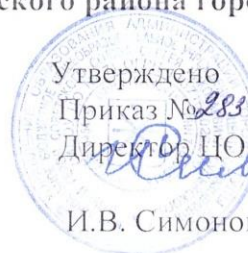


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №7 имени Героя Советского Союза
Сергея Николаевича Судейского» Зареченского района города Тулы

Рассмотрено
на ШМО
протокол №1
от 26.08.2020

Рекомендовано
к утверждению
протокол пед.
совета
протокол №10
от 26.08.2020



Утверждено
Приказ № 283-а от 31.08.2020
Директор ЦО
И.В. Симонова

Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»
1 – 4 класс

Разработчики программы: Абрамова Т.Л., Головина Л.В., Кисиль Н.Л.,
Кузнецова Л.Л., Никитина Н.Н.

Педагогический стаж: Абрамова Т.Л. – 40 лет
Головина Л.В. – 6 лет
Кисиль Н.Л. – 21 год
Кузнецова Л.Л. – 35 лет
Никитина Н.Н. – 10 лет

Квалификация: Абрамова Т.Л. – высшая
Головина Л.В. – высшая
Кисиль Н.Л. – высшая
Кузнецова Л.Л. – высшая
Никитина Н.Н. – высшая

Эксперты программы: зам. директора по УВР

/И.А.Мягкова/

руководитель ШМО

/Е.В.Андреева/

Тула
2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Русский язык» для 1-4 класса разработана в соответствии с нормативными и методическими документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08 апреля 2015 г. № 1/15);
- Основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «Центр образования №7 имени Героя Советского Союза Сергея Николаевича Судейского» Зареченского района города Тулы.
- Учебным планом на 2020-2021 учебный год МБОУ «Центр образования №7 имени Героя Советского Союза Сергея Николаевича Судейского» Зареченского района города Тулы.
- Положением о рабочей программе МБОУ «Центр образования №7 имени Героя Советского Союза Сергея Николаевича Судейского» Зареченского района города Тулы.

Рабочая программа, составлена на основе учебно-методического комплекта «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс» авторы Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских; серия «Школа России», входящая в Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации.

Цель рабочей программы:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Основные задачи реализации содержания курса являются:

- 1) совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- 2) развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- 3) формирование навыков работы с различными художественными материалами.

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение курса «Изобразительное искусство» отводится в каждом классе начальной школы отводится 1 час в неделю. Программа рассчитана на 135 часов: 1 класс – 33 ч (33 учебные недели); 2, 3 и 4 классы – по 34 ч (34 учебные недели).

III/ ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

1 КЛАСС

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Обучающийся научится:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- планировать практическую деятельность на уроке;
- с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Познавательные

Обучающийся научится:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- использовать языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения;
- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях;
- овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления

аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;
- обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- слушать и понимать речь других;
- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками;
- использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- различать основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- различать эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.
- усваивать основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобретать первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобретать навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- анализировать произведения искусства;
- приобретать первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобретать навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

2 КЛАСС

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося будет сформированы:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.
- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.
- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Обучающийся научится:

- видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активно использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.
- понимать, принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения, ориентироваться в учебном материале, предоставляющем средства для ее решения.

Познавательные

Обучающийся научится:

- строить речевые высказывания, использовать введенные термины;
- находить информацию, представленную разными способами (иллюстрация, репродукция картины) в разных носителях (учебник, справочник, аудио- и видеоматериалы и др.);
- осваивать способы решения задач творческого и поискового характера;
- излагать свое мнение и аргументировать его;
- овладевать начальными сведениями о сущности и особенностях объектов и процессов в соответствии с содержанием учебного предмета «Изобразительное искусство»;
- овладевать базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- слушать собеседника и вести диалог; готовность признать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- определять общую цель и пути ее достижения;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребления в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в

специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации пр.);

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- развития навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.
- понимание, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавание основных жанров (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- название известных центров народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- различие основных (красный, синий, желтый) и (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цветов;
- различие теплых (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цветов;
- узнавание отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнение различных видов изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использование художественных материалов (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применение основных средств художественной и выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- использование простейших приемов лепки (пластилин, глина);
- выполнение простейших композиции из бумаги и бросового материала.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

3 КЛАСС

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающихся будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
- ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Обучающийся научится:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.
- способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- умению планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Познавательные

Обучающийся научится:

- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.
- способам решения проблем творческого и поискового характера;
- использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- различным способам поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;
- слушать и понимать речь других
- слушать собеседника и вести диалог;
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся научится:

- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- основам художественной культуры: представление о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- развивать образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформировать основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально - ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно- продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится сознание уважение и принятие традиций, форм культурно- исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполняется конкретным содержанием понятие «Отечество», «родная земля», «моя земля и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

- получать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

4 КЛАСС

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У учащихся будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;

- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
- внутренней позиции учащегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Регулятивные

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия.
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

Познавательные

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись(фиксацию)выборочно информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- владеть основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию по заданным критериям, устанавливать аналогии;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т.е. осуществлять, генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков их синтеза;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотеки Интернета;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства инструменты ИКТ;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе несовпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации и различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания;
- задавать вопросы;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позиции партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта и интересов, и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся научится:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС.

«Ты изображаешь, украшаешь и строишь».

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч.)

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, линия, цвет – основные средства изображения. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Разноцветные краски. Художники и зрители.

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (7 ч.)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения – мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (9 ч.)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (8 ч.)

Общие начала всех пространственно–визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно – образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.

Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	9
2.	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	7
3.	Ты строишь. Знакомство с Мастером постройки	9
4.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	8
	Итого	33

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2 КЛАСС

Художественный подход к предмету позволит освоить его содержание не только технологически, но и художественно, переводя акцент с обычного умения на художественно-образное воплощение идеи.

Учебный материал в примерной программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельный характер и субъективную сущность художественного образования: «Учимся у природы», «Учимся на традициях своего народа», «Приобщаемся к культуре народов мира». В каждый блок включены темы, направленные на решение задач начального художественного образования и воспитания, а также на получение опыта художественно-творческой деятельности, содержание которого в обобщенном виде вынесено в отдельный блок, но в практике общего художественного образования фактически входит в каждый блок.

Как и чем работает художник? (9 ч.)

Три основные краски, строящие многоцветие мира. Пять красок – все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия. (7 ч.)

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чем говорит искусство? (10 ч)

Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении; мужской образ. Выражение характера человека в изображении; женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в

объеме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшения. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства мысли, настроение, свое отношение к миру.

Как говорит искусство? (8 ч.)

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Обобщающий урок года.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Как и чем работает художник?	9
2	Реальность и фантазия	7
3	О чем говорит искусство?	10
4	Как говорит искусство?	8
	Итого	34

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3 КЛАСС

Вводный урок (1 час)

Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы.

Раздел 1 «Искусство в твоём доме» (7 часов)

Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Обои и шторы у тебя дома. Мамин платок. Твои книжки. Открытки. Труд художника у тебя дома (обобщающий урок)

Раздел 2 «Искусство на улицах твоего города» (7 часов)

Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы).

