</p>	<p>Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума (Р).</p>	<p>Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества.</p>	<p>Устный опрос; Анализ музыкальных произведений.</p>	<p>1. Презентация по теме урока; .2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер; - проектор; - экран.</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
7.	Поэма радости и света. К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна» (1ч.)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Музыке доступно чувство всеобъемлющей, светлой, очищающей любви к природе (на примере произведения К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна»). <i>Музыкальный материал:</i> - К. Дебюсси. Сюита «Послеполуденный отдых Фавна», фрагмент (просмотр и слушание). <i>Песенный репертуар:</i> - Ю. Чичков, сл. К. Ибряев. «Ромашковая Русь» (пение).	Осознавать интонационные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы	Уметь воспринимать и оценивать утонченность выразительных характеристик музыкального образа произведения на примере К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна».	Творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем (П). Расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие (Р).	Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;	Устный опрос. Анализ музыкальных произведений.	1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер; - проектор; - экран.		
8.	«Благословляю вас, леса...» (1ч.)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Романс П.И. Чайковского «Благословляю вас, леса...» - это гимн великому, лучезарному началу, сотворившему этот сияющий мир. <i>Музыкальный материал:</i> - П. Чайковский, сл. А. Толстой. Романс «Благословляю вас, леса» (слушание). <i>Песенный репертуар:</i> - Ю. Чичков, сл. К. Ибряев. «Ромашковая Русь» (пение).	Выявлять возможности воздействия музыки на человека. Осознавать интонационно-образные и стилевые особенности музыки при прослушивании музыкальных произведений.	Уметь анализировать: произведение П. Чайковского «Благословляю вас, леса...». Утонченность выразительных характеристик музыкального образа произведения.	Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии (Р). Использовать разные источники информации (П). Стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию (Р).	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров.	Устный опрос. Анализ музыкальных произведений.	1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер; - проектор; - экран.		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
9.	<p>Обобщающий урок по теме «Традиция и современность в музыке» (1ч.)</p>	<p>Урок контроля, коррекции и оценки знаний учащихся.</p>	<p>Значение традиций в жизни человека. Взаимосвязь музыки с другими искусствами, как различными способами художественного познания мира. Обобщение полученных знаний. Работа в тетради. Тест. Музыкальная викторина. Вопросы по теории. <i>Музыкальный материал:</i> - К. Дебюсси. Сюита «Послеполуденный отдых Фавна», фрагмент. - И. Стравинский. Балет «Весна священная», весенние гадания, пляски щеголих. - П. Чайковский, сл. А. Толстой. Романс «Благословляю вас, леса» (слушание). - Л. Бетховен. Соната №14 «Лунная» (слушание). <i>Песенный репертуар:</i> - А. Новиков, сл. В. Гурьян. «Тульская оборонная», - А. Новиков, сл. С. Алымов. «Самовары-самопалы», (пение).</p>	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений за четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p>	<p>Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов (Р).</p>	<p>Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров.</p>	<p>Устный опрос. Тест. Викторина. Анализ музыкальных произведений.</p>	<p>1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер; - проектор; - экран.</p>		
Мир человеческих чувств (10ч.)											
			<p>Образы радости в народной музыке и в произведе-</p>	<p>Осознавать интонационно -</p>	<p>Уметь выявлять возможности</p>	<p>Размышлять о воздействии</p>					

