


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 7 имени Героя Советского Союза
Сергея Николаевича Судейского»

РАССМОТРЕНО на заседании МО протокол № 4 от 16.08.2020	ПРИНЯТО на Педагогическом Совете протокол № 10 от 16.08.2020	УТВЕРЖДАЮ Директор  И.В. Симонова Приказ № 233 от 31.08.2020
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература» 10-11 класс

Учителя : Гаврилкина Евгения Николаевна, Варфоломеева Ирина Викторовна, Голубева Марина Владимировна, Карпушова Татьяна Николаевна, Кудинова Марина Сергеевна, Сафина Валентина Филипповна, учителя высшей квалификационной категории, стаж 25 лет

10 КЛАСС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание Рабочей программы по литературе для 10 класса соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Рабочая программа по литературе содержит пояснительную записку, характеризующую особенности авторской учебно-методической концепции, и описание планируемых результатов образования, соответствующих с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. В основной части подробно раскрывается содержание литературного образования в 10 классе. Это перечень изучаемых тематических разделов (модулей) и конкретных произведений с краткими аннотациями, ориентирующими учителя в направлении анализа и характере освоения учебного материала, а также указание ключевых теоретико-литературных понятий, обращение к которым уместно в данных разделах.

В программе представлено также примерное тематическое планирование для 10 класса, составленное в соответствии с разделами ФГОС, «Примерной основной образовательной программой среднего общего образования» и другими нормативными документами.

Общая характеристика программы

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с учётом «Концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях РФ», утверждённой 09.04.2016, «Примерной основной образовательной программы среднего общего образования». В ней также учитываются основные идеи и положения «Примерной программы развития универсальных учебных действий при получении среднего общего образования», соблюдается преемственность с примерными программами для начального общего и основного общего образования.

Содержание программы включает в себя инвариантную (обязательную) часть учебного курса по литературе, представленную в «Примерной основной образовательной программе среднего общего образования», и до-полнительный (вариативный) компонент, сформированный в соответствии

с авторской концепцией разработчиков курса. Это позволяет обеспечить обусловленные стандартом результаты образования. Авторами предложен собственный подход к структурированию учебного материала, определены последовательность его изучения, расширение объёма (детализация) содержания, а также пути формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности учащихся, представленных в «Примерной основной образовательной про-

грамме основного общего образования», спланировано последовательное достижение результатов образования в ходе выполнения универсальных учебных действий.

Рабочая программа включает четыре раздела:

- Пояснительная записка, где раскрываются особенности авторской программы, даётся общая характеристика курса литературы, поясняется концепция авторской программы и раскрываются её научно-методические особенности;
- Планируемые результаты образования, где указываются предметные, метапредметные и личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе, достижение которых предусматривается применением данной рабочей программы;
- Содержание курса, где даётся перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие (с указанием разделов программы изучаемого курса);
- Примерное тематическое планирование, в котором учебный материал распределён по урокам в соответствии с учебным планом и описанием конкретных промежуточных результатов учебной деятельности школьников для организации систематического контроля и оценки.

Своеобразие предмета «Литература» и его место в системе среднего общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимателя.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимые условия становления человека эмоционально богатым и интеллектуально развитым, способным конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалога с идейным и культурным наследием русских и зарубежных писателей разных эпох. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только

в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют художественным исследованием, человековедением, учебником жизни.

Особенности авторской программы по литературе

Изучение русской словесности обеспечивает наиболее глубокое погружение ученика в национальную культуру, освоение её ценностей, тем самым формируя общенациональные основы мироощущения школьника, способствуя становлению его национальной идентичности. Программа по литературе для 10 класса ориентирована не только на ознакомление школьников с литературным процессом второй половины XIX века, но и на постижение духовных истоков русской литературы и её национально-своеобразных качеств, воплощённых в произведениях художественной словесности.

В современных условиях возможны разные способы построения курса литературы на этапе среднего общего образования, обеспечивающие субъектность учителя и субъектность ученика как участников образовательной деятельности. Однако авторам программы представляется, что традиционный для российской школы курс на историко-литературной основе в наибольшей степени способствует формированию научного мировоззрения современного школьника, обеспечивает системное и последовательное овладение наиболее сложными читательскими компетенциями. Такой подход последовательно формирует способность воспринимать, анализировать и интерпретировать художественное произведение в широком историко-культурном контексте, определять смысл конкретных индивидуально-авторских решений. Он помогает ученику формировать оценку изученных литературных явлений с учётом не только собственного субъективного отношения, но и объективной реальности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 10 КЛАССЕ

Изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение русской классической литературы в 10 классе по программе В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева направлено на достижение следующих личностных результатов образования:

— формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального

народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов¹;

— формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;

— формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;

— воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;

— формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;

— развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;

— формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;

— формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 10 класса;

— формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;

— подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов

профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д.;

— формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощённому в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия

в художественной практике конкретных писателей.

Достижение личностных результатов среднего общего образования, отражённых в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой. Можно предложить формулировку наиболее конкретных

и проверяемых результатов в области формирования личности ученика, его системы нравственных координат и ценностей, соотносимых с личностными характеристиками выпускника по ФГОС. Учитель литературы может оценить личностные результаты обучения, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя внеурочную и внеклассную работу школьников, анализируя письменные работы и проектную деятельность учеников.

Личностные результаты СОО по ФГОС	Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО
<p>Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)</p>	<p>Сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX—XX веков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину.</p> <p>Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимообогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX—XX веков</p>
<p>Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного</p>	<p>Сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX—XX веков</p>

Личностные результаты СОО по ФГОС	Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО
<p>достоинства, осознанно принимаю-щего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности</p>	
<p>Готовность к служению Отечеству, его защите</p>	<p>Осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества.</p> <p>Способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX—XX веков</p>
<p>Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p>	<p>Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX — начала XX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса).</p> <p>Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX — начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене (в объёме учебной программы курса)</p>
<p>Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p>	<p>Способность оценивать явления художественного творчества XIX — начала XXI века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении</p>

Личностные результаты СОО по ФГОС	Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО
	<p>изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературно-творческих, социокультурных и т. д.)</p>
<p>Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p>Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности</p>	<p>Наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе в соответствии с содержанием образования на ступени СОО</p>
<p>Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей</p>	<p>Способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX — начала XXI века, соотносить их с собственной жизненной позицией</p>
<p>Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности</p>	<p>Успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации</p>
<p>Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений</p>	<p>Способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10—11 классах, а также прочитанных самостоятельно</p>
<p>Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом само-</p>	<p>Сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; при-</p>

