


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 7 имени Героя Советского Союза
Сергея Николаевича Судейского»

РАССМОТРЕНО на заседании МО протокол № 4 от 16.08.2020	ПРИНЯТО на Педагогическом Совете протокол № 10 от 16.08.2020	УТВЕРЖДАЮ Директор  И.В. Симонова Приказ № 13-п от 31.08.2020
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Родная литература» 5-9 класс

Учителя : Гаврилкина Евгения Николаевна, Варфоломеева Ирина Викторовна, Голубева Марина Владимировна, Карпушова Татьяна Николаевна, Кудинова Марина Сергеевна, Сафина Валентина Филипповна, учителя высшей квалификационной категории, стаж 25 лет

2020

Пояснительная записка

Нормативную правовую основу для разработки настоящей программы по учебному предмету «Родная (русская) литература» составляют следующие документы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании);

приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577);

«Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637;

«Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155.

Программа включает пояснительную записку, в которой раскрываются цели изучения родной (русской) литературы, даётся общая характеристика курса, определяется место учебного предмета в **«Родная литература»** учебном плане, раскрываются основные подходы к отбору содержания курса, характеризуются его основные содержательные линии.

Программа устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по родному (русской) литературе на личностном, метапредметном и предметном уровнях, примерное содержание учебного предмета «Родная литература».

Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета **«Родная литература»**

Рабочая программа по родной литературе для 5-9 классов составлена на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования/Программа подготовлена институтом стратегических исследований в образовании РАО. Научные руководители - член-корреспондент РАО А.М.Кондаков, академик РАО Л.П.Кезина. Составитель - Е.С.Савинов. М. «Просвещение», 2011/, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 классы/М.Просвещение 2011/, авторской программой В.Я.Коровиной /Рабочая программа по литературе 5-9 классы. Авторы : В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляева/ и учебника для общеобразовательных учреждений в двух частях «Литература 5класс» /В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, М.Просвещение 2012.

Данная программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Цель программы: воспитание уважительного и бережного отношение к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи:

- ❖ формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- ❖ обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям;
- ❖ приобщение к литературному наследию своего народа;

- ❖ формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- ❖ формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы личностно значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения;
- ❖ обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике.

Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках родной литературы.

Общая характеристика учебного курса

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии

национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены **следующие разделы:**

- ❖ Устное народное творчество.
- ❖ Древнерусская литература.
- ❖ Русская литература XVIII в.
- ❖ Русская литература XIX в.
- ❖ Русская литература XX в.

Место учебного курса «Родная литература»

Учебный предмет «Родная литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Программа учебного предмета «Родная литература» предназначена для изучения в 5-9 классах и рассчитана на 17 часов.

<i>Класс</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов в год</i>
5	0,5	17
6	0,5	17
7	0,5	17
8	0,5	17
9	0,5	17
<i>Итого</i>	2,5	85

В данной программе предусмотрены часы на выполнение практической части программы.

В V- IX классах - сочинения.

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар. Виды и формы контроля:

- письменный ответ на вопрос;
- выразительное чтение (чтение наизусть);
- сочинение на литературоведческую тему;
- проект.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература»

Личностные результаты изучения предмета родная литература являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в самовыражении через слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Учащийся научится:

- ✓ понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- ✓ уважительно относиться к родной литературе;
- ✓ оценивать свои и чужие поступки;
- ✓ проявлять внимание, желание больше узнать.
- ✓ понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- ✓ анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметными результатами изучения курса родная литература является формирование УУД.

Регулятивные УУД:

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Учащийся научится:

- ✓ планированию пути достижения цели;
- ✓ установлению целевых приоритетов;
- ✓ оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- ✓ учитывать условия выполнения учебной задачи;
- ✓ осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- овладение навыками смыслового чтения;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

Учащийся научится:

- ✓ строить сообщение в устной форме;
- ✓ находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ✓ ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- ✓ анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- ✓ осуществлять синтез как составление целого из частей;
- ✓ проводить сравнение;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- ✓ проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- ✓ осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- ✓ обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Коммуникативные УУД:

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступить перед аудиторией сверстников с сообщениями.

Учащийся научится:

- ✓ устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- ✓ аргументировать свою точку зрения;
- ✓ задавать вопросы.
- ✓ продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- ✓ брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5 – 9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.