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
10.	Образы радости в музыке (1ч.)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>дениях композиторов-классиков.</p> <p>Работа в тетради. Вопросы по теории.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p> <p>- Л. Бетховен. Соната №14 «Лунная» (слушание),</p> <p>- С. Рахманинов, сл. Ф. Тютчев. Романс «Весенние воды»,</p> <p>- Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко», хороводная песня Садко,</p> <p>- русские народные песни: «Коробейники», «Светит месяц», «Камаринская» (слушание).</p> <p><i>Художественный материал, живопись:</i> репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр).</p> <p>- поэзия: Ф. Тютчев «Слезы людские, о слезы людские...», М. Цветаева «Вы, идущие мимо меня...»</p> <p><i>Песенный репертуар:</i></p> <p>- Б. Окуджава. «Песенка о Моцарте» (пение).</p>	<p>-образные, жанровые и стилевые особенности музыки.</p> <p>Выявлять круг музыкальных образов в произведениях малых форм.</p> <p>Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>Работа в тетради. Тест.</p>	<p>эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Осознавать многообразие светлых и радостных музыкальных образов. На примере безраздельной радости и веселья в хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).</p>	<p>музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства (Р).</p> <p>Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях (П).</p>	<p>Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Анализ музыкальных произведений.</p>	<p>1. Презентация по теме урока;</p> <p>.2. Фортепиано;</p> <p>3. Мультимедийное оборудование:</p> <p>- компьютер;</p> <p>- проектор;</p> <p>- экран.</p>		
11.	«Мелодией одной звучат печаль радость» (1ч.)	Урок изучения и закрепления новых знаний.	<p>Концерт №23 В. Моцарта – пример неопровержимой истины в том, что в реальной жизни радость всегда соседствует с грустью.</p> <p>Работа в тетради. Вопросы по теории.</p>	<p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки.</p>	<p>Уметь воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного</p>	<p>Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными</p>	<p>Овладение художественными умениями и навыками в процессе</p>	<p>Устный опрос.</p>	<p>1. Презентация по теме урока;</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			<p><i>Музыкальный материал:</i> - В. Моцарт. Концерт №23 для ф-но с оркестром. I, II, III части, фрагменты (слушание). <i>Художественный материал,</i> - <i>живопись:</i> репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр). <i>Песенный репертуар:</i> - Б. Окуджава. «Песенка о Моцарте» (пение).</p>	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p>	<p>смыслового и эмоционального содержания на примере Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта.</p>	<p>действиями (Р). Использование разных источников информации (К). Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию (Р).</p>	<p>продуктивной музыкально-творческой деятельности.</p>	<p>Анализ музыкальных произведений.</p>	<p>2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер; - проектор; - экран.</p>		
12.	<p>«Мелодией одной звучат печаль радость» (1ч.)</p>	<p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p>Различные оттенки чувства радости в произведении С. Рахманинова «Здесь хорошо». Состояние чистоты и светлого покоя в пьесе Д. Шостаковича №11 «Бессмертие». <i>Музыкальный материал:</i> - С. Рахманинов. Романс «Здесь хорошо» - Д. Шостакович. сл. Микеланджело. Пьеса «Бессмертие» (слушание). <i>Художественный материал,</i> - <i>живопись:</i> репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр). <i>Песенный репертуар:</i> - В. Высоцкий. «Братские могилы» (пение).</p>	<p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыке отдельных выдающихся композиторов. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.</p>	<p>Воспринимать и сравнивать одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы. Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д. Шостаковича «Бессмертие».</p>	<p>Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства (Р). Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности (К).</p>	<p>Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров.</p>	<p>Устный опрос. Анализ музыкальных произведений.</p>	<p>1. Презентация по теме урока; .2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер; - проектор; - экран.</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13.	«Слезы людские, о слезы людские...» (1ч.)	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Музыка скорби и печали в произведениях для детей. Приобщение к вечному потоку чужих страданий поддерживает человека, даёт ему силы перенести их. <i>Музыкальный материал:</i> - С. Рахманинов. Романс «Здесь хорошо»; - Д. Шостакович. сл. Микеланджело. Пьеса «Бессмертие»; - П. Чайковский. Ф-ный цикл «Детский альбом», пьеса «Болезнь куклы»; - Р. Шуман. Пьеса «Грезы» (слушание). <i>Художественный материал,</i> - <i>живопись:</i> репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр). <i>Песенный репертуар:</i> - В. Высоцкий. «Братские могилы» (пение).	Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.	Уметь выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека на примере образов скорби и печали. Оценивать способность музыки грустного характера принести утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).	Формирование аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры (Р). Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства (К).	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров.	Устный опрос. Анализ музыкальных произведений.	1. Презентация по теме урока; .2. Фортепиано; 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер; - проектор; - экран.		
14.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1ч.)	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Высокое этическое значение искусства - воспитывать человеческие чувства, призывать людей к добру и милосердию в отношениях друг к другу.	Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодические интонации при прослушивании музыкальных произведений.	Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».	Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства (К).	Развитие музыкального чувства, проявляющегося в заинтересованном отношении к музыке во всем её многообразии.	Устный опрос. Музыкальная викторина.	1. Презентация по теме урока; .2. Фортепиано.		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			<p><i>Музыкальный материал:</i> - Л. Бетховен. Соната №14 «Лунная» (слушание), <i>Художественный материал,</i> - живопись: репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр), - поэзия: П. Шелли. «Богатство вместе с властью вольно ходят» (чтение). <i>Песенный репертуар:</i> - В. Высоцкий. «Братские могилы» (пение).</p>	<p>Проявлять отзывчивость при прослушивании музыкальных произведений. Работа в тетради. Музыкальная викторина.</p>	<p>Уметь воспринимать, осознавать чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена.</p>	<p>Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности (Р). Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов (П).</p>	<p>Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.</p>	<p>Анализ музыкальных произведений.</p>	<p>3. Мультимедийное оборудование: - компьютер; - проектор; - экран.</p>		
15.	<p>Тема любви в музыке П. Чайковского. Опера «Евгений Онегин» (1ч.)</p>	<p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p>Способность великих поступков, совершаемых героями художественных произведений, влиять на реальную жизнь людей. Параллель, проведенная М. Цветаевой, между своей судьбой и жизнью Татьяны из поэмы А. Пушкина «Евгений Онегин». Образ Татьяны Лариной находится в ряду самых значительных женских образов. <i>Музыкальный материал:</i> - Л. Бетховен. Соната №14 «Лунная» (слушание), - Р. Шуман. Пьеса «Грёзы» (слушание).</p>	<p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов. Работа с тетрадью. Вокальная деятельность.</p>	<p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения содержания и формы на примере образа Татьяны в опере П. Чайковского «Евгений Онегин».</p>	<p>Воспринимать особенности интонационно- и драматургического развития в произведениях сложных форм (Р). Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов (К).</p>	<p>Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности</p>	<p>Устный опрос.</p>	<p>1. Презентация по теме урока; . 2. Фортепиано.</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			<p>- П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», сцена в саду и сцена письма Татьяны (слушание).</p> <p><i>Художественный материал</i>, - <i>живопись</i>: репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр), - поэзия: М. Цветаева. «Вы, идущие мимо меня...» (чтение).</p> <p><i>Песенный репертуар</i>: - А. Макаревич. «Пока горит свеча» (пение).</p>		<p>Воплощение психологического портрета героини в сцене письма.</p>	<p>Отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей (Р).</p>		<p>Анализ музыкальных произведений</p>	<p>3. Мультимедийное оборудование: - компьютер; - проектор; - экран.</p>		
16.	В крови горит огонь желанья (1ч.)	<p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p>Два образа любви, данные А.С. Пушкиным, так по-разному воплощены в музыке.</p> <p>Общность и различие этих образов.</p> <p><i>Музыкальный материал</i>: - П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», сцена письма (просмотр), - М. Глинка. Романс. «В крови горит огонь желанья» (слушание).</p> <p><i>Художественный материал</i>, - <i>живопись</i>: репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр), - поэзия: М. Цветаева. «Вы, идущие мимо меня...» (чтение).</p> <p><i>Песенный репертуар</i>: - А. Макаревич. «Пока горит свеча» (пение).</p>	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>-Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки.</p> <p>Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодические интонации при слушании музыки.</p>	<p>Уметь воспринимать и сравнивать два пушкинских образа, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.</p>	<p>Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями (Р).</p> <p>Использование разных источников информации (К).</p> <p>Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию (Р).</p>	<p>Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Анализ музыкальных произведений</p>	<p>1. Презентация по теме урока; . 2. Фортепиано. 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер; - проектор; - экран.</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
17.	<p>Трагедия любви в музыке П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта» (1ч.)</p>	<p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p>Святость традиций, верность традициям. Отношение А.С. Пушкина к традициям. К чему приводит нарушение традиций (на примере увертюры - фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетт» и оперы Р. Вагнера «Тристан и Изольда»).</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p> <p>- П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,</p> <p>- П. Вагнер. Опера «Тристан и Изольда», вступление (слушание).</p> <p><i>Художественный материал</i>, - живопись: репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр),</p> <p>- кино: х/фильм «Ромео и Джульетта», фрагменты, х/фильм «Тристан и Изольда», фрагменты (просмотр).</p> <p><i>Песенный репертуар:</i></p> <p>- К. Кельми. «Замыкая круг» (пение).</p>	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки.</p> <p>Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.</p> <p>Работа в тетради.</p> <p>Музыкальная викторина.</p> <p>Вокальная деятельность.</p>	<p>Уметь воспринимать и анализировать воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви) (Р).</p> <p>Реализация содержания трагедии в сонатной форме (К).</p> <p>Знать роль вступления и коды в драматургии произведения (Р).</p>	<p>обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности</p>	<p>формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Музыкальная викторина.</p> <p>Анализ музыкальных произведений</p>	<p>1. Презентация по теме урока;</p> <p>2. Фортепиано.</p> <p>3. Мультимедийное оборудование:</p> <p>- компьютер;</p> <p>- проектор;</p> <p>- экран.</p>		
			<p>Тема судьбы в творчестве Л. Бетховена.</p>	<p>Понимать значение му-</p>	<p>Знать и уметь ана-</p>	<p>Научатся логическим дей-</p>	<p>Выявление закономер-</p>				