Раздел 3 «Художник и зрелище» (9 часов)

Художник в цирке. Художник в театре. Театр на столе. Театр кукол. Мы художники кукольного театра. Маски. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный карнавал (обобщение темы).

Раздел 3 «Художник и музей» (10 часов)

Музей в жизни города. Картина – особый мир. Музей искусства. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка. Каждый человек – художник! (обобщение темы).

Тематическое планирование

№	Наименование темы (раздела, блока)	Количество
1	Вводный урок	1 ч
2	Искусство в твоём доме	7 ч
3	Искусство на улицах твоего города	7 ч
4	Художник и зрелище	9 ч
5	Художник и музей	10 ч
ИТОГО:		34 часа

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4 КЛАСС

Раздел: «Истоки родного искусства» (8 часов)

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду. Дерево как традиционный материал. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников.

Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Красота природы в произведениях русской живописи. Задание: изображение российской природы (пейзаж). Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Украшения избы и их значение. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т. д. Красота русского деревянного зодчества. Задание: 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем); 2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги. Материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, клей.

Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Задание 1. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. Вариант задания: изготовление кукол по типу

народных тряпичных или лепных фигур. Задание 2. Изображение сцен труда из крестьянской жизни. Материалы: гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.

Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Задание: создание коллективного панно на тему народного праздника. Материалы: гуашь, кисти, склеенные листы бумаги.

Раздел: «Древние города нашей земли» (7 часов)

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского город- крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников. Задание: создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). Вариант задания: изобразительный образ города-крепости. Материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы.

Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Задание: лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города). Вариант задания: изображение храма. Материалы: пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно- предметной среде. Задание: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа). Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города). Материалы: бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.

Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Задание: изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Материалы: гуашь и кисти или мелки, бумага.

Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах. Задание: беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города. Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой). Материалы: гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия. Богатое украшение городских построек.

Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Задание: изображение интерьера теремных палат. Материалы: листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.

Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Задание: создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и наклеивание персонажей, предметов; аппликация). Вариант задания: индивидуальные изображения пира (гуашь). Материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.

Раздел «Каждый народ - художник» (11 часов)

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Задание 1.

Изображение природы через характерные детали. Материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть. Задание 2. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры. Вариант задания: выполнение в объеме или полувобъеме бумажной куклы в кимоно. Задание 3. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж). Материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.

Поселения в горах. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Задание: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Города в пустыне. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города. Задание: создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек)

Раздел «Искусство объединяет народы» (8 часов)

Тема материнства — вечная тема в искусстве. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения. Задание: изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. Материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага.

Выражение мудрости старости в произведениях искусства. Задание: изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. Материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага.

Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Задание: создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.). Материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага.

Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. Задание: лепка эскиза памятника герою. Материалы: пластилин, стеки, дощечка. Тема детства, юности в изобразительном искусстве. Задание: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага.

Вечные темы в искусстве. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.

Тематическое планирование

№ п\п	Название темы	Количество часов
1	Истоки родного искусства	8
2	Древние города нашей земли	7
3	Каждый народ – художник	11
4	Искусство объединяет народы	8
	Итого	34

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование

Изобразительное искусство. 1 класс (33 ч)

№ урока/дата	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч)			
1.	Изображения всюду вокруг нас. Инструктаж по ОТ и ТБ №50	1	Составлять описательный рассказ; Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми; Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
2.	Мастер Изображения учит видеть.	1	Видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. сбирать материал для гербария.
3.	Наблюдение за природой	1	Определять линию горизонта; Выявлять цветовое соотношение неба, земли; Наблюдать за объектами живой и неживой природы.
4.	В гостях у Золотой осени	1	Определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; Обобщать наблюдения.

5.	Изображать можно пятном	1	<p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости;</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений;</p> <p>Превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверушки.</p>
6.	Изображать можно в объеме	1	<p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.);</p> <p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала;</p> <p>Превращать комок пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p>
7.	Изображать можно линией	1	<p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.);</p> <p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала;</p> <p>Делать линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе».</p>
8.	Разноцветные краски	1	<p>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры;</p> <p>Рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками.</p>

9.	Художник и зрители	1	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; Воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей.
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (7 ч)			
10.	Мир полон украшений	1	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности; Видеть украшения в окружающих предметах; Украшать – разрисовывать цветы-заготовки.
11.	Красоту надо уметь замечать	1	Видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; Использовать новые художественные техники и материалы.
12.	Узор на крыльях	1	Рисовать бабочку крупно, на весь лист; Делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту.
13.	Красивые рыбы	1	Видеть красоту разнообразных поверхностей; Украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии.
14.	Украшение птиц	1	Рассматривать птиц, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; Изображать нарядную птицу в технике объемной аппликации, коллажа.
15.	Узоры, которые создали люди	1	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком;

			Придумывать свой орнамент; Писать красками и кистью образно, свободно эскиз на листе бумаги.
16.	Как украшает себя человек	1	Узнавать и изображать сказочных персонажей по свойственным им украшениям; Создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки; Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).
Ты строишь. Знакомство с Мастером постройки (9 ч)			
17.	Постройки в нашей жизни. Инструктаж по ОТ и ТБ №50	1	Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм; Придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг.
18.	Домики, которые построила природа	1	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.); Изображать сказочные домики в форме различных предметов.
19.	Дом снаружи и внутри	1	Изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид

			снаружи и внутри.
20.	Строим город	1	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм; Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги; Строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей.
21.	Все имеет свое строение.	1	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции; Создавать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.
22.	Постройка предметов.	1	Понимать , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть; Конструировать из бумаги упаковки и украшать их, производя правильных порядок учебных действий.
23.	Город, в котором мы живем	1	Создавать работу по впечатлению после экскурсии; Описывать архитектурные впечатления.
24.	Совместная работа трех Братьев Мастеров	1	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы); Смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров.
25.	Сказочная страна. Создание панно.	1	Создавать изображение на заданную тему;

			<p>Подбирать самостоятельно материал для работы; Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира; Наблюдать и анализировать природные пространственные формы; Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции</p>
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу			
26.	Весенний день.	1	<p>Наблюдать живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности; Выявлять изменения в природе с приходом весны; Изображать пейзаж на заданную тему.</p>
27.	Урок любования. Умение видеть	1	<p>Наблюдать за живой природой с точки зрения трех Братьев-Мастеров.</p>
28.	Времена года.	1	<p>Самостоятельно выделять этапы работы; Определять художественные задачи и художественные средства.</p>
29.	Времена года	1	<p>Самостоятельно выделять этапы работы; Определять художественные задачи и художественные средства.</p>
30.	Разноцветные жуки.	1	<p>Создавать коллективную работу; Определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением.</p>
31.	Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками	1	<p>Выполнять работу, используя краски теплых оттенков; Определять изобразительную и декоративную</p>