Личностные результаты СОО по ФГОС	Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО
<p>совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь</p>	<p>нятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время</p>
<p>Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем</p>	<p>Сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, учёно-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе)</p>
<p>Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта экологонаправленной деятельности</p>	<p>Умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX — начала XXI века</p>
<p>Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни</p>	<p>Способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи</p>

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени среднего общего образования не требуют уточнения, они являются обязательными для организаций, реализующих программы среднего общего образования. Однако перечень предметных результатов может быть дополнен и расширен для предлагаемой авторской учебной программы в связи

с её спецификой, позволяющей добиться, помимо общеобязательных предметных результатов, ещё некоторых дополнительных итогов обучения. Эти

дополнительные результаты обеспечиваются вариативной частью содержания образования, спецификой авторской научно-методической концепции, отражённой в Рабочей программе курса и учебно-методических изданиях, входящих в авторский УМК. В частности, авторская программа под редакцией Ю. В. Лебедева может быть использована для базового и углублённого преподавания предмета, для организации дифференцированного обучения в 10 классе и способствовать достижению более высоких результатов для мотивированных старшеклассников. В программе и учебных пособиях к ней предусмотрены учебные материалы, значительно расширяющие сведения учеников о литературе XIX — начала XXI века, задания повышенной сложности, нацеленные на формирование профильных филологических компетенций. Это позволяет учащимся в рамках базовой программы выбрать индивидуальную траекторию обучения, соответствующую их образовательным потребностям, например: подготовиться к итоговому экзамену по литературе и творческим конкурсам, проводимым вузами, принять участие в предметных олимпиадах по гуманитарным дисциплинам, приобрести опыт научно-исследовательской и творческой деятельности.

Таким образом, применение данной Рабочей программы предусматривает достижение следующих предметных результатов.

Планируемые предметные результаты освоения ООП (базовый и углублённый уровни)

Выпускник на базовом уровне научится:

— демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места

и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значе-

ния), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/ или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);

 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

 - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения

в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

 - о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
 - о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
 - о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
 - об историко-культурном подходе в литературоведении;
 - об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углублённом уровне научится:

— демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углублённое изучение предмета;

— в устной и письменной форме анализировать:

· конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

· конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

· несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

— ориентироваться в историко-литературном процессе XIX—XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

· понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

· знание имён и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

· представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

· знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

— обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

· давать развёрнутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность:

· выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

· давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углублённом уровне получит возможность научиться:

— использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологи-ческого сообщества, в том числе в сети Интернет;

— опираться в своей деятельности на ведущие направления литературо-ведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов

и критиков XIX—XXI веков;

— пополнять и обогащать свои представления об основных закономер-ностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

— принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конферен-циях, конкурсах, летних школах и др.) для молодых учёных в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализирован-ных изданиях.

Таким образом, в результате освоения курса 10 класса ученики узнают:

— основные особенности становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса;

— важнейшие черты русского реализма, обусловившие национальное своеобразие русской классики XIX века;

— проявившиеся во второй половине XIX века особенности русского ро-мантизма как литературного направления, имена и произведения русских писателей второй половины XIX века, в творчестве которых проявились черты романтизма;

— ключевые факты творческих биографий Бальзака, Стендаля, Диккенса и Мопассана, их роль в развитии реализма как литературного направления

и формировании жанров романа, новеллы, названия ключевых произведе-ний Бальзака, Стендаля, Диккенса и Мопассана, содержание одного из про-изведений каждого автора;

— основные факты биографии и творчества И. С. Тургенева, содержание романа «Отцы и дети»;

— важнейшие факты биографии и творчества И. А. Гончарова, связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова, содержание романа «Обломов»;

— проблематику пьес А. Н. Островского, социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом в пьесах «Банкрот», «Гроза», «Беспридан-ница», «Лес»; содержание драмы «Гроза» и пьес А. Н. Островского, про-читанных самостоятельно;

— основные факты биографии и творчества Ф. И. Тютчева, А. А. Фета,

А. К. Толстого, ведущие мотивы лирики каждого автора, произведения (фрагменты), характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества;

— основные факты творческой биографии Н. А. Некрасова;

— основные мотивы лирики Некрасова, особенности его поэтического языка;

— содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо?», образы персонажей, их роль в развитии авторской идеи;

— признаки эпопеи как литературного жанра, черты эпопеи в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»;

— важнейшие факты творческой биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина, основные идейные предпосылки его литературного творчества, содержание отдельных фрагментов сатиры «История одного города»;

— факты биографии Ф. М. Достоевского, названия и общую проблема-тику его основных произведений, содержание романа «Преступление и наказание», значение отдельных эпизодов романа, их место в повествовании;

— основные факты биографии Л. Н. Толстого, особенности важнейших этапов его духовной эволюции и творчества, творческую историю романа «Война и мир», в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа, основные сюжетные линии произведения, историческую основу событий, изображённых Толстым;

— основные факты биографии А. П. Чехова, сюжеты 3—4 рассказов писателя, относящихся к разным периодам творчества, содержание комедии «Вишнёвый сад», систему образов пьесы, специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта;

— основные особенности жанров рецензии, отзыва, аннотации, требования к докладу, реферату, сочинению на литературную или литературоведческую тему;

получат возможность узнать:

— основные факты творческой истории романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?», фабулу романа и имена главных героев;

— основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века;

— основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков, сюжет и главных героев пьес Г. Ибсена («Нора») и Б. Шоу («Пигмалион»);

— основные направления русской литературной критики второй половины XIX века;

— имена и работы наиболее известных художников — иллюстраторов произведений русских писателей второй половины XIX века;

— наиболее интересные, качественные кинематографические интерпретации произведений русской литературной классики XIX века;

научатся:

— раскрывать идею прочитанного произведения писателя второй половины XIX века, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения;

— создавать устное монологическое высказывание в жанре отзыва о творчестве писателя второй половины XIX века, составлять рассказ (сообщение)

о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники;

— воспроизводить кратко сюжет романа, рассказа, пьесы, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты произведения;

— характеризовать героев романа, повести, рассказа, пьесы в общей системе персонажей, используя понятия: главный — второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство—различие и т. п.; раскрывать образы главных

и второстепенных, а также эпизодических персонажей, объяснять их роль в развитии действия, определять приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику, создавать словесный портрет героя с использованием цитат из произведения, объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла, создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей, выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста;

— формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения;

— передавать сжато содержание отдельных эпизодов произведения и раскрывать их сюжетно-композиционное и характерологическое значение;

— определять средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения;

— характеризовать основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир, деталь и т. д.) в контексте авторской идеи;

— определять конфликт в драматическом произведении;

— определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия), указывая конкретные признаки жанра в произведении;

— определять основные стадии развития действия и композиционную роль конкретных сцен пьесы;

— заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения разных жанров Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, Н. А. Некрасова, фрагменты прозаических произведений И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, сцены из пьес А. Н. Островского;

— определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя;

— определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении;

— сопоставлять лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме;

— выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста;

— выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров;

— раскрывать смысл художественного иносказания в прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»), интерпретировать эпизоды, содержащие иронию, гротеск, сарказм;

— приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера» в произведениях Л. Н. Толстого, примеры психологизма в прозе И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского;

— анализировать авторскую позицию в произведениях, определять средства её воплощения в тексте;

— формулировать собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией, формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой

проблеме, участвовать в дискуссии, соблюдая корректное поведение и правила устного общения;

— использовать термины, описывающие художественный мир литературного произведения, особенности историко-литературного процесса (в соответствии с содержанием программы 10 класса);

— составлять конспект, тезисный план статьи учебника;

— создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаясь к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции;

получат возможность научиться:

— соотносить проблематику романа «Что делать?» с фактами жизни

Н. Г. Чернышевского и общественной ситуацией 50—60-х гг. XIX века, передавать содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?», объяснять значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально-философских идей;

— демонстрировать особенности сказовой манеры Н. С. Лескова на примерах из прочитанных произведений;

— использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем в литературном произведении;

— в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к произведению русской литературы второй половины XIX века, фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства;

— в устной и письменной форме давать отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические или кинематографические интерпретации;

— писать рецензии на фильм, снятый по мотивам литературного произведения;

— составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи;

— самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи;

— сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей;

— приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению метапредметных результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сфе-

ры реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются универсальные учебные действия в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению метапредметных результатов:

— умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках лите-ратуры* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятель-ной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возмож-ные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, темати-ческие сайты сети Интернет и другие источники знаний по литерату-ре*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

— умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совмест-ной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и кол-лективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX — начала XXI века*, учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, исто-рико-литературного факта*, эффективно разрешать конфликты;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и про-ектной деятельности *в области изучения литературы XIX — начала XXI века*, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самосто-ятельному поиску методов решения практических задач *в области изучения литературы XIX — начала XXI века*, применению различных методов по-знания (*изучение источников, анализ художественных и научных тек-стов, компаративный анализ, конкретный анализ и др.*);

— готовность и способность к самостоятельной информационно-познава-тельной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источ-никах информации (*словари, научные и научно-популярные литерату-ро-ведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX — начала XXI века, сооб-щения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.*), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

— умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих *в процессе изучения литературы в 10—11 классах*, с соблюдением требований эргономики, техники безопас-ности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм ин-формационной безопасности;

— умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, *в том числе таких, как литературная дея-тельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная де-ятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.*;

— умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей,

В том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

— владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

— владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

ПЛАНИРОВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО КРУПНЫМ БЛОКАМ (СОДЕРЖАТЕЛЬНЫМ МОДУЛЯМ)

Разделы (модули) учебного курса	Содержание раздела (модуля)	Задачи изучения раздела (модуля)	Предметные результаты освоения раздела (модуля) в соответствии с ФГОС СОО	Оцениваемые учебные действия (<i>знают, умеют, способны</i>)
<p>Своеобразие русской литературы XIX века.</p> <p>Мировое значение русской литературы XIX века</p>	<p>Произведения первой половины XIX века, изученные в 5—9 классах.</p> <p>Произведения второй половины XIX века, изученные в классе и прочитанные самостоятельно</p>	<p>Актуализировать знания учащихся об основных особенностях развития русской литературы на этапе её национального самоопределения, полученные в 9 классе.</p> <p>Подготовить учеников к восприятию нового материала по литературе второй половины XIX века.</p> <p>Раскрыть взаимосвязь между своеобразием исторической судьбы России и художественной неповторимостью русской литературы.</p> <p>Дополнить и уточнить представление о романтизме и первом этапе формирования реализма в русской литературе XIX века.</p>	<p>Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы XIX века и отдельных произведений зарубежной литературы XIX века), их историко-культурного нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p><i>* сформированность представлений о системе стилей художественной литературы</i></p>	<p>Знают сюжет, героев произведений русских писателей первой половины XIX века.</p> <p>Умеют сжато передать сюжет прочитанного произведения, охарактеризовать персонаж, определить его место в системе образов.</p> <p>Знают признаки романтизма как литературного направления, могут назвать трёх-четырёх писателей, в творчестве которых проявились черты романтизма.</p> <p>Знают признаки реализма как литературного направления, могут назвать трёх-четырёх писателей, в творчестве которых проявились черты реализма.</p> <p>Знают основные мотивы творчества</p>

		<p>Сформировать представление о развитии реализма как ведущего литературного направления в русской литературе XIX века</p>	<p><i>разных эпох, литературных направлений, об индивидуальном авторском стиле¹</i></p>	<p>А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, А. Н. Островского, Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрин, Н. С. Лескова, А. П. Чехова,</p> <p>могут назвать одно-два произведения писателя, в которых развивается тот или иной мотив.</p> <p>Знают главные мотивы лирики Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, умеют раскрывать их на примере двух-трёх стихотворений поэта.</p> <p>Умеют построить устное монологическое высказывание в жанре отзыва о творчестве писателя XIX века.</p> <p>Способны на примерах двух-трёх произведений раскрыть своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему</p>
--	--	--	--	--