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
18.	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (1ч.)	Урок изучения и закрепления новых знаний.	<p>Сложное и многогранное образное содержание симфонической увертюры Л. Бетховена «Эгмонт».</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p> <p>- П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,</p> <p>- П. Вагнер. Опера «Тристан и Изольда», вступление,</p> <p>- И. Бах. Сюита № 2. Пьеса «Шутка»,</p> <p>- Л. Бетховен. «К Элизе»,</p> <p>- Л. Бетховен. Симфоническая увертюра «Эгмонт», фрагменты (слушание).</p> <p><i>Художественный материал, - живопись:</i> репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр),</p> <p>- <i>литература:</i> И. Гёте. «Эгмонт» (чтение).</p> <p><i>Песенный репертуар:</i></p> <p>- К. Кельми. «Замыкая круг» (пение).</p>	<p>языки в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Работа в тетради.</p> <p>Вокально – хоровая деятельность.</p>	<p>лизировать и сравнивать пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт».</p> <p>Автобиографические мотивы в этом произведении с увертюрой П. Чайковского.</p>	<p>ствиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей (Р).</p> <p>Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру (К).</p> <p>Предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию в музыкальном произведении (П).</p>	<p>ностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;</p> <p>Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Анализ музыкальных произведений</p>	<p>1. Презентация по теме урока;</p> <p>2. Фортепиано.</p> <p>3. Мультимедийное оборудование:</p> <p>- компьютер;</p> <p>- проектор;</p> <p>- экран.</p>		
			Судьба, как предсказание и определённая, данная свыше – мотив художественных произведений	Понимать характерные особенности	Уметь выявлять и устанавливать ассоциативные связи	Понимать различие отражения жизни в	Формирование основ гражданской иден-				

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
19.	Мотивы вьюги и дороги в русском искусстве (1ч.)	Урок изучения и закрепления новых знаний.	<p>А. С. Пушкина. Показ темы судьбы через образы вьюги и дороги повести А. Пушкина «Метель» и в оркестровой сюите Г. Свиридова «Метель» (пьеса «Тройка»).</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», - Г. Свиридов. Оркестровая сюита «Метель», пьеса «Тройка» - Д. Шостакович. Соната для альта и фортепиано. III часть (слушание). <i>Художественный материал, - живопись:</i> репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр), <i>- литература:</i> А. Пушкин. Повесть «Метель», фрагменты (чтение), <i>- кино:</i> х/фильм «Метель», фрагменты (просмотр). <i>Песенный репертуар:</i> - К. Кельми. «Замыкая круг» (пение).</p>	<p>музыкального языка. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке. Работа в тетради. Вокально – хоровая деятельность.</p>	<p>между образами художественных произведений и образами природы на примере пьесы «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель». Множественность смыслов музыкального образа в сюите.</p>	<p>научных и художественных текстах (Р). Адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения (К). Выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения (К). Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений (П).</p>	<p>тичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе.</p>	<p>Устный опрос. Анализ музыкальных произведений</p>	<p>1. Презентация по теме урока; . 2. Фортепиано. 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер; - проектор; - экран.</p>		
В поисках истины и красоты (5ч.)											
			<p>Духовная музыка, её темы и образы. «Вера в человека» - одна из вечных тем искусства.</p>	<p>Понимать значение духовной музыки в сохране-</p>	<p>Уметь понимать значение духовной му-</p>	<p>Уметь слушать собеседника (Р).</p>	<p>Формирование представлений о нравствен-</p>				