			деятельность.
32.	Мастера помогут нам увидеть мир сказки и нарисовать его	1	<p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах;</p> <p>Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их;</p> <p>Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений</p>
33.	Здравствуй, лето!	1	<p>Создавать композиции по впечатлениям от летней природы;</p> <p>Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью);</p> <p>Рассматривать произведения известных художников: картины и скульптуры;</p> <p>Создавать композицию по впечатлениям от летней природы.</p>

Тематическое планирование
Изобразительное искусство. 2 класс (34 ч)

№ уро ка/ Дат а	Тематическое планирование	Кол ичес тво часо в	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Раздел «Как и чем работает художник?» (9 ч.)			
1.	Три основные краски, Строящие многоцветие мира. «Рисуем радугу».	1	Изображать цветы (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Различать основные и составные цвета. Применять первичные живописные навыки. Использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по памяти и впечатлению.
2.	Пять красок - все богатство цвета и тона. Изображение природной стихий: «Гроза, дождь, солнце»	1	Различать основные и составные цвета и смешивать их с белой и черной краской. Использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по воображению. Узнавать отдельные произведения выдающихся художников.
3.	Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. Изображение осеннего леса.	1	Использовать художественные материалы (акварель) в живописи по памяти и впечатлению.
4.	Выразительные возможности аппликации. Коврик на тему опавшей листвы.	1	Сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное творчество).

			Использовать художественные материалы (бумага). Применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах.
5.	Выразительные возможности графических материалов. Изображение зимнего леса.	1	Сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись). Применять средство художественной выразительности (линия) в рисунке (по памяти и впечатлению).
6.	Выразительность материалов для работы в объеме. Изображение животных родного края по памяти и впечатлениям.	1	Выполнять работы по лепке животных и птиц в объеме.
7.	Выразительные возможности бумаги. «Игровая площадка для вылепленных зверей».	1	Применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах, навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности.
8.	Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы). Изображение ночного праздничного города.	1	Применять основные средства художественной выразительности в творческих работах, навыки работы с «неожиданными» материалами, конструктивной фантазии и наблюдательности. Выполнять живописные упражнения.
9.	Изображение и реальность. Изображение животных по памяти.	1	Использовать художественные материалы (гуашь). Применять основные средства художественной выразительности в живописи (по памяти).
Раздел «Реальность и фантазия.» (7 ч.)			
10.	Изображение и фантазия. Изображение сказочных,	1	Использовать художественные

	несуществующих животных и птиц.		материалы (гуашь). Применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по воображению).
11.	Украшение и реальность. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев.	1	Применять средство художественной выразительности (линия) в рисунке (по памяти). Понимать «язык» украшений.
12.	Украшение и фантазия. Украшение закладки для книги узором заданной формы.	1	Применять основные средства художественной выразительности при изображении орнамента.
13.	Постройка и реальность. Конструирование из бумаги подводного мира: «Медузы, водоросли».	1	Применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах. Использовать навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности.
14.	Постройка и фантазия. Создание макетов фантастических зданий, конструкций фантастического города.	1	Применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах. Использовать навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности.
15.	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Конструирование и украшение ёлочных игрушек.	1	Использовать художественные материалы (бумага) и технику бумагопластики. Применять основные средства художественной выразительности в декоративных и конструктивных работах.
16.	Выражение характера изображаемых животных.	1	Использовать художественные

	Изображение стремительных, весёлых животных.		материалы (гуашь). Применять основные средства художественной выразительности живописи (по воображению).
Раздел «О чем говорит искусство?» (10 ч.)			
17.	Выражение характера человека в изображении: «Мужской образ». Изображение доброго и злого героя.	1	Использовать художественные материалы (гуашь). Применять основные средства художественной выразительности в живописи. Узнавать отдельные произведения выдающихся художников.
18.	Выражение характера человека в изображении: «Женский образ». Изображение противоположных по характеру сказочных образов.	1	Использовать художественные материалы (гуашь, мелки). Применять основные средства художественной выразительности в живописи. Узнавать отдельные произведения выдающихся художников.
19.	Образ человека и его характер, выраженный в объеме.	1	Сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры).
20.	Изображение природы в разных состояниях. «Море ласковое нежное, бурное, тревожное».	1	Различать и применять теплые и холодные цвета. Использовать художественные материалы (гуашь).
21.	Человек и его украшения. Выражение характера человека через украшения. «Богатырские доспехи, кокошники».	1	Использовать художественные материалы (гуашь). Применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах.

22.	Выражение намерений через украшение. «Морской бой Салтана и пиратов».	1	Различать и применять теплые и холодные цвета. Использовать художественные материалы (гуашь).
23, 24.	Образ здания и его назначение	2	Применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах.
25, 26.	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение	2	Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства).
Раздел «Как говорит искусство?» (8 ч.)			
27.	Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета. Борьба тёплого и холодного.	1	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; Использовать художественные материалы (гуашь).
28.	Цвет как средство выражения: «тихие» («глухие») и «звонкие» цвета. Изображение весенней земли.	1	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета. Использовать художественные материалы (гуашь). Применять основные средства художественной выразительности в живописи (по воображению).
29.	Линия как средство выражения: ритм линий. Изображение весенних ручьёв.	1	Использовать художественные материалы (гуашь), применять основные средства художественной выразительности (линия) в живописи.
30.	Линия как средство выражения: характер линий. Изображение ветки с характером и настроением.	1	Использовать художественные материалы (гуашь). Применять основные средства

			художественной выразительности (линия) в живописи.
31.	Ритм пятен как средство выражения. Изображение летящих птиц.	1	Использовать художественные материалы (гуашь). Применять основные средства художественной выразительности (пятно) в творческой работе.
32.	Пропорции выражают характер. Конструирование птиц с разным характером.	1	Использовать художественные материалы (бумага). Применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах.
33.	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции -средства выразительности.	1	Использовать художественные материалы (гуашь, акварель). Применять основные средства художественной выразительности в творческой работе.
34.	Обобщающий урок года.	1	Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства).

Тематическое планирование
Изобразительное искусство. 3 класс (34 ч)

№ урока / дата	Тематическое планирование	Кол- во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	Инструктаж по ОТ и ТБ №14. Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы.	1	<p>Понимать, что создание вещи - это большая работа, в которой участвуют рабочие, инженеры и художники.</p> <p>Составлять план и последовательность действий.</p> <p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p> <p>Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.</p>
РАЗДЕЛ «Искусство в твоём доме» (7 часов)			
2	Твои игрушки.	1	<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p>Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p>Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p>Учиться видеть и объяснять образное</p>

			<p>содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>
3	Посуда у тебя дома.		<p>Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p>
4	Обои и шторы у тебя дома.		<p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>
5	Мамин платок.		<p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Понимать зависимость характера узора,</p>

		<p>цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p>Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический).</p> <p>Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>
6	Твои книжки.	<p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т. д.).</p> <p>Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p>Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p>Создавать проект детской книжки-игрушки.</p> <p>Овладевать навыками коллективной работы.</p>
7	Открытки.	<p>Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток,</p>

			<p>изображений на них.</p> <p>Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p> <p>Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения</p>
8	Труд художника у тебя дота (обобщающий урок)		<p>Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.</p> <p>Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p>Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.</p> <p>Эстетически оценивать работы сверстников.</p>
РАЗДЕЛ «Искусство на улицах твоего города» (7 часов)			
9	Памятники архитектуры.		<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p>Раскрывать особенности архитектурного образа города.</p> <p>Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p>Различать в архитектурном образе работу</p>

		<p>каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p>Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>
10	Парки, скверы, бульвары.	<p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p>Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p>Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p>Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>
11	Ажурные ограды.	<p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p>Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т. д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p>Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p>Фантазировать, создавать проект (эскиз)</p>

			ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.
12	Волшебные фонари.		Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).
13	Витрины.		Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.
14	Удивительный транспорт.		Уметь видеть образ в облике машины.