Предметными результатами изучения курса родная литература является сформированность следующих умений:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Учащийся научится:

- ✓ владеть различными видами пересказа,
- ✓ пересказывать сюжет;
- ✓ выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- ✓ характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- ✓ находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- ✓ определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- ✓ выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- ✓ выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ✓ ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- ✓ пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Устное народное творчество

Учащийся научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- пересказывать сказку, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для сказки художественные средства;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

Древнерусская литература

Учащийся научится:

- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
- характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
- формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.

Русская литература XIX—XX вв.

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать художественную идею произведения;
- формулировать вопросы для размышления;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;
- выразительно читать произведения лирики;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Планируемые результаты освоения программы 5-го класса

Пятиклассник научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок,
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, в том числе сибирские, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для русских народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Пятиклассник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

Планируемые результаты освоения программы 6-го класса

Шестиклассник научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Шестиклассник получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии о своём районе, городе, о своей школе и т.п.;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты русского национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества русского народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Планируемые результаты освоения программы 7-го класса

Семиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Семиклассник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Планируемые результаты освоения программы 8-го класса

Восьмиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному произведению;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Восьмиклассник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Планируемые результаты освоения программы 9-го класса

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Примерные темы проектных и исследовательских работ

5 – 6 класс

1. Книги вчера, сегодня, завтра
2. Литература и мой край
3. Мои ровесники в литературных произведениях
4. Знаменитые поэты и писатели моего города
5. Что читают мои одноклассники
6. Новаторство А.П.Чехова и значение его творчества

7 - 8 класс

1. Говорящие фамилии в произведениях писателей
2. Литературные премии
3. Памятники литературным героям
4. Символика яблока в русской литературе
5. Образы растений и цветов в литературе
6. Песни Б Окуджавы о Великой Отечественной войне

8 – 9 классы

1. Штампы и стереотипы в современной публичной речи.
2. Мудрость слова
3. Мой Высоцкий
4. Что читают в моем классе

Содержание учебного предмета

Влияние русской литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место русской художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и литературе других народов России.

В 5 классе учащиеся знакомятся с богатством лексики русского языка через литературные тексты, с прямым и переносным значением слов; с начальным понятием о тексте. Они получают представление о произведениях русской литературы разных родов и жанров и об особенностях словесного выражения содержания в них.

В 6 классе в центре внимания понятия стилистической окраски слов и выражений и средств художественной изобразительности, использование свойств языка в русской литературе и в собственных высказываниях.

В 7 классе изучаются разновидности употребления языка в литературных текстах (на материале русской литературы), его функциональные стили, даются понятия о стиле и о стилистических возможностях лексики, фразеологии и морфологии; значение этих явлений в русской художественной литературе, создание собственных текстов, используя для выражения мысли средства стилистической окраски.

В 8 классе школьники осваивают семантические средства языка во всех его сферах; учатся оценивать качества литературного текста, воспринимать произведения в соответствии с их жанрово-родовой природой, видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка.

В 9 классе учащиеся получают представление о системе средств художественной изобразительности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и приобретают умение воспринимать произведения, созданные в разные культурно-исторические эпохи русскими писателями и поэтами, как единство художественного содержания и его словесного выражения.

Предлагаемая программа представляет основы русской словесности, т. е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Учебный материал рассматривается в единстве языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка.

В рабочую программу включен ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку.

При этом следует отметить, что теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения

употребления различных средств языка в произведениях предполагает использоваться учениками в их собственных высказываниях.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стихи и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений:

- акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);
- устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного анализа;
- устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Своеобразие родной литературы.

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа. Родная литература как способ познания жизни. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении. Слово как средство создания образа. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература» предусматривает разделы, реализуемые по концентрической модели:

5 класс:

- качества текста и художественность произведений;
- средства художественной изобразительности в русской литературе;
- особенности языка русской литературы.

6 класс:

- связь литературы с историей, философией, психологией. Образ человека в литературном произведении;
- изображение взаимоотношений детей и взрослых в литературе;
- человек и природа в литературе;
- Великая Отечественная война в литературе.

7 класс:

- люди удивительной судьбы – мои соотечественники – в литературе;
- литература в содружестве с другими видами искусства;
- литературная карта Тульского края.

8 класс:

- качества текста и художественность произведений;
- средства художественной изобразительности в русской литературе;
- особенности языка русской литературы.

9 класс:

- качества текста и художественность произведений;
- средства художественной изобразительности в русской литературе;
- особенности языка русской литературы.