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
20.	Духовно - музыкальные традиции (1ч.)	Урок изуче- ния и за- крепле- ния но- вых зна- ний.	<p>Качество звучания цер- ковной музыки. Роль православной музы- ки в жизни человека. <i>Музыкальный матери- ал:</i> - М. Глинка. «Херувим- ская песнь», фрагмент, - А. Никольский. «Отче, наш...», фрагмент (слу- шание). <i>Художественный мате- риал, - живопись:</i> репро- дукции картин и рисун- ков в учебнике (про- смотр), - кино: д/фильм «Цер- ковная музыка», фраг- менты (просмотр). <i>Песенный репертуар:</i> - Б. Александров, сл. С. Михалков. Гимн России, - В. Высоцкий. «Песня о друге» (пение).</p>	<p>нии и разви- тии общей культуры народа. Эмоцио- нально вос- принимать духовную музыку рус- ских компо- зиторов. Выявлять возможности эмоциональ- ного воздей- ствия коло- кольного звона. Работа с тетрадью. Вокально - хоровая дея- тельность.</p>	<p>зыки в со- хранении и развитии общей культуры народа. Мир кра- соты и гар- монии в ду- ховной му- зыке. Великие композито- ры - авторы духовных сочинений. Роль гар- монии и фактуры в создании художест- венного об- раза хора М. Глинки «Херувим- ская песнь».</p>	<p>Участвовать в коллективном обсуждении, принимать раз- личные точки зрения на одну и ту же про- блему (К). Излагать свое мнение и аргу- ментировать свою точку зрения (Р). Пользоваться различными способами по- иска, сбора, обработки, анализа, орга- низации, пере- дачи и интер- претации ин- формации в соответствии с коммуникатив- ными и позна- вательными задачами и технологиями учебного пред- мета (П).</p>	<p>ных нормах, развитие доброжела- тельности и эмоцио- нальной от- зывчивости, сопережи- вания чув- ствам дру- гих людей на основе восприятия произведе- ний миро- вой музы- кальной классики, их коллектив- ного обсуж- дения и ин- терпретации в разных видах музы- кальной ис- полнитель- ской дея- тельности.</p>	<p>Устный опрос. Анализ музы- кальных произве- дений</p>	<p>1. Пре- зентация по теме урока; . 2. Форте- пиано. 3. Мультимедий- ное обо- рудование: - компью- тер; - проек- тор; - экран.</p>		
			<p>Значение колоколов и колокольного звона в жиз- ни русских людей. Отношение русского народа к колоколам (на</p>	<p>Понимать значение ду- ховной музы- ки в сохране- нии и разви- тии общей</p>	<p>Уметь по- нимать роль колокольно- го звона в жизни рус- ского чело- века.</p>	<p>Слушать со- беседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении (Р).</p>	<p>Формиро- вание пред- ставлений о нравствен- ных нормах.</p>				

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
21.	Колокольный звон на Руси (1ч.)	Урок изучения и закрепления новых знаний.	<p>примере произведений русского поэта М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Колокольные звоны в музыкальных произведениях русских композиторов.</p> <p>Причины принятия князем Владимиром православия на Руси - государственной религии.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p> <p>- М. Мусоргский. Опера «Хованщина», вступление «Рассвет на Москве - реке»,</p> <p>- М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Пролог,</p> <p>- С. Рахманинов. Поэма «Колокола», фрагмент (слушание).</p> <p><i>Художественный материал, - живопись:</i> репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр),</p> <p>- <i>поэзия:</i> А. Толстой. «Благовест» (чтение),</p> <p>- <i>кино:</i> д/фильм «Колокольный звон», фрагменты (просмотр).</p> <p><i>Песенный репертуар:</i></p> <p>- Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин. «Колокола» (пение).</p>	<p>культуры народа.</p> <p>Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона.</p> <p>Работа в тетради.</p> <p>Блиц-опрос.</p> <p>Защита проекта «Мотивы выюги и дороги в русском искусстве».</p>	<p>Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова.</p> <p>Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского.</p> <p>Праздничное многоголосие колоколов в сцене венчания Бориса на царство (опера М Мусоргского «Борис Годунов»).</p> <p>Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.</p>	<p>Принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему (К).</p> <p>Излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения (Р).</p> <p>Пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета (П).</p>	<p>Развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Блиц-опрос.</p> <p>Защита проекта.</p> <p>Анализ музыкальных произведений</p>	<p>1. Презентация по теме урока;</p> <p>. 2. Фортепиано.</p> <p>3. Мультимедийное оборудование:</p> <p>- компьютер;</p> <p>- проектор;</p> <p>- экран.</p>		
			Православные праздники	Работа в тетради. Тест.	Знать значение праз-	Использовать разные типы	Формирование пред-				