			<p>Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p>Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p>Фантазировать, создавать образы фантастических машин.</p> <p>Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.</p>
15	Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы).		<p>Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.</p> <p>Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p>Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.</p> <p>Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p>
РАЗДЕЛ «Художник и зрелище» (9 часов)			
16	Художник в цирке.		<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т. д.).</p> <p>Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них</p>

			<p>движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p>Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.</p>
17	Художник в театре.		<p>Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.</p>
18	Театр на столе.		<p>Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными(расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p>Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции.</p>
19	Театр кукол.		<p>Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p>Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p>Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.</p>
20	Мы художники кукольного театра.		
21	Маски.		<p>Отмечать характер, настроение, выраженные в</p>

		<p>маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p>Объяснять роль маски в театре и на празднике .</p> <p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>
22	Афиша и плакат.	<p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p>Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p>Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.</p> <p>Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения(в процессе создания афиши или плаката).</p>
23	Праздник в городе.	<p>Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p>Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p>Создавать в рисунке проект оформления праздника.</p>
24	Школьный карнавал (обобщение темы).	<p>Понимать роль праздничного оформления для</p>

			<p>организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества.</p>
Раздел 3 «Художник и музей» (10 часов)			
25	Музей в жизни города.		<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>
26	Картина – особый мир.		<p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p>
27	Музей искусства.		
28	Картина-пейзаж.		

		<p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p>Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Выражать настроение в пейзаже цветом.</p>
29	Картина-портрет.	<p>Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p>Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p>Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>
30	Картина-натюрморт.	<p>Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.</p> <p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.</p> <p>Изображать натюрморт по представлению с</p>

		<p>ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т. д.).</p> <p>Развивать живописные и композиционные навыки.</p> <p>Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p>
31	Картины исторические и бытовые.	<p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p>Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p>Развивать композиционные навыки.</p> <p>Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т. д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p>Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель)</p>
32	Скульптура в музее и на улице.	<p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p>Объяснять роль скульптурных памятников.</p> <p>Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.</p> <p>Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает</p>

			<p>скульптор. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>
33	Художественная выставка.		<p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>
34	Каждый человек – художник! (обобщение темы).		

Тематическое планирование
Изобразительное искусство. 4 класс (34 ч)

№ урока/ дата	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащегося
Истоки родного искусства (8 ч)			
1	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ №14. Пейзаж родной земли. Изображение российской природы (пейзаж).	1	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью.
2	Пейзаж родной земли. Красота разных времен года.	1	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью.
3	Деревня — деревянный мир. Изображение избы или ее моделирование из бумаги.	1	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения

			индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.
4	Деревня — деревянный мир. Создание образа традиционной деревни (коллективное панно)	1	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.
5	Красота человека. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.	1	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.
6	Красота человека. Изображение сцен	1	Приобретать представление об особенностях национального

	труда из крестьянской жизни.		образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.
7	Народные праздники (обобщение темы). Осенний праздник урожая.	1	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.
8	Народные праздники (обобщение темы). Образ народного праздника в изобразительном искусстве.	1	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.
Древние города нашей земли (7 ч)			
9 (1)	Родной угол. Изобразительный образ города-крепости.		Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение

			вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.
10 (2)	Древние соборы. Лепка здания древнерусского каменного храма.		Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).
11(3)	Города Русской земли.		Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.
12(4)	Древнерусские воины – защитники.		Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.
13(5)	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва		Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь

			объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского города.
14(6)	Узорочье теремов		Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).
15(7)	Пир в теремных палатах (обобщение темы).		Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.
Каждый народ — художник (11 ч)			
16(1)	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.		Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с

		<p>кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>
17(2)	<p>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Особенности японской постройки и изображения восточной природы.</p>	<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные</p>

			<p>навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>
18(3)	Народы гор и степей. Изображение красоты пустых пространств и жизни в степи.		<p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>
19(4)	Народы гор и степей. Изображение жизни людей в степи и в горах		<p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>
20(5)	Города в пустыне. Изучение культуры народов Средней Азии.		<p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p>
21(6)	Древняя Эллада. Знакомство с произведениями разных видов		<p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать</p>

	искусства Древней Греции.		древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.
22(7)	Древняя Эллада. Образ Греческой природы. Греческий пейзаж.		Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.
23(8)	Древняя Эллада. Греческая вазапись. Греческие праздники.		Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из

			бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.
24(9)	Европейские города Средневековья. Образы готических городов Средневековья.		Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.
25(10)	Европейские города Средневековья. Отличие города Средневековья от старинного русского города.		Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.
26(11)	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) . Устройство выставки и демонстрация лучших работ.		Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознать как

			прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.
Искусство объединяет народы (8 ч)			
27(1)	Материнство. Рассмотрение и обсуждение репродукций картин художников – портретистов по теме.		Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.
28(2)	Материнство. Рисование: мать и дитя.		Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.
29(3)	Мудрость старости. Изображение образа любимого пожилого человека и его внутреннего мира.		Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений)
30(4)	Сопереживание. Образ, вызывающий сочувствие.		Уметь объяснять , рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события. Изображать

			в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.
31(5)	Герои-защитники. Лепка из пластилина. Образ народных героев.		Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.
32(6)	Юность и надежды. Образы молодости, красоты и счастья.		Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.
33(7)	Искусство народов мира (обобщение темы). Итоговая выставка творческих работ		Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть , к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять , почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки.
34(8)	Искусство народов мира (обобщение темы). Роль искусства в жизни человека.		Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть , к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые

			<p>по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки.</p>
--	--	--	---

V. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

1 КЛАСС

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник для общеобразов. учреждений. – М.: Просвещение, 2011
2. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. /Неменский Б.М. – М.: Просвещение, 2011
3. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству по программе Б.М. Немеского/ Л.Ю. Бушкова – М.: Вако, 2012

2 КЛАСС

Авторские программы по изобразительному искусству:

- Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2015.
- Неменский Б.М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2015.

Учебники по изобразительному искусству: «Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 кл / Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского.- 7-е изд. - М.: Просвещение, 2017».

Методические пособия:

- Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства.
- Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
- Научно-популярная литература по искусству.