Разделы (модули) учебного курса	Содержание раздела (модуля)	Задачи изучения раздела (модуля)	Предметные результаты освоения раздела (модуля) в соответ- ствии с ФГОС СОО	Оцениваемые учебные действия (<i>знают, умеют, способны</i>)
				масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и обще- человеческих идеалов
Становление реализма как направления в европейской литературе. Страницы за- падноевропей- ского романа XIX века	Бальзак. «Отец Горнио» (обзор), новелла «Гоб- сек». Стендаль. Роман «Крас- ное и чёрное» (обзор). Ч. Диккенс. «Рождествен- ская песнь в прозе». Роман «Домби и сын» (обзор)	Раскрыть важнейшие черты реализма как художественного мето- да, показать его исто- рически обусловлен- ный характер, связь реализма в литературе с социально-историче- скими и культурными процессами эпохи. Раскрыть примеры культурного взаимо- действия и взаимо- обогащения литерату- ры разных народов. Познакомить с био- графией и творчеством европейских писате- лей-реалистов. Раскрыть основную со- циально-философскую проблематику романов Стендаля и Бальзака. Показать гуманисти- ческий характер прозы Диккенса	Знание содержания произведений мировой классической литерату- ры, их историко-куль- турного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; способность выявлять в художественных тек- стах образы, темы, проблемы и выражать свое отношение к ним в развёрнутых аргумен- тированных устных и письменных высказы- ваниях; владение навыками анализа художествен- ных произведений с учётом их жанрово-ро- довой специфики; осознание художествен- ной картины жизни, созданной в литератур-	Знают ключевые факты творческой биографии Бальзака и Стендаля, умеют показывать роль писателей в развитии реализма как литера- турного направления и формировании жанра романа. Знают названия ключ- евых произведений Бальзака и Стендаля. Знают содержание од- ного из указанных литературных произ- ведений, могут оха- рактеризовать главных героев. Умеют раскрывать идею прочитанного произведения, аргу- ментированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения

ном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

И. С. Тургенев.
Жизнь и творчество

«Записки охотника» (фрагменты). Роман «Отцы и дети». На примере романа «Отцы и дети». Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым», «Новь» (обзор). Повести «Ася», «Вешние воды» (обзор). Стихотворения в прозе (четыре-пять произведений)

Раскрыть своеобразие художественного мира И. С. Тургенева. Углубить знания о писателе. ратов, сочинений романа «Отцы и дети», «Отцы и дети» показать глубину социальной, философской и нравственной проблематики тургеневского творчества. Осмыслить особенности авторской позиции в изображении конфликта поколений. Продолжить наблюдения над жанровыми особенностями русского реалистического романа. Раскрыть мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев (скрытый психологизм, многообразие приёмов характеристики героя). Показать роль И.С. Тургенева в культурном взаимодействии России и Европы

Владение представлением тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об историко-культурных возможностях языка; сформированность умений учитывать культурный и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных образах, проблемах и своём отношении к ним

умением содержания русской литературы, историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об историко-культурных возможностях языка; сформированность умений учитывать культурный и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных образах, проблемах и своём отношении к ним

Знают основные факты биографии и творчества И. С. Тургенева. Знают содержание романа, умеют воспроизводить сюжет романа, передавать отдельные ключевых эпизодов, составлять фрагменты романа. Умеют характеризовать героев романа в общей системе персонажей, используя понятия: главный/второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство-различие и т. п. Умеют выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста. Умеют создавать словесный портрет героя с использованием цитат из романа. Умеют формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые

Разделы (модули) учебного курса	Содержание раздела (модуля)	Задачи изучения раздела (модуля)	Предметные результаты освоения раздела (модуля) в соответ- ствии с ФГОС СОО	Оцениваемые учебные действия (<i>знают, умеют, способны</i>)
			<p>в развёрнутых аргумен- тированных устных и письменных высказы- ваниях; владение навыками ана- лиза художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художествен- ной картины жизни, созданной в литератур- ном произведении, в единстве эмоциональ- ного личностного вос- приятия и интеллекту- ального понимания</p>	<p>нашли отражение в художественном мире произведения. Умеют формулировать и ар- гументированно защи- щать свою точку зре- ния по определённой нравственной или ми- ровоззренческой про- блеме. Умеют участвовать в дискуссии, соблюдая корректное поведение и правила устного об- щения. Умеют создавать сочи- нение в жанре ответа на проблемный во- прос на литературную или нравственно-фи- лософскую тему, апел- лируя к содержанию романа «Отцы и дети»</p>
Н. Г. Чер- нышевский. Жизнь и твор- чество	Роман «Что делать?» (главы)	Раскрыть идейное со- держание романа «Что делать?». Разъяснить влияние литературно-критиче- ского творчества Чер-	Сформированность уме- ний учитывать исто- рический, историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе	Знают основные фак- ты творческой истории романа «Что делать?», умеют соотносить проблематику рома- на с фактами жизни

		нышевского, его революционной работы и писательской деятельности на духовную жизнь русского общества и литературный процесс второй половины XIX века	анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Н. Г. Чернышевского и общественной ситуацией 50—60-х годов XIX века. Знают основную фабулу романа и имена главных героев. Умеют передавать содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?». Умеют объяснять значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально-философских идей
И. А. Гончаров. Жизнь и творчество	Роман «Обломов». Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор)	Раскрыть идейное и художественное своеобразие творчества И. А. Гончарова как писателя-реалиста. Показать специфику реалистического изображения мира и человека на примере романа «Обломов» (проблема взаимодействия характера и обстоятельств, влияния среды на формирование личности). Продолжить изучение средств создания образа героя в эпическом произведении.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	Знают важнейшие факты биографии и творчества И. А. Гончарова. Умеют показать связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделить общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова. Знают содержание романа «Обломов». Умеют передавать содержание отдельных эпизодов романа и раскрывать их сюжетно-композиционное и характерологическое значение.

Разделы (модули) учебного курса	Содержание раздела (модуля)	Задачи изучения раздела (модуля)	Предметные результаты освоения раздела (модуля) в соответ- ствии с ФГОС СОО	Оцениваемые учебные действия (<i>знают, умеют, способны</i>)
		<p>Проследить проявление национальных художественных традиций в изображении Гончаровым сложных, противоречивых жизненных явлений</p>	<p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>Умеют создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей. Умеют сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей, посвящённых роману «Обломов». Умеют в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к роману, фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства</p>

			<p>* умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);</p> <p>* сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики</p>	
<p>А. Н. Островский. Жизнь и творчество</p>	<p>Драма «Гроза». Две пьесы разных жанров, например «Банкрот» («Свои люди — сочтёмся»), «Бедность не порок», «Снегурочка», «Бесприданница», «Доходное место»</p>	<p>Раскрыть главные черты драматургии А. Н. Островского на примере драмы «Гроза».</p> <p>Раскрыть глубину изображения противоречий народной жизни в пьесах Островского.</p> <p>Показать значение творчества драматурга для формирования национального театра.</p> <p>Продолжить изучение средств изображения героев и способов выражения авторской позиции в драме.</p> <p>Выявить способы создания национального колорита и изображения национального характера в драматургии А. Н. Островского</p>	<p>Знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении</p>	<p>Знают содержание драмы «Гроза» и двух пьес А. Н. Островского, прочитанных самостоятельно.</p> <p>Знают проблематику пьес А. Н. Островского, умеют соотнести социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом, с содержанием конкретных пьес.</p> <p>Умеют определять конфликт в драматическом произведении.</p> <p>Умеют определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия) и находить конкретные признаки жанра в произведении.</p> <p>Знают основные стадии развития действия и умеют определять</p>