Освоение содержания планируется на материале литературных текстов, изучаемых на учебных занятиях «Русская литература», и краеведческом литературном материале.

5 класс

Введение. Своеобразие родной литературы.(1ч)

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека.

Русский фольклор. (3ч)

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках

Древнерусская литература.(1ч)

Афанасий Никитин Из «Хождения за три моря». Особенности повествования.

Из литературы XVIII века.(1ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...». Сведения о писателе. Особенности создания поэтических образов.

Из литературы XIX века.(4ч)

Русские басни. **Л.Н. Толстой.** Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго — своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

Поэтический образ Родины. Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». **Станюкович К.М.** Рассказ «Рождественская ночь»

Из литературы XX века. (7ч)

Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.

Сочинение «Тимуровцы сейчас?»

Пантелеев Л. «Шкидские рассказы». Краткие сведения о писателе. Беда и радость, образы главных героев, своеобразие языка.

Паустовский К.Г. «Заячьи лапы». **Пришвин М.М.** «Остров спасения». Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.

Родная природа в произведениях поэтов XX века

Рубцов Н.М. «Родная деревня». **Блок А.** «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...». Краткие сведения о поэтах. Образная система, художественное своеобразие стихотворений. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

Самойлов Д. «Сказка». **Берестов В.** «Почему-то в детстве...» Краткие сведения о поэтах. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы. Практикум

6 класс

Введение. Своеобразие родной литературы. (1ч)

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Русский фольклор. (2ч)

Сказка «Два Ивана – солдатских сына». Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Древнерусская литература.(1ч)

«Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе. Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

Из литературы XIX века (5ч)

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Ф.М. Достоевский. «Мальчики». Сострадание и сопереживание в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». Роль семьи в воспитании ребёнка.

Н.С. Лесков «Человек на часах». Открытость и честность, требовательность к себе, деликатность по отношению к окружающим, уважение к личности и осознание факта неповторимости каждого человека.

Поэтический образ Родины. **И. С. Никитин.** «Русь»; **М. Ю. Лермонтов.** «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.

Из литературы XX века. (8ч)

Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна». Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.

А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищённом.

Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

А. Алексин «Домашнее сочинение». Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь.

Р.П. Погодин «Время говорит – пора». Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

Стихи о прекрасном и неведомом. **А. Блок** «Там неба осветлённый край...», «Снег да снег...», **В.Я. Брюсов.** «Весенний дождь», **Н.А. Заболоцкий** «Утро», «Подмосковные рощи», **А. Твардовский** «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...», **А. Вознесенский** «Снег в сентябре». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя.

7 класс

Русский фольклор. (1ч)

Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор- богатырь». Отражение в былинах героического прошлого. Художественные особенности.

Древнерусская литература.(1ч)

«Моления Даниила Заточника»-памятник гражданственности, духовности и нравственности.

«Повесть о горе-злосчасти». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью.«Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века (1ч)

А.Сумароков. «Эпиграмма». **В.Капнист.** «На кончину Гавриила Романовича Державина». Особенности поэтического языка.

Из литературы XIX века (6ч)

И.А.Крылов. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен.

А.С.Пушкин. «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца». Проблематика. Система персонажей.

И.С.Тургенев. «Бурмистр», Влияние крепостного права на людей. «Певцы». Роль таланта (на выбор).

А.П.Чехов. «Госка», «Размазня». «Смех сквозь слезы». Принципы комического.

А.И.Куприн. «Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим».

Из литературы XX века (8ч)

А. Т.Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. Характеристика раннего творчества. Рассказ «Вечером». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

Тэффи. «Свои и чужие».. Проблема взаимоотношений между своими и чужими.

М.Зощенко. «История болезни». Средства создания комического в рассказе.

Н.Заболоцкий. «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней).

В.Астафьев. «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка.

В.Шукшин. «Критики». Отношения между поколениями, проблема «отцов и детей».

Е.Носов. «Трудный хлеб». Уроки нравственности в рассказе.

8 класс

Введение.(1ч)

Своеобразие курса родной литературы в 8 классе.

Значение художественного произведения в культурном наследии страны.

Русский фольклор. (2ч)

Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы Роль народных песен ("Как во городе было во Казани" и "Не шуми, мати зеленая дубравушка" и другие) в произведениях Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан» или Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений Пушкина и Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо». Фольклор в поэме – это пословицы, сказочные персонажи, загадки).