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
22.	Рождественская звезда (1ч.)	Урок изучения и закрепления новых знаний.	<p>на Руси. Православные праздники в жизни русского народа. Что такое «рождество Христово»? История возникновения этого праздника. <i>Музыкальный материал:</i> - А. Костальский. Гимн «Слава, вешних, к Богу», - А. Лядов. «Рождество, Твое, Христе Боже наш», - С. Рахманинов. Поэма «Колокола», фрагмент (слушание). <i>Художественный материал, - живопись:</i> репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр), - кино: д/фильм «Рождество Христово», фрагменты (просмотр). <i>Песенный репертуар:</i> - Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин. «Колокола», - рождественские песнопение «Поспешают к Вифлеему пастушки» (пение).</p>	<p>Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Вокально-хоровая деятельность.</p>	<p>дника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты).</p>	<p>моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью (Р).</p>	<p>ставлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.</p>	<p>Устный опрос. Тест. Анализ музыкальных произведений</p>	<p>1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано. 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер; - проектор; - экран.</p>		
23.	От Рождества до Крещения (1ч.)		<p>Святочные гадания и праздничные гуляния в произведениях русских композиторов. <i>Музыкальный материал:</i> - П. Чайковский. «Ангел вопиюще»,</p>	<p>Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</p>	<p>Знать рождественские праздники на Руси.</p>	<p>Использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (К).</p>	<p>Развитие навыков сотрудничества.</p>	<p>Устный опрос.</p>	<p>1. Презентация по теме урока;</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
		Урок изучения и закрепления новых знаний.	<p>- Н. Римский-Корсаков. Опера «ночь перед Рождеством». Колядные песни (слушание). <i>Художественный материал</i>, - живопись: репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр),</p> <p>- кино: д/фильм «Крещение на Руси», фрагменты (просмотр). <i>Песенный репертуар</i>: - рождественская колядка «Рождество Христово» (пение).</p>	Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике).	Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).	Моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью (Р).	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров.	Анализ музыкальных произведений	2. Фортепиано. 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер; - проектор; - экран.		
24.	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня (1ч.)	Урок изучения и закрепления новых знаний.	<p>Православные праздники «Пасха» и «Троица» и произведения композиторов, посвященные этим праздникам. Традиции Православия в современной музыке. <i>Музыкальный материал</i>: - Р. Щедрин. «Запечатлённый ангел», - Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник» (слушание). <i>Песенный репертуар</i>: - рождественская колядка «Рождество Христово» (пение).</p>	<p>Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого, с учётом критериев, представленных в учебнике.</p>	Знать празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов.	<p>Слушать собеседника и вести диалог (К). Участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему (Р). Излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения (К).</p>	<p>Формирование представлений о нравственных нормах. Развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей.</p>	Устный опрос.	1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано.		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			<p><i>Художественный материал, - живопись:</i> репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр),</p> <p>- кино: д/фильм «Троица», фрагменты (просмотр).</p>		(на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»).	Пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа информации (Р).		Анализ музыкальных произведений	3. Мультимедийное оборудование: компьютер; проектор; экран.		
О современности в музыке (ч.)											
25.	Как мы понимаем современность (1ч.)	Урок изучения и закрепления новых знаний.	<p>Новые темы в искусстве 20 века.</p> <p>Стилевое многообразие музыки 20 века и её языка.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p> <p>- А. Онеггер. «Пацефик 231» (слушание).</p> <p><i>Художественный материал.</i></p> <p>- живопись: репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр),</p> <p>- поэзия: М. Герасимов «Песнь о железе» (чтение).</p> <p><i>Песенный репертуар:</i></p> <p>- М. Глинка. «Попутная песня» (пение).</p>	<p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века.</p> <p>Работа в тетради.</p>	<p>Уметь воспринимать и анализировать новые темы в искусстве XX века.</p> <p>Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А.Онеггера «Пасифик 231».</p> <p>Романтизация индустриальной темы в искусстве.</p>	<p>Вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок (К).</p> <p>Прогнозирования хода развития событий совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи (Р).</p>	<p>Становление гуманистических и демократических ценностей ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Анализ музыкальных произведений</p>	<p>1. Презентация по теме урока;</p> <p>2. Фортепиано.</p> <p>3. Мультимедийное оборудование:</p> <p>- компьютер;</p> <p>- проектор;</p> <p>- экран.</p>		
			Закрепление и обобщение пройденного материала.	Рассуждение о значении музыкального	Уметь понять и объяснить, что	Понимание роли искусства	Обогащение духовного мира	Устный опрос.	1. Презентация по теме урока;		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
26.	Обобщающий урок по теме «В поисках истины и красоты» (1ч.)	Урок контроля, коррекции и оценки знаний учащихся	Проведение тестирования по пройденной теме. <i>Музыкальный материал:</i> - слушание пройденных музыкальных произведений. <i>Песенный репертуар:</i> - М. Глинка. «Попутная песня», - С. Сенин. «Песня о Туле» (пение).	искусства в жизни современного человека. Рассуждение о специфике воплощения духовного опыта человека в музыкальном искусстве. Работа в тетради. Тест. Музыкальная викторина. Вокально – хоровая деятельность.	такое духовная традиция человечества и как она отражается в музыке. Уметь сравнивать и анализировать традиции и новаторство в деятельности человека.	в становлении духовного мира человека (П). Вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок (К).	человека на основе освоения им художественного опыта человечества.	Тест. Музыкальная викторина. Анализ музыкальных произведений.	2. Фортепиано. 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер; - проектор; - экран.		
27.	Вечные сюжеты (1ч.)	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Возвращение композиторов к вечным категориям добра, истины и красоты. Вечные категории выражаются по-разному: в обращении к вечным сюжетам, образам, преданиям, заключающим глубокую мудрость.	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.	Уметь анализировать содержание и особенности музыкальной драматургии на примере балета А. Хачатуряна «Спартак».	Пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с задачами учебного предмета (П).	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания.	Устный опрос.	1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано.		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			<p><i>Музыкальный материал:</i> - А. Хачатурян. Балет «Спартак». Картины «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии (просмотр и слушание). <i>Художественный материал.</i> - живопись: репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр), <i>Песенный репертуар:</i> - М. Глинка. «Попутная песня».</p>	<p>Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учётом критериев, представленных в учебнике). Работа в тетради. Вокально-хоровая деятельность.</p>	<p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p>	<p>Принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия (Р).</p>	<p>Обогащение себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p>	<p>Анализ музыкальных произведений.</p>	<p>3. Мультимедийное оборудование: - компьютер; - проектор; - экран.</p>		