Интернет-ресурсы:

- Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru>
- Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: <http://school-collection.edu.ru>
- Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: <http://fcior.edu.ru>
- Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку): <http://nsc.1september.ru/urok/>
- Российская версия международного проекта Сеть творческих учителей it-n.ru
- Российский общеобразовательный Портал www.school.edu.ru
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов www.school-collection.edu.ru

3 КЛАСС

1. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Н.А. Горяева, Л.А.Неменская, А.С. Питерских, Г.Е.Гуров, Н.А. Лепская, М.Т.Ломоносова, О.В. Островская. Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017
2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. Б.М. Неменский – М.: Просвещение, 2016
3. Поурочные разработки по изобразительному искусству. М.А. Давыдова, 3 класс. – М.: ВАКО, 2018
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>

4 КЛАСС

1. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. Учебник 4 класс/Под редакцией Б. М. Неменского / - М.: «Просвещение», 2014 г.; Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс.
ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ: Поурочные разработки М.А. Давыдова 4 класс.
2. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 2007.
3. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа: в 2 ч. Ч. 2. – М.: Просвещение, 2015г.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : текст с изм. и доп. на 2011 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М. : Просвещение, 2011.

VI. ПАКЕТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1 КЛАСС

В первом классе исключается система балльного (отметочного) оценивания. Допускается лишь словесная объяснительная оценка. Оцениванию не подлежат: темп работы ученика, личностные качества школьников, своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия, темп деятельности и др.).

2 КЛАСС

Специфика учебного предмета «Изобразительное искусство», оказывает влияние на содержание и формы контроля. Основная цель контроля – проверка знаний в рамках изучаемой темы (теоретического материала), фактов учебного материала, демонстрации опыта художественно-творческой деятельности, умения детей делать простейшие выводы, высказывать обобщенные суждения, приводить примеры из дополнительных источников, применять комплексные знания.

Основными критериями оценивания является:

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

При этом учителю важно знать типичные ошибки и недочеты, влияющие на снижение результата.

Классификации ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки результата.

Ошибки:

- неправильное определение понятия, замена существенной характеристики понятия несущественной;
 - нарушение последовательности в описании объекта (явления) в тех случаях, когда она является существенной;
 - неправильное раскрытие (в рассказе-рассуждении) причины, закономерности, условия протекания того или иного изученного понятия;
 - ошибки в сравнении объектов, их классификации на группы по существенным признакам;
 - незнание фактического материала, неумение привести самостоятельные примеры, подтверждающие высказанное суждение;
 - отсутствие умения выполнить творческое задание, неумение пользоваться необходимыми материалами, художественными техниками, основами художественной грамотности.
- ошибки при выполнении творческой работы, соответствующей поставленной задаче. Недочеты:
- неаккуратность выполнения творческой работы;
 - неточности при выполнении творческой работы;
 - отдельные нарушения последовательности операций при выполнении работы, не приводящие к неправильному результату;
 - неточности в определении назначения прибора, его применение осуществляется после наводящих вопросов.

В рамках реализации тренировочного, контрольного и дополнительного модуля в условиях традиционного урока предлагаются возможности УМК «Изобразительное искусство. 2 класс». Например, в конце каждого раздела учебника даны задания и вопросы, которые позволяют учащимся сделать вывод о достижении поставленных в начале изучения раздела целей и задач.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

"5" ("отлично") - уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок, как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения;

"4" ("хорошо") - уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики

изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала;

"3" ("удовлетворительно") - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конфетной работе; не более 4—6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса;

"2" ("плохо") — уровень выполнения требований ниже удовлетворительного; наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)

Словесная оценка есть характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного осуждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося ("ленив", "невнимателен", "не старался"). Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также способы устранения недочетов и ошибок.

3 КЛАСС

Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках ИЗО:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:
 - осмысление темы и достижение образной точности;
 - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
 - оригинальность замысла.
1. Композиция
 - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
 - органичность и целостность композиционного решения.
1. Рисунок
 - владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи

пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
 - умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.
1. Цветовое решение
 - знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
 - умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
 1. Техника исполнения
 - умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
 - владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
 - использование современных материалов;
 - наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением Рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- 1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- 2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- 3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Практические задания (индивидуальное задание):

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Устный ответ:

Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

Критерии оценивания

Исправления, сделанные ребенком в тестах, ошибкой не считаются. За каждый правильный ответ ставится 1 балл.

80 – 100% от максимального количества баллов – оценка «5».

60 – 80% - оценка «4».

40 – 60 % - оценка «3».

0 - 40% - оценка «2»

Паспорт контрольно- оценочных средств по изобразительному искусству

№ п/п	Контролируемые темы, (разделы)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел «Искусство в твоём доме» Обобщение по теме.	Тест №1
2.	Раздел«Искусство на улицах твоего города» Обобщение по теме	Тест №2
3.	Раздел «Художник и зрелище» Обобщение по теме	Тест №3
4.	Раздел «Художник и музей» Обобщение за год.	Тест №4 Итоговый тест за год №5

Контрольно-оценочные средства по изобразительному искусству

Тест «Искусство в твоём доме» 3 класс (I-четверть)

Вариант 1

ФИ _____

1.Какие художественные материалы вы знаете? Перечислите их.

2. Назовите трех «волшебных» Братьев-Мастеров, которые всегда работают вместе, а их работы окружают нас повсюду.

а) двоюродный брат, родной брат;

б) мастер изображения, мастер украшения, мастер постройки;

в) мастер постройки, мастер изображения, обувных дел мастер

3. Установите соответствие игрушек с их названием:

1. Каргопольские игрушки: _____

2. Филимоновские игрушки: _____

3. Абашевские игрушки: _____

4. Дымковские игрушки: _____

5. Богородские игрушки: _____

6. Матрешки: _____

7. Федосеевские игрушки: _____

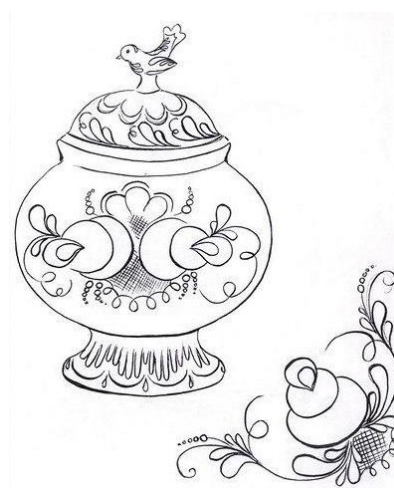
4. Определите изделия, которое называют *топорно-щепная* игрушка? _____

Из какого материала они сделаны? _____

5. Дайте определение слову сервиз - это _____

6. Определите узор (хохлома и гжель) укажите стрелками.

ХОХЛОМА



ГЖЕЛЬ

7. Разукрасьте предметы в соответствующие цвета (хохлома и гжель).

8. Перечислите, из каких материалов делают посуду:

9. Узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов и предназначается для украшения различных предметов – это...

а) рельеф; б) ритм в) орнамент;

10. Установите соответствие орнамента с его видам?