Древнерусская литература.(2ч)

А.Никитин. «Хождение за три моря» или «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в 1468 гг.

Из литературы XVIII века (2ч)

Карамзин Н.М. Повесть «Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов

Из литературы XIX века (5ч)

А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга.

Н.П.Вагнер "Христова детка"или **Павел Засодимский** «В метель и вьюгу». Рождественские рассказы. Мотив "божественного дитя".

Поэзия XIX века. А. Толстой. Слово о поэте. "Князь Михайло Репнин". Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного.

Теория литературы: лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды

Из литературы XX века (5ч)

А.Т. Аверченко «Специалист» или другое произведение писателя. Сатирические и юмористические рассказы писателя. Тонкий юмор и грустный смех писателя.

Проза о Великой Отечественной войне. Л.Кассиль "Дорогие мои мальчишки» (главы). -Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости.

Д. Гранин и А. Адамович «Блокадная книга».(По выбору). Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни.

Современная литература. Проза о подростках и для подростков последних десятилетий. Нравственная проблематика, гуманистическое звучание произведений.

Д.Доцук. Рассказ о писательнице. "Голос"- повесть о том, как побороть страхи. Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.

Н. Назаркин «Мандариновые острова» (фрагменты)-повесть о мальчишках, которые едва ли не большую часть своей жизни проводят в больнице, но это не мешает им играть, фантазировать, придумывать воображаемые миры

9 класс

Древнерусская литература.(1ч)

Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения Русской земли..

Из литературы XVIII века (2ч)

«История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике **Н.М.Карамзина**.

Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса» **В. К. Тредиаковского** и **А. П. Сумарокова**.

Из литературы XIX века (2ч)

Образ родной природы в стихах поэтов **XIX в. А.Н.Апухтин** Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.

А.А. Бестужев-Марлинский «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа

Из литературы XX века (12ч)

И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень».

А.Толстой. «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.

А.И. Солженицын Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.

Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.

Психологизм рассказа **Юрия Казакова** «Запах хлеба». (или **К.Г.Паустовский** «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа)

А.Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья.

А. Платонов. Глубина философского обобщения в рассказе «В прекрасном и яростном мире».

Б.П. Екимов «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.

Т.Н. Толстая «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки».

Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя

Тематическое планирование 5 класс

№	Название темы	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
1	Введение. Своеобразие родной литературы.	1	Знают, что такое художественная и учебная литература, понимают значение Книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности родной литературы как учебного предмета и вида искусства, находят необходимый для занятия материал, отвечают на вопросы по прочитанному тексту, составляют его план.
2	Русский фольклор.	3	Отличают малые жанры фольклора: пословицы, поговорки,

			загадки; понимают язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), объясняют смысл прямой и аллегорический; жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); особенности народных сказок, определяют характерные для сказок обороты речи.
3	Древнерусская литература.	1	Работают над определением понятия «летопись»; определяют, когда возникла древнерусская литература; кратко передают содержание, объясняют жанровые особенности (краткость, напевность, отношение автора к героям).
4	Из литературы XVIII века	1	Объясняют значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; дают определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), оперируют ими в речи, объясняют смысл прочитанного стихотворения
5	Из литературы XIX века.	4	Работают над художественными особенностями басни; на основе морали одной из басен сочиняют свою, оценивают отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи, сопоставляют литературную и фольклорную сказки, выявляют общее и отличительное.
	Поэтический образ Родины		Определяют понятия ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимают отличие речи прозаической и стихотворной, аргументируют свой ответ конкретными примерами, показывают разницу между прозаической и стихотворной речью
6.	Литература XX века	7	Работают над определением теоретических понятий, делают сравнительную характеристику персонажей, выразительно читают, художественно пересказывают эпизоды, объясняют выбор сцены для иллюстрации, восстанавливают деформированный текст, анализируют тексты писателей XX века, строят устное высказывание с опорой на текст
	Родная природа в произведениях поэтов		Знают содержание стихотворения; определяют авторскую

	XX века		позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании, понимают, каким настроением окрашены стихотворения, передают это настроение в процессе выразительного чтения
--	----------------	--	---