28.	<p>Новые области в музыке 20 века. Джаз (1ч.)</p>	<p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p>Джаз – выдающееся явление 20 века. Основные мелодии джаза: блюз и спиричуэлс. Выдающиеся исполнители и музыканты в области джаза. <i>Музыкальный материал:</i> - Д. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз», - Д. Эллингтон. «Караван», - Л. Амстронг. «Блюз Западной окраины» (слушание). <i>Песенный репертуар:</i> - А. Лепин, сл. В. Лившиц. «Песенка о хорошем настроении» (пение).</p>	<p>Воспринимать и анализировать особенности джазовой музыки (с учётом критериев, представленных в учебнике). Работа в тетради. Вокально-хоровая деятельность.</p>	<p>Анализировать стилевое многообразие джазовой музыки, её разновидности и стили.</p>	<p>Принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия (Р). Вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок (К).</p>	<p>Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия.</p>	<p>Устный опрос. Тест. Анализ музыкальных произведений.</p>	<p>1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано. 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер; - проектор; - экран.</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
29.	Лирические страницы советской музыки. (1ч.)	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Музыка XX века сохраняет верность старым традициям (на примере симфонии №2 А. Эшпая) <i>Музыкальный материал:</i> - А. Эшпай. Симфония № 2, 2 часть (слушание), <i>Художественный материал.</i> - живопись: репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр), - поэзия: А. Ахматова «Я не даром печально слышу» (чтение). <i>Песенный репертуар:</i> - А. Лепин, сл. В. Лившиц. «Песенка о хорошем настроении» (пение).	Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Работа в тетради.	Уметь воспринимать и оценивать мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я не даром печальной слывут...»	Использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая) (Р). Моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью (К).	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;	Устный опрос. Анализ музыкальных произведений.	1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано. 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер; - проектор; - экран.		
30.	Диалог времён в музыке А. Шнитке. (1ч.)	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Различные виды искусств открыты к взаимному общению Искусство нашего времени – это наука жизни. Музыка говорит с нами особым языком. Полистилистика в творчестве А. Шнитке.	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.	Уметь воспринимать и анализировать полистику в музыке А. Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего.	Использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая) (Р).	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей.	Устный опрос.	1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано.		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			<p><i>Музыкальный материал:</i> - А. Шнитке. «Concerto grosso» № 1, Prelude, Toccata» (слушание). - <i>живопись:</i> репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр), - <i>кино:</i> д/фильм «А. Шнитке. Жизнь и музыка» (просмотр). <i>Песенный репертуар:</i> - А. Флярковский, сл. В. Лившиц. «Прощальная песенка» (пение).</p>	<p>Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века. Работа в тетради. Вокально-хоровая деятельность.</p>		<p>Преобразовать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью (К). Контролировать и оценивать собственные учебные действия (Р).</p>	<p>Раскрытие связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека.</p>	<p>Анализ музыкальных произведений.</p>	<p>3. Мультимедийное оборудование: - компьютер; - проектор; - экран.</p>		
31.	<p>Любовь никогда не перестанет. (1ч.)</p>	<p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p>Любовь – это свет, который освещает человеческую душу Возвращение любви христианской и жертвенной в современной музыке. <i>Музыкальный материал:</i> - Г. Свиридов. Ф-ный цикл «Три хора», пьеса «Любовь святая», - Ф. Шуберт. «Аве, Мария» (слушание). - <i>живопись:</i> репродукции картин и рисунков в учебнике (просмотр), <i>Песенный репертуар:</i> - А. Флярковский, сл. В. Лившиц. «Прощальная песенка» (пение).</p>	<p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>	<p>Уметь воспринимать и понимать возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет»</p>	<p>Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему (Р). Излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения (К). Пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки,</p>	<p>Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной</p>	<p>Устный опрос. Тест.</p>	<p>1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано.</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
				<p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме.</p> <p>Работа в тетради.</p> <p>Вокально-хоровая деятельность.</p>	<p>(любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова</p>	<p>анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета (Р).</p>	<p>классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.</p>	<p>Анализ музыкальных произведений.</p>	<p>3. Мультимедийное оборудование: - компьютер; - проектор; - экран.</p>		
32.	<p>Обобщающий урок по теме «О современности в музыке» (1ч.)</p>	<p>Урок контроля, коррекции и оценки знаний учащихся</p>	<p>Проведение тестирования по пройденной теме.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> - слушание пройденных музыкальных произведений.</p> <p><i>Песенный репертуар:</i> - А. Флярковский, сл. В. Лившиц. «Прощальная песенка», - А. Новиков, сл. В. Гурьян. «Тульская оборонная», - С. Сенин. «Песня о Туле» (пение).</p>	<p>Анализировать прослушанные музыкальные произведения;</p> <p>Слушать и исполнять музыку;</p> <p>-высказывать своё мнение и отстаивать его.</p> <p>Работа в тетради.</p> <p>Блиц-опрос по теории.</p> <p>Тест.</p> <p>Вокально-хоровая деятельность.</p>	<p>Итоговое обсуждение содержания темы года «О современности в музыке».</p> <p>Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.</p>	<p>Выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями (Р).</p>	<p>Формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Блиц-опрос по теории.</p> <p>Тест.</p> <p>Анализ музыкальных произведений.</p>	<p>1. Презентация по теме урока;</p> <p>2. Фортепиано.</p> <p>3. Мультимедийное оборудование: - компьютер; - проектор; - экран.</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
33.	Музыка всегда остаётся (1ч.)	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Мир музыки. Возможности музыки. Жизнь музыки заключена в верности человеческой природе. Главное содержание музыки. <i>Музыкальный материал:</i> - Л. Бетховен. Соната №14 «Лунная», I и II части, фрагменты, - Т. Альбионни. «Адажио», фрагменты, - Ф. Шопен. Прелюдия №7 A-dur, <i>Песенный репертуар:</i> - А. Флярковский, сл. В. Лившиц. «Прощальный вальс».	Размышлять о значении музыки в современном мире и в жизни современного человека. Воспринимать и оценивать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и формы. Музыкальная викторина. Защита проектов.	Уметь понимать роль музыки в жизни человека. Воспринимать и оценивать утонченность выразительных характеристик музыкального образа. Знать и понимать многообразие музыкальных стилей и жанров.	Обобщённое представление о художественной ценности музыкального произведения (Р). Развитие общих художественных способностей. (К).	Понимание роли музыки в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума..	Устный опрос. Защита проектов. Тест. Анализ музыкальных произведений.	1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано. 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер; - проектор; - экран.		
34.	Город-герой Тула в творчестве современных композиторов. Тульские исполнители-инструменталисты (1ч.)	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Композиторы – туляки, воспеваящие красоту нашего города. Его мужество и отвагу в годы войны, его доброту и сердечность. Радующие и гостеприимство туляков. <i>Музыкальный материал:</i> - муз-ные произведения в исполнении ансамбля «Легенда». <i>Песенный репертуар:</i> - А. Новиков, сл. В. Гурьян. «Тульская оборонная», - И. Михайловский. «Есть город в России» (пение).	Осознать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Работа в тетради. Музыкальная викторина. Ролевая игра.	Уметь назвать композиторов, пишущих о Туле и композиторов-туляков. Уметь рассказать о выдающихся композиторах, музыкантах и людях, прославивших город.	Размышление о воздействии музыки на человека (П). Анализ собственной учебной деятельности (Р).	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к музыке.	Устный опрос. Анализ музыкальных произведений.	1. Презентация по теме урока; 2. Фортепиано. 3. Мультимедийное оборудование: - компьютер; - проектор; - экран.		