Разделы (модули) учебного курса	Содержание раздела (модуля)	Задачи изучения раздела (модуля)	Предметные результаты освоения раздела (модуля) в соответ- ствии с ФГОС СОО	Оцениваемые учебные действия (<i>знают, умеют, способны</i>)
			<p>ведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>* умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);</p> <p>* сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики</p>	<p>композиционную роль конкретных сцен пьесы.</p> <p>Умеют характеризовать персонажей пьесы, раскрывать их роль в развитии основного конфликта.</p> <p>Умеют определять приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику.</p> <p>Умеют в устной и письменной форме давать отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические или кинематографические интерпретации.</p> <p>Умеют сопоставлять различные суждения литературных критиков о героях драмы «Гроза», используя фрагменты литературно-критических статей</p>

<p>Русская поэзия во второй половине XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой.</p> <p>Представители «гражданской поэзии»: А. Н. Плещеев, И. С. Никитин, И. З. Суриков, С. Д. Дрожжин, Л. Н. Трефолов, поэты «Искры»: В. С. Курочкин, Д. Д. Минаев, В. И. Богданов и др.</p> <p>Сторонники «чистого искусства»: А. Н. Майков, К. К. Случевский, Я. П. Полонский и др. (произведения по выбору учителя)</p>	<p>Лирика Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения русских поэтов второй половины XIX века по выбору учителя и учащихся, например Ф. И. Тютчев. «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забыти...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...»,</p>	<p>Показать разнообразие поэтических голов в русской литературе XIX века в эпоху расцвета прозы. Раскрыть идейное и художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева, её связь с философскими исканиями русских писателей первой и второй половины XIX века. Раскрыть социальные и философские корни полемики о назначении искусства в 60-е годы XIX века и значение этих споров для судеб русской поэзии. Раскрыть художественное своеобразие лирики А. А. Фета, новаторские черты творчества поэта. Раскрыть важнейшие художественные особенности лирики А. К. Толстого. Продолжить обучение интерпретации лирического произведения. Совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа лирики</p>	<p>Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной сформированностью представлений об изобразительно-выразительных возможностях родного языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества стихотворения в процессе жанров. анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>Знают основные факты биографии и творчества Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого. Знают ведущие мотивы лирики каждого автора, умеют приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества. Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические произведения разных писателей в процессе жанров. Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя. Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении. Умеют сопоставлять лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме. Умеют выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической органики,</p>
--	--	---	---	---

Разделы (модули) учебного курса	Содержание раздела (модуля)	Задачи изучения раздела (модуля)	Предметные результаты освоения раздела (модуля) в соответ- ствии с ФГОС СОО	Оцениваемые учебные действия (знают, умеют, способны)
	<p>«Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), А. А. Фет. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...»,</p>		<p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</p> <p><i>* понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений</i></p>	<p>низации, способы рифмовки и другие особенности текста. Умеют использовать термины, описывающие художественный мир лирического произведения, жанры лирики (в соответствии с авторской программой и учебником)</p>

	<p>«Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчё- лы», «Вечер»,</p> <p>А. К. Тол- стой. «То было раннюю весной...», «Средь шум- ного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, роди- мый край...», «Колокольчи- ки мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»</p>			
<p>Н. А. Некрасов. Жизнь и твор- чество</p>	<p>Лирика: «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...»,</p>	<p>Раскрыть особенности личности и творчества Н. А. Некрасова, его место как поэта, жур- налиста и издателя в истории русской лите- ратуры.</p>	<p>С ф о р м и р о в а н н о с т ь представлений об изо- бразительно -вырази- тельных возможностях русского языка; сформированность уме- ний учитывать истори- ческий, историко-куль-</p>	<p>Знают основные фак- ты творческой биогра- фии Н. А. Некрасова. Умеют выделять сквоз- ные темы, идеи, моти- вы, образы в творче-</p>

Разделы (модули) учебного курса	Содержание раздела (модуля)	Задачи изучения раздела (модуля)	Предметные результаты освоения раздела (модуля) в соответ- ствии с ФГОС СОО	Оцениваемые учебные действия (<i>знают, умеют, способны</i>)
	<p>«Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...». Поэмы «Мороз, Красный нос», «Русские женщины» (обзор).</p>	<p>Показать новаторские черты поэзии Некрасова. Дать представление о жанровом и интонационном разнообразии поэзии Некрасова, о продолжении и видоизменении в его творчестве традиций Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Раскрыть глубину изображения жизни крестьянской России в переломный момент истории в поэме «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>турный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального и личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе языка художественной литературы;</p>	<p>честве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров. Умеют выразительно читать наизусть одно-два стихотворения и один фрагмент из поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Знают признаки эпопеи как литературного жанра, умеют выделить признаки эпопеи в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Умеют передавать содержание законченных по смыслу фрагментов поэмы, описывать и оценивать образы героев, созданных Некрасовым. Умеют создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, зачитанную писателем,</p>

	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»		* <i>понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений</i>	обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции
М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	«История одного города» (фрагменты), «Господа Головлёвы» (обзор). Сказки (две-три по выбору учителя и учащихся), например «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь»	Раскрыть смысл сатирического изображения русской истории и современной писателю действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Показать современность поставленных писателем вопросов. Продолжить обучение участию в дискуссии, ведению полемики. Углубить представление о разнообразии приёмов и жанров сатиры	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики;	Знают важнейшие факты творческой биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина. Знают основные идейные предпосылки его литературного творчества, умеют соотносить их с прочитанными фрагментами литературных произведений. Умеют интерпретировать эпизоды, содержащие иронию, гротеск, сарказм. Умеют раскрывать смысл художественного иносказания в прозе Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»). Умеют формулировать собственную точку зрения относительно изображённого писателем явления действительности, аргументируя