Тематическое планирование 6 класс

№	Название темы	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
	Введение. Своеобразие родной литературы	1	Читают о роли книги в жизни человека, что такое художественная и учебная литература, понимают значение Книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности родной литературы как учебного предмета и вида искусства подтверждают высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг.
2.	Русский фольклор	2	Дают определение понятия «фольклор», виды сказок, понимают их эстетическую и художественную ценность, как различаются сказки по содержанию, соотносят с видом, анализируют их тематику, художественно пересказывают.
3.	Древнерусская литература	1	Дают определение понятий «древнерусская литература», летопись», «летописание», «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, понимают значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю; отличают летописные сказания от произведений устного народного творчества.
4.	Литература XIX века	5	Определяют сюжет и героев, выделяют завязку, кульминацию, развязку действия, прослеживают их связь с развитием конфликта; определяют, в чем заключаются

	Поэтический образ Родины.		<p>особенности сюжета, выделяют основные событийные линии, строят рассуждение на литературную тему, редактируют план сочинения, отбирают цитатный материал.</p> <p>Определяют, какие художественные средства использует поэт, передавая приметы зимнего пейзажа, объясняют: пейзажная лирика поэта, определение понятий: «ямб» и «хорей», «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих»; определяют размер, расставляя ударения в отдельной строке стихотворения, определяя ударные и безударные слоги; составляют схему расположения ударных и безударных слогов в строках и строфе стихотворения. Двусложные размеры стиха: ямб, хорей. Ритм. Слоги ударные и безударные, четные и нечетные. Стопа. Стих.</p>
5.	Литература XX века	8	<p>Знакомятся с фактами биографии и творчества писателей, исторически реальными деталями, изображенными в произведениях, знают содержание произведений, понимают авторское отношение к героям, связно рассказывают о героях, характерах, описывают их по иллюстрациям и воображению, выборочно пересказывают эпизоды, комментируют их.</p>
	Стихи о прекрасном и неведомом		<p>Дают определение понятий «композиция», «поэтический образ», «образ-символ», «эпитет», «олицетворение», «антитеза», «аллегория», «художественное сравнение», «инверсия», понимают настроение стихотворений, определяют средства художественной выразительности в тексте, объясняют их роль в композиции стихотворения, сопоставляют черновые варианты стихотворения с его окончательной редакцией и стихотворением другого поэта, выявляя в них общие и своеобразные черты.</p>

Тематическое планирование 7 класс

№	Название темы	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
1.	Русский фольклор	1	Читают тексты произведений; находят

			жанровые особенности, основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. определяют принадлежность произведения к одному из литературных родов, обосновывают свое мнение, воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.
2.	Древнерусская литература	1	Рассказывают об изображении человека как важнейшей идейно-нравственной проблеме литературы, пересказывают тексты произведений, находят жанровые особенности, характерные особенности эпохи, отраженной в произведении. Определяют принадлежность произведения к одному из литературных родов, обосновывают свое мнение.
3.	Литература XVIII века	1	Знакомятся с текстами произведения, находят жанровые особенности. Выразительно читают, выявляют основные проблемы, обосновывают свое мнение, определяют для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы.
4.	Литература XIX века	6	Анализируют произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия, определяют принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявляют основные проблемы; определяют идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявляют роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывают свое мнение о произведении и героях; выразительно читают произведения или отрывки из них, составляют план собственного устного и письменного высказывания; создают устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению.
5.	Литература XX века	8	Читают тексты произведений, находят жанровые особенности, важнейшие биографические сведения о писателях, характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов, определяют принадлежность произведения к одному из литературных родов, обосновывают свое мнение, определяют идейно-художественную роль

			в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формируют собственные ценностные ориентации, определяют актуальность произведений для читателей разных поколений и вступают в диалог с другими читателями.
--	--	--	--

Тематическое планирование 8 класс

№	Название темы	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
1.	Введение.	1	Воспринимают художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку, воспринимают и анализируют сообщения и важнейшие их компоненты – тексты, осознанно воспринимают художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания
2.	Русский фольклор.	2	Учатся анализировать произведения летописного жанра. Определяют специфику и уникальность жанра летописи участвуют в обсуждении прочитанного, оформляют своё мнение в устных и письменных высказываниях, сопоставляют фольклор с произведениями других искусств, интерпретируют прочитанное, устанавливают поле читательских ассоциаций, отбирают произведения для чтения.
3.	Древнерусская литература	2	Актуализируют знания о литературном процессе. Определяют специфику и уникальность жанра произведения выявляют художественную картину прошлого, отражённую в литературе; воспринимают, анализируют и интерпретируют прочитанное, участвуют в его обсуждении; создают развёрнутые высказывания; сопоставляют литературу с произведениями других искусств. Используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации,