V. Описание

учебно – методического и материально – технического обеспечения

Учебно-методическое обеспечение для учителя. Основная литература.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего полного образования
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования по музыке.
3. Сборники рабочих программ по музыке. 5—8 классы.
4. Методические издания для учителей музыки.
5. Учебники по музыке для 5-8 классов.
6. Дневник музыкальных размышлений для 5-8 классов.
7. Фонохрестоматии к учебникам по музыки для 5-8 классов.
8. Хрестоматия музыкального материала к учебникам по музыке
9. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях.

Дополнительная литература.

- Популярные песни прошлых лет для фортепиано.
- Популярные песни из кинофильмов.
- Школьные шлягеры: Песни и хоры.
- Научно-популярная и художественная литература по музыке.

Учебно-методическое обеспечение для обучающихся. Основная литература.

1. Учебники по музыке для 5-8 классов.
2. Дневники музыкальных размышлений для 5-8 классов.
3. Фонохрестоматии к учебникам по музыки для 5-8 классов.

Дополнительная литература.

1. Балетные либретто.
2. Краткие музыкальные словари, энциклопедические словари.
3. Популярные энциклопедии для детей.
4. Научно-популярная и художественная литература по музыке.
5. Оперные либретто.

Материально-техническое обеспечение

1. Библиотечный фонд: учебники, научно-методические пособия, нотные партитуры, хрестоматии музыкального материала, книги о музыке и музыкантах, альбомы, словари, энциклопедии.
2. Печатные пособия (журналы, таблицы, дидактический раздаточный материал).
3. Техническое оборудование: компьютер или ноутбук, мультимедийный проектор и экран, музыкальный центр, фортепиано.
4. Шумовые инструменты.
5. Звуковысотные инструменты для детского музицирования.
6. Презентации к каждому уроку в каждом классе (включающие аудио-видео материалы, теоритический материал, тесты).
7. Портреты композиторов.

Цифровые образовательные ресурсы и пособия.

1. Музыка. Фонохрестоматия. 5-8 классы [Электронный ресурс] / сост. В. Алеев, Т. Науменко. – М.: Просвещение, 2015 – 1 CD-ROM.

2. Энциклопедия классической музыки. - М.: Новый диск, 2010. (сайт издателя: www.nd.ru).
3. Энциклопедия «Музыкальные инструменты». - М.: ЭксФорс, KorAx, 2009. (сайт распространителя: www.cdgames.ru).
4. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2008 (Разработчик: New Media Generation).

Интернет-ресурсы:

- 1) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – <http://collection.cross-edu.ru/catalog/>
- 2) <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
- 3) <http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
- 4) <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
- 5) <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
- 6) <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей». Российский общеобразовательный портал – <http://music.edu.ru/>
- 7) <http://viki.rdf.ru/> – Детские электронные книги и презентации
- 8) <http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и др.).

Энциклопедии и библиотеки:

- <http://ru.wikipedia.org/> - обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира.
- <http://www.artprojekt.ru> - энциклопедия искусства – галереи, история искусства, дополнительные темы.
- <http://www.smirnova.net/> - гид по музеям мира и галереям (несколько музеев и их история почти без картинок), материалы по искусству (статьи без изображений), небольшая галерея искусства, новости культуры и искусства.
- <http://100oper.nm.ru/> - книга «100 опер».
- <http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html> - сайт с огромным ресурсом ссылок по истории искусства, сгруппированных по периодам.
- <http://www.rsl.ru/> — сайт российской государственной библиотеки /Ленинской/ (новости, издания, ссылки на открытые зарубежные издания).
- <http://notes.tarakanov.net/>— нотная библиотека (огромное количество нот, партитуры, клавиры, фрагменты из опер, балетов).
- <http://www.eart.by.ru> — иллюстрированный словарь по искусству.
- <http://www.artcyclopedia.com> — иллюстрированная энциклопедия по искусству.
- <http://classik.ru> – классическая музыка.
- http://contents.nsf/dic_music - музыкальный словарь.

Коллекции:

- <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – музыка (русская и зарубежная).
- <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>-электронный журнал «Педагогика искусства» - сборник и архив статей.
- <http://sobory.ru/> - «Народный каталог православной архитектуры» -описания и

фотографии православных церквей, храмов и монастырей.

- <http://midiclassic.narod.ru/> - «Классическая музыка» - портреты, биографии, термины и музыка в формате МИДИ.

-<http://www.classical.ru/r/> - архив классической музыки.

- <http://www.maestros.com/> - тексты о композиторах XX века.

- <http://www.belcanto.ru> - сайт посвящен оперному искусству – новости, биографии, книги, статьи, записи в mp3, ссылки на другие музыкальные сайты.

- <http://www.classic-music.ru> - бесплатная музыка в mp3 и биографии композиторов и исполнителей.

- <http://www.world-art.ru> - коллекция живописи (подробные биографии, подборка работ, очень много авторов), архитектура (по городам, внутри городов конкретные памятники), литература (биографии писателей, тексты их произведений), анимация и кино – обсуждения и рецензии, просмотр роликов с отрывками кино.

- <http://www.abcgallery.com/>— виртуальная коллекция произведений искусства (более 8000), поиск по стилям, странам, авторам.

- <http://www.tvkultura.ru/> — сайт телеканала “Культура” (новости, программы, афиши, заметки по всем областям культуры).

- <http://www.russianculture.ru/>— портал “Культура России” (новости, произведения искусства, викторина, шкала времени, виды искусства, описание произведений искусства, портреты деятелей искусства, биографии).

- <http://www.cultradio.ru/> — сайт радио “Культура” (новости, программа, фото современных деятелей культуры).

- <http://www.rimkor.edu.ru/gallery> — на сайте музыкальной школы им. Н.А. Римского-Корсакова в Санкт-Петербурге выставлена галерея русской и зарубежной живописи на музыкальные сюжеты (музыканты, музыкальные инструменты, портреты музыкантов).

- <http://www.opera-class.com/> — “Классическая опера” (либретто, биографии композиторов, музыкальные термины).

- <http://www.hypermusic.ca/> — история классической музыки, история джаза, музыкальные инструменты.

- <http://www.musicals.ru/> — сайт, посвященный мюзиклу (история жанра, популярные мюзиклы, их постановки, фото).

Музеи:

- <http://www.tzar.ru/> - официальный сайт музея-заповедника «Царское село».

- <http://www.museum.ru> - портал музеев России, поисковик, переход на официальные сайты музеев городов России.

- <http://www.tretyakov.ru> - официальный сайт Третьяковской галереи. Поиск по залам, по художникам и по произведениям.

- <http://www.rusmuseum.ru> - сайт Русского музея. Коллекции, увеличение, выставки, о музее, магазин, издания, события.

- <http://www.hermitagemuseum.org> – официальный сайт Эрмитажа. Коллекции, история, выставки.