Разделы (модули) учебного курса	Содержание раздела (модуля)	Задачи изучения раздела (модуля)	Предметные результаты освоения раздела (модуля) в соответ- ствии с ФГОС СОО	Оцениваемые учебные действия (<i>знают, умеют, способны</i>)
			осознание художествен- ной картины жизни, созданной в литератур- ном произведении, в единстве эмоциональ- ного личностного вос- приятия и интеллекту- ального понимания	своё согласие или не- согласие с авторской позицией. Умеют участвовать в дискуссии на литера- турную или социаль- но-философскую тему, соблюдая правила об- щения
Ф. М. Досто- евский. Жизнь и твор- чество	Роман «Пре- ступление и наказание». Романы «Бед- ные люди», «Идиот», «Братья Ка- рамазовы» (обзор). «Дневник пи- сателя» (фраг- менты)	Раскрыть своеобразие художественного мира Достоевского на при- мере романа «Пре- ступление и наказа- ние». Показать сложность нравственных проб- лем, поставленных писателем, глубину анализа человеческой натуры в его романах, созвучность духовных исканий Достоевского вопросам нашего вре- мени. Раскрыть новаторские черты творчества пи- сателя, показать рас- ширение границ реа- лизма в его прозе	Владение умением пред- ставлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания про- изведений русской, род- ной и мировой класси- ческой литературы, их историко-культурного и нравственно-цен- ностного влияния на формирование наци- ональной и мировой литературы; сформированность уме- ний учитывать исто- рический, историко- культурный контекст и контекст творчества	Знают факты биогра- фии писателя, умеют соотносить основные этапы жизни Ф. М. До- стоевского и созданные им произведения. Знают содержание ро- мана «Преступление и наказание», умеют передавать содержа- ние отдельных эпи- зодов романа, опре- делять их место в повествовании. Умеют характеризо- вать главных и вто- ростепенных, а также эпизодических perso- нажей, умеют объяс- нить их роль в разви- тии действия.

Разделы (модули) учебного курса	Содержание раздела (модуля)	Задачи изучения раздела (модуля)	Предметные результаты освоения раздела (модуля) в соответствии с ФГОС СОО	Оцениваемые учебные действия (знают, умеют, способны)
			* умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)	
Русская литературная критика второй половины XIX века	Д. И. Писарев. «Базаров», Н. Н. Страхов. «„Отцы и дети“». Роман И. С. Тургенева», А. В. Дружинин. «„Обломов“», роман Гончарова», Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве», А. А. Григорьев. «После „Грозы“ Островского. Письма к И. С. Тургеневу»,	Познакомить учеников с основными направлениями литературной критики второй половины XIX века, раскрыть роль критики в формировании национальной литературы. Показать взаимосвязь литературного процесса с движением общественной жизни	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; * сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики	Умеют составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи. Знают основные направления русской литературной критики второй половины XIX века. Умеют самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи. Умеют приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему

	Ф. М. Достоевский. «Пушкин» (фрагменты)			
Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество	Повести «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзор). «Севастопольские рассказы» (один рассказ по выбору). Роман-эпопея «Война и мир». Романы «Анна Каренина», «Воскресение» (обзор)	Познакомить учеников с масштабами духовного делания писателя. Раскрыть стремление Толстого к единству слова и дела как традиционное в русской литературе долга писателя. Открыть учащимся мир толстовского романа-эпопеи как сложную, многоуровневую художественную систему, подчинённую авторскому замыслу. Раскрыть некоторые ключевые проблемы романа «Война и мир», показать общечеловеческое содержание произведения. Продолжить обучение основным приёмам анализа художественного текста. Привлечь внимание учеников к противоречивости наследия Толстого, открытого для многочисленных истолкований и индивидуальных интерпретаций	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики;	Знают основные факты биографии Л. Н. Толстого. Умеют соотносить произведения писателя с этапами его творчества. Знают творческую историю романа «Война и мир», в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа. Знают основные сюжетные линии произведения, умеют выборочно пересказывать события романа в логической последовательности и взаимосвязи. Умеют определять историческую основу событий, изображённых Толстым, использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем. Умеют характеризовать главных и второстепенных героев романа, а также эпизодических персонажей, умеют объяснять их роль в развитии действия.

Разделы (модули) учебного курса	Содержание раздела (модуля)	Задачи изучения раздела (модуля)	Предметные результаты освоения раздела (модуля) в соответствии с ФГОС СОО	Оцениваемые учебные действия (<i>знают, умеют, способны</i>)
			<p>осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p><i>* понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;</i></p> <p><i>* сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;</i></p> <p><i>* умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)</i></p>	<p>Понимают специфику создания образов Л. Н. Толстым, умеют приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера».</p> <p>Умеют анализировать авторскую позицию в романе, определять средства её воплощения в тексте.</p> <p>Умеют выполнять устные и письменные работы разных жанров, опираясь на собственное осмысление романа-эпопеи</p>

<p>Н. С. Лесков. Повесть-хроника «Очарованный странник». Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда» (обзор). Хроника «Соборяне» (обзор)</p>	<p>Жизнь и творчество</p>	<p>Раскрыть особенности мировоззрения и творческой манеры Н. С. Лескова на примере повести «Очарованный странник» и ранее изученных произведений писателя. Систематизировать знания о сказовом начале в прозе Лескова, показать обусловленность языка и стиля произведений идейными устремлениями писателя. Продолжить обучение анализу эпических литературных произведений</p>	<p>Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним</p> <p>в развёрнутых авторской позиции. Умеют анализировать письменных высказываний; владение навыками анализа произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей художественной литературы</p>	<p>Знают основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века. Умеют демонстрировать особенности сказовой манеры Лескова на примерах из прочитанных произведений. Умеют характеризовать героев произведения, определять способы создания образа средства выражения</p> <p>Умеют создавать устное и письменное высказывание на литературную тему по прочитанному произведению</p>
--	---------------------------	---	--	---

Разделы (модули) учебного курса	Содержание раздела (модуля)	Задачи изучения раздела (модуля)	Предметные результаты освоения раздела (модуля) в соответствии с ФГОС СОО	Оцениваемые учебные действия (знают, умеют, способны)
Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала XX века	Г. Ибсен. «Кукольный дом» («Нора»)Е. «Пер Гюнт» (обзор), Б. Шоу. «Пигмалион», Ги де Мопассан. «Ожерелье»	Сформировать начальное представление о европейской драме конца XIX — начала XX века. Раскрыть социальный и философский конфликт в аспектах пьесах Г. Ибсена и Б. Шоу. Раскрыть роль Мопассана в развитии жанра новеллы, смысл социально-психологической коллизии в новелле «Ожерелье»	Знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	Знают сюжет и главных героев одной пьес. Знают основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков. Знают сюжет новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье». Умеют выделить признаки жанра новеллы в произведении
А. П. Чехов. Жизнь и творчество	Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня». Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой»,	Познакомить учащихся с главными особенностями художественного мира А. П. Чехова. Раскрыть мастерство писателя в изображении всех видов омертвляющей пошлости, неприемлимое отношение Чехова к проявлениям духовного рабства.	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и	Знают основные факты биографии А. П. Чехова. Умеют составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. Знают сюжеты трёх-четырёх рассказов писателя разных периодов творчества.