			выбирают основания для сопоставления и делают выводы.
4.	Литература XVIII века	2	Актуализируют знания о литературном процессе XVIII века. Определяют специфику и уникальность жанра произведения. Понимают литературу как способ познания жизни; участвуют в обсуждении прочитанного, аргументируют своё мнение и оформляют его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях, определяют актуальность произведений для читателей разных поколений и вступают в диалог с другими читателями.
5.	Литература XIX века Поэзия 19 века.	5	Развивают умение участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение; овладевают процедурами смыслового и эстетического анализа текста и создают высказывания аналитического и интерпретирующего характера, осознанно воспринимают художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания. Определяют понятия «композиция», «поэтический образ», «образ-символ», «эпитет», «олицетворение», «антитеза», «аллегория», «художественное сравнение», «инверсия», понимают настроение стихотворений, находят средства художественной выразительности в тексте, объясняют их роль в композиции стихотворения, сопоставляют черновые варианты стихотворения с его окончательной редакцией и стихотворением другого поэта, выявляя в них общие и своеобразные черты.
6.	Литература XX века.	5	Развивают умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач, дифференцируют элементы поэтики художественного текста, видят их художественную и смысловую функцию, сопоставляют произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; ведут

			самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформляют её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
--	--	--	---

Тематическое планирование 9 класс

№	Название темы	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
1.	Древнерусская литература.	1	Обобщают знания о литературных традициях родной русской литературы, знакомятся с прогнозом их развития. Умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Выполняют учебные действия в громко речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий, устанавливают причинно-следственные связи, строят монологические высказывания, овладевают умениями диалогической речи.
2.	Литература XVIII века	2	Актуализируют знания о литературе XVIII века. Знакомятся с прозой русского романтического направления 18 века. Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием (формируют умение работать по алгоритму), применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, формируют навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. Определяют жанровые, языковые и выразительные особенности произведений XVIII века.
3.	Литература XIX века	2	Синтезируют полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос, определяют меры усвоения изученного материала, делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания, аргументируют свою точку зрения, анализируют и

			<p>истолковывают произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному, выбирают путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.</p>
4.	Литература XX века	12	<p>Учатся производить анализ художественного текста в аксиологическом аспекте. Строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения, адекватно используют различные речевые средства для решения коммуникативных задач, демонстрируют навыки выразительного чтения, дифференцируют элементы поэтики художественного текста, видят их художественную и смысловую функцию, сопоставляют «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивают их, создают письменное монологическое высказывание на заданную тему, оценивают интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств, создают собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств, сопоставляют произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяют линии сопоставления, выбирают аспект для сопоставительного анализа.</p>

Учебно-методическое обеспечение

Словари и справочники по русскому языку, литературе

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...

Дидактические материалы по литературе. 5 класс.

Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс.

Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 7 класс.

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 8 класс.

Козак О.Н. Литературные викторины / СПб.: Союз, 2018

Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. – М.: Русское слово, 2018

Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 8 класс. – М.: Материк Альфа, 2017

Научно – популярные, художественные книги для чтения (в соответствии с основным содержанием обучения)

Словарь русских писателей XVIII века

Образовательные электронные ресурсы

1. <http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении

2. <http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов

3. <http://www.ug.ru/> - «Учительская газета»

4. <http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»

5. <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»

6. <http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

7. <http://www.mapryal.org/> - Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы
8. <http://www.navigator.gramota.ru/> - Навигатор. Грамота.ру
9. http://www.rubricon.ru/nsr_1.asp - Новый словарь русского языка
10. <http://www.sokr.ru/> - Самый полный словарь сокращений русского языка
11. <http://www.rusfam.ru/> - Словарь русских фамилий
12. <http://www.megakm.ru/ojigov/> - Толковый словарь русского языка
13. <http://www.slova.ru/> - Толковый словарь В.И. Даля
14. <http://www.slovari.ru/lang/ru/> - Русские словари. Служба русского языка
15. http://www.ipk.edu.yar.ru/resource/distant/russian_language/index3.htm - Дистанционная поддержка учителей-словесников
16. <http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
17. <http://www.uroki.net/> - Всё для учителя
18. <http://artclassic.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал
19. <http://lib.pushkinskijdom.ru> / Библиотека Института русской литературы
20. <http://www.ruscorpora.ru> / – Национальный корпус русского языка. Информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
21. <http://philologos.narod.ru> / – Материалы по теории языка и литературы
22. http://www.cde.spbstu.ru/test_Rus_St/register_rus.htm - Материально – техническое оснащение курса «Родная литература»