- <http://www.kremlin.museum.ru> - сайт Московского Кремля. Музеи, история, выставки. Много изображений.

- <http://www.museum.ru/gmii/> — сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (история, коллекции, музей личных коллекций).

- <http://www.theatremuseum.ru/>— сайт Санкт-Петербургского государственного

музея театрального и музыкального искусства (выставки, календарь, коллекции, история).

VI. Пакет оценочных материалов и критериев оценивания по предмету

1. Контрольно-измерительные материалы (КИМы)

Представленные оценочные (контрольно-измерительные) материалы используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (итогового контроля) обучающихся.

Структура контрольно-измерительных материалов:

1. Значительная часть КИМов представлена разноуровневыми тестовыми заданиями, которые могут использоваться на любом этапе обучения (после изучения темы отдельного урока, раздела, в конце полугодия, года), выполнять функции закрепления, систематизации, обобщения, актуализации новых знаний, самопроверки знаний самими школьниками, повышения эффективности домашних заданий, диагностики и контроля. Тесты могут быть предложены в качестве заданий на уровне групповой и индивидуальной работы.

Основными отличиями тестов от других способов определения уровня образованности обучающихся являются стандартизация ответов и формализация их оценки. Быстрота контроля за уровнем подготовки школьников, возможность существенно снизить эмоциональную нагрузку на учителя и обучающихся, широкий охват учебного материала – положительные стороны использования заданий-тестов в практике преподавания музыки в 5-8 классах.

2. КИМы также представлены заданиями с открытыми вопросами, требующими краткого или развернутого ответа, различными проблемно-поисковыми, познавательными и творческими заданиями (создание проекта, мультимедийной презентации, написание эссе и др.).

2. Система оценивания результатов обучения по предмету «Музыка»

Цели оценивания учебных результатов:

1. Мотивировать обучающегося на целенаправленное обучение;
2. Формировать самооценку обучающегося и поддерживать его в выборе дальнейшей образовательной траектории;
3. Направлять деятельность учителя на оказание поддержки обучающемуся в его обучении и индивидуальном развитии;
4. Обеспечить обратную связь.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся по предмету. Основными критериями оценки на уроке музыки являются:

- проявление интереса к музыке, выраженное в эмоциональном отклике на произведения искусства: высказывания о прослушанном, прочитанном, увиденном или исполненном произведении;
- активные усилия обучающихся, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций; умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;
- выполнение творческих заданий в процессе слушания, исполнения и анализа музыкальных произведений.

Выставляется оценка:

- «5» - при условии соответствия трём критериям;
- «4» - соответствие двум критериям;

- «3» - соответствие одному критерию.

Выставление оценки «2» избегается, но возможно при условии отсутствия соответствия всем указанным критериям.

Средства оценивания знаний обучающихся по предмету:

Работа учащегося на уроке, работа в дневниках музыкальных впечатлений, выполнение заданий по выбору учащихся, диагностические работы, тесты, творческие работы, проектные работы.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах школьного уровня, а так же качественное выполнение домашних заданий является основанием выставления оценки «5» за эти виды музыкально-творческой деятельности, поскольку свидетельствует о соответствии всем трём вышеуказанным критериям оценки.

Регламент проверки

	На проверку отводится	сроки выставления оценок в ЭЖД
диагностических работ	Одна неделя	На следующем уроке (через неделю)
тестов	Одна неделя	На следующем уроке (через неделю)
творческих работ	Две недели	Через урок (через 2 недели)
проектов	Две недели	Через урок (две недели)

Число диагностических работ в год по всем классам – 3-4 (одна в четверть)

При оценивании устных ответов и письменных работы обучающихся 5-8-х классов используется пятибалльная система:

- отметку «5» («отлично») получает обучающийся, если его устный ответ, письменная работа, практическая музыкальная деятельность или её результаты являются логичными и осмысленными; в практической деятельности проявляется самостоятельное и творческое применение знаний, в теоретической части проявлено полное знание соответствующего материала.

- отметку «4» («хорошо») получает обучающийся, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результаты являются, в основном, правильными, логичными и осмысленными, но неполными или имеются незначительные ошибки, в практической деятельности в определённой степени отсутствует самостоятельность.

- отметку «3» («удовлетворительно») получает обучающийся, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результаты являются, в основном, правильными, основные умения приобретены, но имеются трудности при применении знаний в практической деятельности. Обучающемуся необходимо руководство и направление.

- отметку «2» («недостаточно») получает обучающийся, если в его устном ответе, письменной работе, практической деятельности или её результатах имеются существенные недостатки и ошибки. Обучающийся допускает много содержательных ошибок, не в состоянии применять знания даже в случае руководства и направления.

Оценивание контрольных и самостоятельных работ, в том числе слуховых викторин и тестов:

- отметка «5» ставится, если обучающийся выполнил работу без ошибок и недочётов или допустил не более одного недочёта.
- отметка «4» ставится, если обучающийся выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочёта или не более двух недочётов.
- отметка «3» ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 работы или допустил не более двух грубых ошибок или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта или не более двух-трёх негрубых ошибок;
- одной негрубой ошибки и трёх недочётов или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочётов.
- отметка «2» ставится, если обучающийся:
- допустил число ошибок и недочётов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3» или если правильно выполнил менее половины работы.

Оценивание стандартизированных (уровневых) работ в соответствии с требованиями ФГОС ООО

Оценка	Критерий
Не достиг базового уровня	Выполнил менее 50% заданий базового уровня
Достиг базового уровня	Выполнил более 50% заданий базового уровня
Достиг повышенного уровня	Выполнил более 50% заданий базового уровня и более 65% заданий повышенного уровня

Оценивание проектной работы

Критерии оценки проектной работы:

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание творческого продукта (музыкального сочинения, рисунка, стихотворения и т.п.). Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.
2. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий, реализовывать свой творческий потенциал.
3. Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.
4. Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении согласованно работать в составе творческой группы, ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Максимальная оценка по каждому критерию - 3 балла. Оценивание проектных работ:

- менее 6 первичных баллов – отметка «2»;
- 6 первичных баллов - отметка «3»;
- 7-9 первичных баллов – отметка «4»;
- 10-12 первичных баллов - отметка «5».