<p>«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»</p>	<p>Показать новаторство Чехова-драматурга на примере пьесы «Вишнёвый сад»</p>	<p>письменных высказываниях; владение навыками анализа произведений их специфики; осознание новой картины созданной в единстве личного приятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	<p>высказываниях; художественных с учётом жанрово-родовой художественной жизни, в литературном произведении, в эмоционального восприятия и интеллектуального понимания; о системе художественной литературы</p>	<p>Умеют выразительно читать рассказы Чехова. Знают содержание комедии «Вишнёвый сад», систему образов пьесы. Умеют объяснять специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта. Умеют передавать содержание отдельных сцен пьесы, объяснять их значение в раскрытии авторского замысла. Умеют создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения А. П. Чехова. Умеют использовать сюжеты и образы Чехова для раскрытия нравственно-этической темы в сочинении проблемного характера</p>
--	---	---	---	--

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 10 КЛАССА

(105 часов)

ВВЕДЕНИЕ

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение *целостного изучения творческого пути* писателя, роль *генетических, диалогических и типологических* связей в анализе литера-турного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как *историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведе-ние, историко-функциональное изучение* литературы.

Теория литературы: литературоведение.

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литера-турного направления. Своеобразие становления реализма в русской литера-туре в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христиан-скому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализ-ма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Твор-чество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте мас-штабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писа-теля. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новел-ле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в про-

зе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному воз-рождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего пси-хологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного обще-ства и горячую веру в человека.

Теория литературы: реализм как литературное направление.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие осо-бенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту пре-ходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах».

«Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное свое-образие.

Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев фило-софского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о тра-гическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сю-жета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в кон-тексте традиций русской литературы.

Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-поли-тической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и край-ности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тур-генева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Ев-гения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе сторо-ны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей роди-тельского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречи-вые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение цен-тральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети»
в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Обще-ственный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к ре-волюционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литератур-ного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.

Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны.

Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ

Биография писателя. Свообразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом.

Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.

Роман «Обломов». Образ Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Ан-дрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния

и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типичное в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Инте-рьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литера-турно-критическая интерпретация произведения.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского.

Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитинин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.

Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общонациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Свообразие пьес Островского конца 1860—1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средстве её выражения.

ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение Любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной образности и выразительности в лирике.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа.

Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мы-тарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель.

Лирика Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы

с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Вни-мая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадно-го подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. По-этическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.

Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и на-блюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение жен-ской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поиск героя нового времени в поэме «Саша».

Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художе-ственных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ на-рода-героя в поэме «Тишина».

Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Не-красова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.

Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.

Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины». Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история про-

изведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавер-шенности.

Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные пред-ставления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счаст-ливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирич, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа об-раза другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.

«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его послед-них лирических произведений.

Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в ли-рике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпо-пея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

Биография и творческий путь Фета.

«Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчелы», «Вечер».

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной образности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.

«То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...».

Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы.

Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения

А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис».

Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Прутков: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

Теория литературы: лирический герой. Средства художественной образности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христовая ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).

ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.

Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя

с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

«Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий.

Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся

в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».

«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова.

Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

Теория литературы: литературная критика.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках.

Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения

о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера».

Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы».

Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачьи рассказы» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации.

Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе

Л. Н. Толстого. «Текущая жизнь человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни.

«Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресение».

Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблема-тика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».

НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своёобразие общественно-политической позиции Лескова.

Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.

«Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совесть героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

*Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование.
Сказовое начало в литературе.*

СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Норра»).

Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством.

Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ го-спожии NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам.

Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близоруккой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6».

Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями.

Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его ду-ховного смутения, утверждение высокой природы духовных борений чело-века.

«Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», как этапы художественного исследова-ния основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей про-тивостоять её неумолимому действию.

Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседне-ности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.

Комедия «Вишнёвый сад». Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим не-довольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Кон-фликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.

МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему мас-штабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-ли-тературный процесс.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС (105 ч)

Содержание курса (основные темы, произведения, теоретико- литературные понятия)	№ п/п	Темы уроков	Предметные результаты образования (в соответ- ствии с требованиями ФГОС СОО)	Оцениваемые знания, умения, компетенции
Введение — 1 ч				
<p>Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века.</p> <p>Преобладание реалистических принципов изображения действительности в зрелом творчестве русских писателей первой половины XIX века.</p> <p>Историко-литературный процесс.</p> <p>Романтизм и реализм как ведущие литературные направления эпохи</p>	1	<p>Становление реализма в русской литературе XIX века</p>	<p>Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы (произведений литературы первой половины XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>сформированность умений учитывать историко-культурный контекст и контекст писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p><i>* сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном стиле</i></p>	<p>Знают сюжеты, героев произведений русских писателей первой половины XIX века, изученных ранее.</p> <p>Умеют сжато передать сюжет ранее прочитанного произведения, охарактеризовать персонаж, определить его место в системе образов.</p> <p>Знают признаки романтизма как литературного направления, могут назвать трёх-четырёх писателей, в творчестве которых проявились черты романтизма.</p> <p>Знают важнейшие признаки реализма, проявившиеся в творчестве русских писателей первой половины XIX века.</p> <p>Знают основные мотивы творчества Пушкина, Лермонтова, Гоголя, могут назвать одно-два произведения писателя, в которых развивается тот или иной мотив.</p>