Пакет оценочных материалов и критерии оценивания по предмету «Родная литература»

Критерии литературного развития ученика, во многом определяющие формы и направленность процесса изучения литературных произведений:

- Начитанность учащегося, направленность его читательских интересов, круг литературных явлений, значительных для него, активность их оценки, любовь к чтению, постоянство потребности в книге.
- Умение выделить в тексте нравственно-идеологические проблемы и определить социально-нравственную позицию автора произведения.
- Объем историко- и теоретико-литературных знаний и способность применять их в анализе художественного текста, определять ценность его в общем потоке литературы.

Уровни развития разных сторон читательского восприятия:

- эмоциональная отзывчивость (активность читательских чувств и точное улавливание авторских чувств, сопереживание ситуации, герою произведения, автору);
- активность и объективность читательского воображения — воспроизводящего и творческого;
- постижение содержания произведения на уровнях репродуктивном (пересказ), аналитическом (вопросы к тексту, размышление над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев), синтезирующем (концепция произведения в целом); осмысление художественной формы на уровне детали и композиции.

Умения, связанные с анализом художественного произведения:

находить эмоциональный лейтмотив (общий тон, настроение), основную проблему произведения;

проследить развитие сюжета в эпическом произведении, конфликта в драме, смену чувств в лирическом стихотворении;

мотивировать слово-образ и определить стилистическую окрашенность повествования;

сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции;

видеть движение мысли писателя от замысла произведения к художественному его осуществлению и сравнивать фрагменты вариантов текста;
выделять общие свойства произведений одного жанра и различать индивидуальное своеобразие писателей в его пределах.

Способности и умения, связанные с литературно-творческой деятельностью учащихся:

умение выразить чувства, возникшие при чтении, и найти в собственном жизненном опыте аналог ситуации произведения;
умение видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет персонажа;
умение передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении;
умение оценить игру актеров в отдельной сцене, сравнить эпизод эпического произведения с его экранизацией или иллюстрацией к нему;
умение составить киносценарий и подготовить инсценировку по фрагменту литературного текста и т. д.
умение эмоционально откликнуться на произведения разных жанров, в выразительном чтении передать стиль, характерный для писателя;
умение сравнить трактовку роли разными актерами;
умение, сопоставив иллюстрации к тексту, определить общую трактовку художником литературного произведения;
умение написать отзыв о театральном спектакле, инсценировке, экранизации изучаемого произведения;

Критерии оценки устного ответа по « Родной литературе»:

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1) Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- 2) Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- 3) Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- 4) Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- 5) Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
- 6) Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Оценка«5» Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико- литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Оценка«4» Оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств раскрытия идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико- литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Допускается 1-2 неточности в ответе.

Оценка«3» Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценка«2» Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств раскрытия идейно - эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико - литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Критерии оценивания проектной деятельности

Компонент проектной деятельности	Критерии оценивания отдельных характеристик компонента	Баллы	
Содержательный	Значимость выдвинутой проблемы и её адекватность изучаемой тематике	0–2	
	Правильность выбора используемых методов исследования	0–2	
	Глубина раскрытия проблемы, использование знаний из других областей	0–2	
	Доказательность принимаемых решений Наличие аргументированных выводов и заключений	0–2	
Деятельностный	Степень индивидуального участия каждого исполнителя в выполнении проекта	0–2	
	Характер взаимодействия участников проекта	0–2	
Результативный	Форма предъявления проекта и качество его оформления	0–2	
	Презентация проекта	0–2	
	Содержательность и аргументированность ответов на вопросы оппонентов	0–2	
	Грамотное изложение самого хода исследования и интерпретация его результатов	0–2	
	Новизна представляемого проекта	0–2	
	Максимальный балл		24

Шкала перевода баллов в школьную отметку:

0–6 баллов – «неудовлетворительно»;

7–12 баллов – «удовлетворительно»;

13–18 баллов – «хорошо»;

19–24 балла – «отлично».

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающихся.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи,
стилевое единство и выразительность речи,
число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических (в 5 классе- 5 орфографических и 4 пунктуационные, а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 9 пунктуационных, или 8</p>

	случае неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок
--	---	---

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное в изложении содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,
- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.