1. Геометрический орнамент: _____

2. Растительный орнамент: _____

3. Животные (зооморфные) орнамент: _____

4. Антропоморфные (с переработкой фигуры человека) орнамент: _____

5. Символические орнамент: _____

6. Комбинированные орнамент: _____

11. Рисунок, помещенный в печатной книге это: _____

12. Что предохраняет книгу от повреждений?

а) титульный

б) иллюстрация;

в) оглавление;

г) обложка

Вариант2

1. Что предохраняет книгу от повреждений?

а) титульный

б) иллюстрация;

в) оглавление;

г) обложка

2. Рисунок, помещенный в печатной книге это: _____

3. Установите соответствие орнамента с его видам?

1. Геометрический орнамент: _____

2. Растительный орнамент: _____

3. Животные (зооморфные) орнамент: _____

4. Антропоморфные (с переработкой фигуры человека) орнамент: _____

2. Символические орнамент: _____

3. Комбинированные орнамент: _____

4. Узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов и предназначается для украшения различных предметов – это...

а) рельеф;

б) ритм

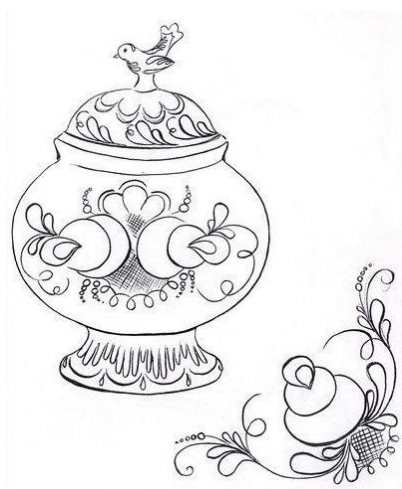
в) орнамент;

5. Перечислите, из каких материалов делают посуду:

6. Разукрасьте предметы в соответствующие цвета (хохлома и гжель).

7. Определите узор (хохлома и гжель) укажите стрелками.

ХОХЛОМА



ГЖЕЛЬ



8. Дайте определение слову сервиз - это _____

9. Определите изделия, которое называют *топорно-щепная игрушка*? _____

Из какого материала они сделаны? _____

10. Установите соответствие игрушек с их названием:

1. Каргопольские игрушки: _____

2. Филимоновские игрушки: _____

3. Абашевские игрушки: _____

4. Дымковские игрушки: _____

5. Богородские игрушки: _____

6. Матрешки: _____

7. Федосеевские игрушки: _____

11. Назовите трех «волшебных» Братьев-Мастеров, которые всегда работают вместе, а их работы окружают нас повсюду.

- а) двоюродный брат, родной брат;
- б) мастер изображения, мастер украшения, мастер постройки;
- в) мастер постройки, мастер изображения, обувных дел мастер

12. Какие художественные материалы вы знаете? Перечислите их.

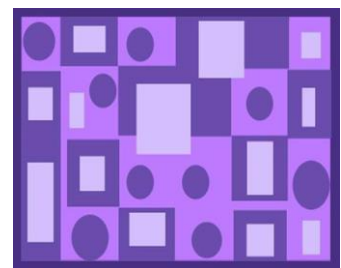
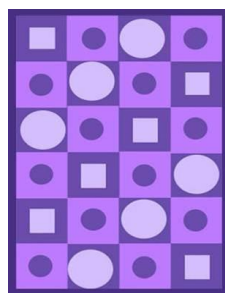
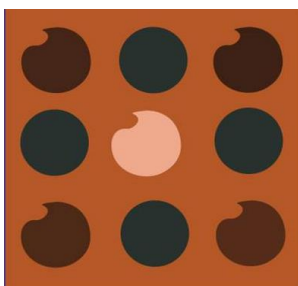
Тест по изобразительному искусству. 3 класс. 2 четверть.

Ф.И. _____ Класс _____

Дата _____

1. Рассмотрите изображения. Отметьте то из них, на котором есть ритм, зелёным карандашом,

а красным карандашом то изображение, на котором есть ритм с акцентом.

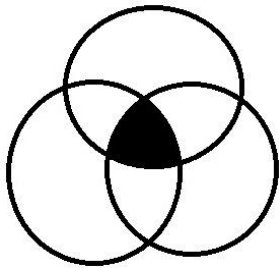


2. Словарь юного художника. Прочитай, соедини стрелками.

Ритм		Это оттенок, небольшое, едва заметное различие в цвете, форме, движении...
Нюанс		Это равномерное чередование одних и тех же предметов, объектов.

Гризайль		Изображение неодушевлённых предметов (мёртвая натура) в изобразительном искусстве, расположенных в композиционном порядке.
Натюрморт		Техника создания живописной картины с помощью различных оттенков одного цвета от самого светлого до самого тёмного.

3. Раскрась не пересекающиеся (внешние) части круга основными цветами, а пересекающиеся (внутренние) части – дополнительными цветами, которые получаются при смешении двух основных цветов.



4. Дай определение понятий.

Звонкие цвета – это _____

Глухие цвета - это _____



5. Рассмотр и иллюстрацию с картины. Ответь на вопросы.

В каком жанре работал художник?

- а) портрет б) пейзаж в) натюрморт г) анималистический
д) исторический

Какой вид изобразительного искусства выбрал автор для своей картины?

- а) живопись б) графика в) скульптура г) архитектура

В какой технике работал художник?

- а) мозаика в) гризайль г) пастель д) монотипия

6. Рассмотрите иллюстрацию с картины. Какой вопрос можно задать к этой картине?



- а) Как художник готовился к работе над картиной?
- г) Сколько предметов изобразил художник на картине?
- в) С помощью каких средств выразительности изобразительного искусства художник передаёт настроение в картине?

Оцените свою работу:

Было легко. Немного затруднялся, просил помощи.
Было трудно.

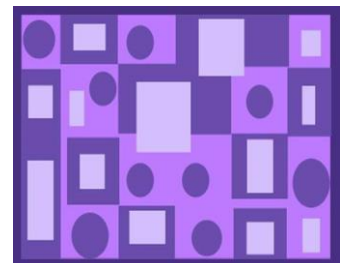
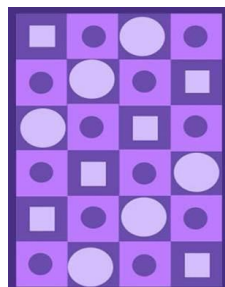
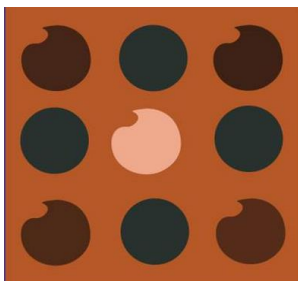
Максимальное количество баллов - **11**. Количество баллов за работу _____

Коэффициент обученности _____ Отметка _____ Ознакомлен с результатом _____

Вариант 2

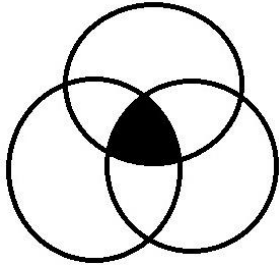
1. Рассмотрите изображения. Отметьте то из них, на котором есть ритм, зелёным карандашом,

а красным карандашом то изображение, на котором есть ритм с акцентом.





2. Раскрась не пересекающиеся (внешние) части круга основными цветами, а пересекающиеся (внутренние) части – дополнительными цветами, которые получаются при смешении двух основных цветов.



3. Рассмотрю иллюстрацию с картины. Какой вопрос можно задать к этой картине?



- а) Как художник готовился к работе над картиной?
- г) Сколько предметов изобразил художник на картине?
- в) С помощью каких средств выразительности изобразительного искусства художник передаёт настроение в картине?

4. Рассмотрю иллюстрацию с картины. Ответь на вопросы.



В каком жанре работал художник?

- а) портрет б) пейзаж в) натюрморт г) анималистический
д) исторический

Какой вид изобразительного искусства выбрал автор для своей картины?

- а) живопись б) графика в) скульптура г) архитектура

В какой технике работал художник?

- а) мозаика в) гризайль г) пастель д) монотипия

5. Дай определение понятий.

Звонкие цвета – это _____

_____.

Глухие цвета - это _____

6. Словарь юного художника. Прочитай, соедини стрелками.

Ритм		Это оттенок, небольшое, едва заметное различие в цвете, форме, движении...
Нюанс		Это равномерное чередование одних и тех же предметов, объектов.
Гризайль		Изображение неодушевлённых предметов (мёртвая натура) в изобразительном искусстве, расположенных в композиционном порядке.
Натюрморт		Техника создания живописной картины с помощью различных оттенков одного цвета от самого светлого до самого тёмного.

Оцените свою работу:

Было легко. Немного затруднялся, просил помощи.
 Было трудно.

Максимальное количество баллов - **11**. Количество баллов за работу _____

Коэффициент обученности _____ Отметка _____ Ознакомлен с результатом _____

Проверочная работа по изобразительному искусству в 3 классе по разделу «Художник и зрелище»

Вариант 1

1. Кто может выступать на арене цирка?

2. Буквы, которые напечатаны в книгах, плакатах, называют?

- 1) рисунок.
- 2) шрифт.

3) цифра.

3. Где можно увидеть рекламу?

4 . Соедини стрелочками название кукол, которые играют в кукольных театрах и их характеристики.

1) Перчаточные куклы
которыми управляют

(специальные «палочки»)

а) Куклы огромных размеров,

несколько человек

2) Марионетки
руку

б) Куклы, которые надевают на

3) Тростевые куклы
управляют с

в) Куклы, которыми

помощью нитей

5. Что такое ГРИМ?

1) Искусство изменения внешнего вида

2) Искусство составления букетов

3) Искусство пластики движения

4) Искусство хорового пения

6. Как назвать веселый праздник в маскарадных костюмах?

1) Карнавал.

2) Собрание.

3) Линейка.

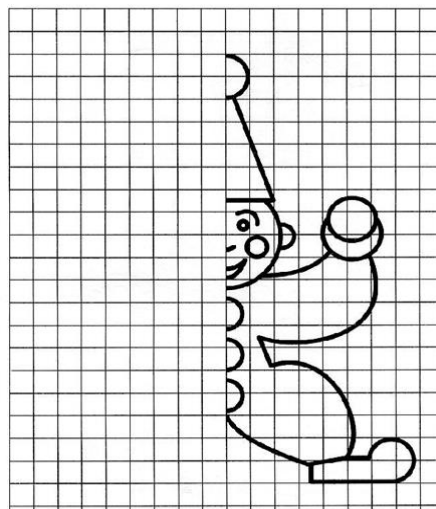
7. Что создает художник?

1) К - - т - н - .

2) Р - - у - к - .

8. Срисуй по клеткам рисунок, раскрась

цветными карандашами.



9. Как называли бродячих артистов на Руси?

- 1) циркачи
- 2) скоморохи
- 3) плясуны

10. При оформлении театральной сцены художники-декораторы изготавливают (рисуют) предметы, объекты, которые устанавливаются на сцене. Как называются эти предметы – объекты?

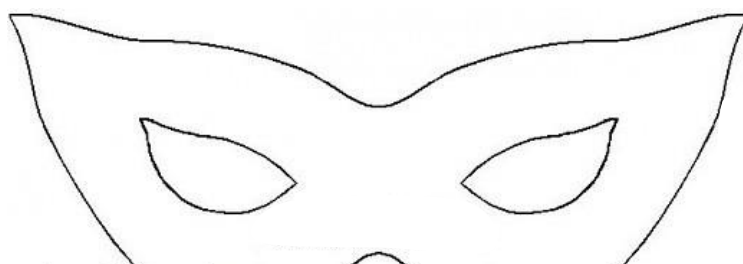
- 1) декорации
- 2) занавес
- 3) арена
- 4) макет

11. Опишите, каким вы представляете себе клоуна.

12. Зачем актеру нужна маска в театре?

Где еще используется маска?

13. Нанеси узоры на маску и раскрась.



14. Представьте, что никто ничего не знает о спектакле, который, стараясь изо всех сил, готовили артисты. Значит, театр пуст, публики нет. Эй, художник! Помоги позвать зрителей!

Как вы думаете, как он может помочь?

15. Чем плакат похож на картину?

А чем он отличается?



Картина

Плакат

Вариант 2

1. Чем плакат похож на картину?

А чем он отличается?

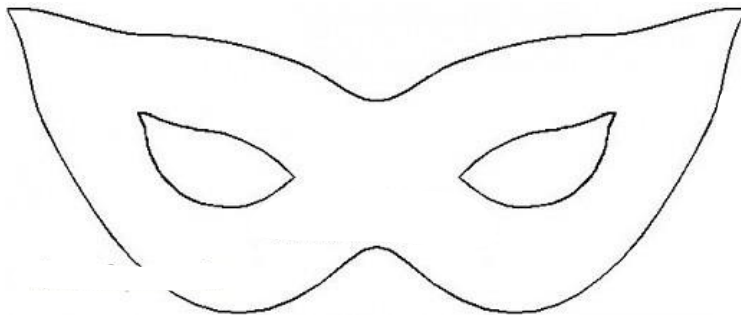


Картина
Плакат

2. Представьте, что никто ничего не знает о спектакле, который, стараясь изо всех сил, готовили артисты. Значит, театр пуст, публики нет. Эй, художник! Помоги позвать зрителей!

Как вы думаете, как он может помочь?

3. Нанеси узоры на маску и раскрась.



4. Опишите, каким вы представляете себе клоуна.

5. При оформлении театральной сцены художники-декораторы изготавливают (рисуют) предметы, объекты, которые устанавливаются на сцене. Как называются эти предметы – объекты?

- 1) декорации
- 2) занавес
- 3) арена
- 4) макет

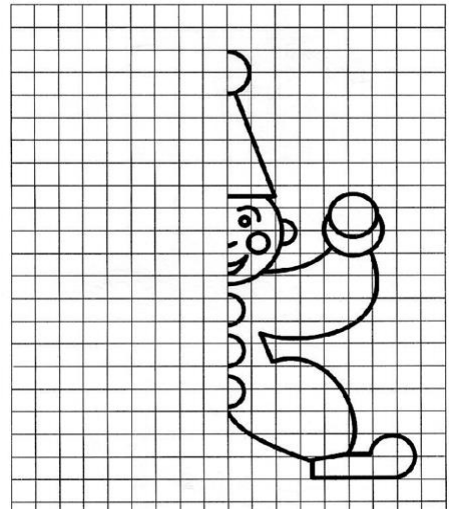
. Как называли бродячих артистов на Руси?

- 1) циркачи
- 2) скоморохи
- 3) плясуны

6.Что создает художник?

- 1) К - - т - н-.
- 2) Р - - у - к-.

**7.Срисуй по клеткам рисунок,
раскрась
цветными карандашами.**



8. Что такое ГРИМ?

- 1) Искусство изменения внешнего вида
- 2) Искусство составления букетов
- 3) Искусство пластики движения
- 4) Искусство хорового пения

9. Как назвать веселый праздник в маскарадных костюмах?

- 1) Карнавал.
- 2) Собрание.
- 3) Линейка.

10.Кто может выступать на арене цирка?

**11. Буквы, которые напечатаны в книгах, плакатах, называют
.....?**

- 1) рисунок.
- 2) шрифт.
- 3) цифра.

12.Где можно увидеть рекламу?

13 . Соедини стрелочками название кукол, которые играют в кукольных театрах и их характеристики.

1)Перчаточные куклы
которыми управляют

(специальные «палочки»)

а) Куклы огромных размеров,

несколько человек

2)Марионетки
руку

б) Куклы, которые надевают на

3)Тростевые куклы
управляют с

в) Куклы, которыми

помощью нитей

Тест по изобразительному искусству в 3 классе по теме:

«Художник и музей»

Вариант 1

Ф.И. _____

1. Выбери правильный ответ. Музей-это:

а) учреждение, в котором хранятся старые вещи;

б) учреждение, которое занимается собиранием, изучением, хранением предметов памятников истории и культуры;

в) учреждение, в котором художник хранит свои инструменты .

2. Выбери правильный ответ. В музее художник создаёт:

а) экспозицию;

б) хранилище;

в) коллекцию.

3. Выбери правильный ответ. Самые лучшие картины собирают :

а) в Москве;

б) в музеях искусства;

в) во дворцах.

4. Выбери правильный ответ. Какой из перечисленных художественных музеев находится в Москве?

а) Эрмитаж

б) Третьяковская галерея

в) Русский музей

г) Лувр

5. Выбери правильный ответ. Картина, на которой изображены только предметы, называется:

а) натюрморт;

б) пейзаж;

в) портрет.

6. Картины, которые рассказывают о больших событиях, важных для всех или многих людей называются

Картины, на которых изображают простые будни, обыкновенные ежедневные дела людей называются _____

7. Запиши название картин известных русских художников:

И.Левитан _____

А.Саврасов _____

И.Шишкин _____

Вариант 2

Ф. И. _____

1. Запиши название картин известных русских художников:

И.Левитан _____

А.Саврасов _____

И.Шишкин _____

2. Картины, которые рассказывают о больших событиях, важных для всех или многих людей называются

3. Выбери правильный ответ. Картина, на которой изображены только предметы, называется:

а) натюрморт;

б) пейзаж;

в) портрет.

Картины, на которых изображают простые будни, обыкновенные ежедневные дела людей называются _____

4. Выбери правильный ответ. Какой из перечисленных художественных музеев находится в Москве?

а) Эрмитаж

б) Третьяковская галерея

в) Русский музей

г) Лувр

5. Выбери правильный ответ. Самые лучшие картины собирают :

а) в Москве;

б) в музеях искусства;

в) во дворцах.

6. Выбери правильный ответ. В музее художник создаёт:

а) экспозицию;

б) хранилище;

в) коллекцию.

7. Выбери правильный ответ. Музей-это:

а) учреждение, в котором хранятся старые вещи;

б) учреждение, которое занимается собиранием, изучением, хранением предметов памятников истории и культуры;

в) учреждение, в котором художник хранит свои инструменты .

Итоговое тестирование

по изобразительному искусству

3 класс

Фамилия и имя учащегося _____

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) анималистический
- г) натюрморт

4. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

- а) аппликация
- б) мозаика
- в) гравюра
- г) репродукция

5. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...

- а) графике
- б) живописи
- в) орнаменту
- г) рельефу

6. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- а) основными
- б) составными
- в) тёплыми
- г) холодными

7. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий
- г) зелёный

8. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт
- б) палитра
- в) пастель
- г) акварель

9. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

- а) архитектура
- б) интерьер
- в) графика
- г) композиция

10. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель
- г) Дымковская

11. Картины, изображающие , различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) этюд
- г) натюрморт

12. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) орнамент
- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит

13. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий

- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

14. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- а) живопись
- б) витраж
- в) мозаика
- г) скульптура

ОТВЕТЫ:

1 – В

2 – Б

3 – В

4 – Б

5 – А

6 – А

7 – Г

8 – Б

9 – А

10 - В

11 – Г

12 – А

13 – Б

14 – Б

Критерии оценивания:

Отметки за выполнение теста:

«5» - если ученик набрал 13-14 баллов.

«4» - если ученик набрал 10-12 баллов.

«3» - если ученик набрал 7-9 баллов.

«2» - если ученик набрал 0-6 баллов.

Исправления, сделанные ребёнком, ошибкой не считаются.

4 КЛАСС

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объекта), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Формы контроля: устный (фронтальный опрос, развернутый ответ), письменный (самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа).

Периодическая организация выставок.

В соответствии с требованиями Стандарта, при оценке итоговых результатов освоения программы по изобразительному искусству должны учитываться психологические возможности младшего школьника, нервно-психические проблемы, возникающие в процессе контроля, ситуативность эмоциональных реакций ребенка.

Особенностями такой системы оценки являются:

- комплексный подход к оценке результатов образования (оценка предметных, метапредметных и личностных результатов общего образования);
- использование планируемых результатов освоения основных образовательных программ в качестве содержательной и критериальной базы оценки;

- оценка динамики образовательных достижений, обучающихся;
- сочетание внешней и внутренней оценки как механизма обеспечения качества образования;
- использование накопительной системы оценивания (портфолио), характеризующей динамику индивидуальных образовательных достижений;
- использование наряду со стандартизированными письменными или устными работами таких форм и методов оценки, как проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ, самооценка, наблюдения и др.

Критериями оценивания являются:

- соответствие достигнутых предметных, метапредметных и личностных результатов, обучающихся требованиям к результатам освоения образовательной программы начального общего образования ФГОС;
- динамика результатов предметной обученности, формирования универсальных учебных действий.

Текущее оценивание - наиболее гибкая проверка результатов обучения, которая сопутствует процессу становления умения и навыка.

Тематическое оценивание с помощью заданий учебника, помещенных в конце каждого раздела.

Комплексная работа позволяет выявить и оценить, как уровень сформированности важнейших предметных аспектов обучения