Содержание курса (основные темы, произведения, теоретико- литературные понятия)	№ п/п	Темы уроков	Предметные результаты образования (в соответ- ствии с требованиями ФГОС СОО)	Оцениваемые знания, умения, компетенции
				Умеют построить устное мо- нологическое высказывание в жанре отзыва о творчестве писателя первой половины XIX века
Становление реализма как направления в европейской литературе — 3 ч				
<p>Стендаль. Роман «Красное и чёр- ное» (обзор). Бальзак. «Отец Горио» (обзор). Новелла «Гобсек». Ч. Диккенс. «Рождественская песнь в прозе». Роман «Домби и сын» (обзор).</p> <p>Реализм как литератур- ное направление</p>	2	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	<p>Знание содержания произве- дений мировой классической литературы, их историко- культурного и нравственно- ценностного влияния на фор- мирование национальной и мировой литературы; спо- собность выявлять в худо- жественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в раз- вёрнутых аргументированных устных и письменных выска- зываниях; владение навыками анали- за художественных произ- ведений с учётом их жан- рово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального</p>	<p>Знают ключевые факты творческой биографии Баль- зака, Стендаля, Ч. Диккенса. Знают названия ключевых произведений. Умеют показывать роль пи- сателей в развитии реализма как литературного направле- ния и в формировании жан- ра романа. Знают содержание указан- ных литературных произве- дений Бальзака, Ч. Диккен- са, могут охарактеризовать главных героев. Умеют рас- крывать идею прочитанного произведения, аргументиро- ванно излагать авторскую по- зицию, опира- ясь на анализ конкретных эпизодов, образов произве- дения</p>
	3	Страницы истории запад- ноевропейского романа XIX ве- ка. Стендаль и Бальзак		
	4	Страницы истории запад- ноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс		

			личностного восприятия и интеллектуального понимания	
		И. С. Тургенев. Жизнь и творчество — 10 ч		
<p>«Записки охотника» (фрагменты). Роман «Отцы и дети».</p> <p>Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым», «Новь» (обзор).</p> <p>Повести «Ася», «Вешние воды» (обзор). Стихотворения в прозе (четыре-пять произведений).</p> <p>Роман как литературный жанр. Литературный герой и его прототип. Творческая история. Проблематика литературного произведения. Система образов произведения. Авторская позиция и средства её выражения</p> <p>в эпическом произведении. Трагическое в искусстве</p>	5	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И. С. Тургенева	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанровой специфики;	<p>Знают основные факты биографии и творчества И. С. Тургенева.</p> <p>Знают содержание романа «Отцы и дети», умеют воспроизводить сюжет романа, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты романа.</p> <p>Умеют характеризовать героев романа «Отцы и дети» в общей системе персонажей, используя понятия: главный / второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство и различия и т. п.</p> <p>Умеют выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста романа «Отцы и дети».</p> <p>Умеют создавать словесный портрет героя с использованием цитат из романа.</p> <p>Умеют формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения (роман «Отцы и дети», изученные стихотворения в прозе).</p> <p>Умеют формулировать и аргументированно защищать</p>
	6	Преходящее и вечное в художественном мире И. С. Тургенева		
	7	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров		
	8	Споры партий и конфликт поколений в романе		
	9	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников		

Содержание курса (основные темы, произведения, теоретико- литературные понятия)	№ п/п	Темы уроков	Предметные результаты образования (в соответ- ствии с требованиями ФГОС СОО)	Оцениваемые знания, умения, компетенции	
	10	Базаров и Ар- кадий Кирса- нов. Испытание дружбой	осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понима- ния	свою точку зрения по опре- делённой нравственной или мировоззренческой пробле- ме, отражённой в произве- дениях Тургенева. Умеют участвовать в дискус- сии, вести себя корректно, соблюдая правила устного общения. Умеют создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, апеллируя к содержа- нию романа «Отцы и дети». Умеют выразительно читать стихотворения в прозе (на- пример, «Русский язык», «Мы ещё повоюем» или др.)	
11	Внутренний конфликт База- рова. Испыта- ние любовью	12			Базаров и его родители. Турге- невское изо- бражение путей преодоления конфликта по- колений
13	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	14			Творчество Тур- генева в конце 1860-х — начале 1880-х годов

Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество — 2 ч					
<p>Роман «Что делать?» (главы).</p> <p>Социально-философский роман.</p> <p>Идея.</p> <p>Иносказание</p>	15	<p>Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского.</p> <p>История создания романа «Что делать?»</p>	<p>Сформированность умений</p> <p>учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>способность выявлять в художественных текстах темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>	<p>Знают основные факты творческой истории романа «Что делать?», соотносить проблематику романа с фактами жизни Н. Г. Чернышевского и общественной ситуацией 50—60-х годов XIX века.</p>	
	16	<p>Своеобразие жанра романа «Что делать?».</p> <p>Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развёрнутый ответ на вопрос, вынесенный в название</p>		<p>Знают основную фабулу романа и имена главных героев.</p> <p>Умеют передавать содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?».</p> <p>Умеют объяснять значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально-философских идей</p>	
И. А. Гончаров. Жизнь и творчество — 10 ч					
<p>Цикл очерков «Фрегат „Паллада“».</p> <p>Роман «Обломов».</p> <p>Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор).</p> <p>Роман как литературный жанр.</p> <p>Типическое в литературе, искусстве.</p> <p>Система образов.</p> <p>Сюжет и композиция.</p> <p>Характер в литературе.</p> <p>Антитеза.</p>	17	<p>Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова</p>	<p>Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного формирования и влияния на мировой литературы; сформированность об изобразительности</p>	<p>Знают важнейшие факты биографии и творчества И. А. Гончарова.</p> <p>Умеют показать связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделить общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова.</p>	
	18	<p>Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части</p>		<p>Знают содержание романа «Обломов». Умеют передавать сжато содержание отдельных эпизодов романа и раскрывать их сюжетно-композиционные</p>	

Содержание курса (основные темы, произведения, теоретико- литературные понятия)	№ п/п	Темы уроков	Предметные результаты образования (в соответ- ствии с требованиями ФГОС СОО)	Оцениваемые знания, умения, компетенции
Интерьер. Художественная деталь. Художественная интер- претация. Литературно-критиче- ская интерпретация	19	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст писателя в процессе анализа художественного произведения;	онное и характерологическое значение. Умеют создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей (например, Обломова и Штольца,
	20	Андрей Штолец как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в раз-	Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницкой). Умеют сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции,
	21	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	вёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики;	используя фрагменты литературно-критических статей (в объёме информации, представленной в учебнике). Умеют в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к роману «Обломов», о фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его
	22	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	осознание картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;	интерпретации в других видах искусства
	23	Роман «Обломов» в других видах искусства	* умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения	

Содержание курса (основные темы, произведения, теоретико- литературные понятия)	№ П/П	Темы уроков	Предметные результаты образования (в соответ- ствии с требованиями ФГОС СОО)	Оцениваемые знания, умения, компетенции
	31	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	<i>других видов искусств (гра- фика и живопись, театр, кино, музыка);</i> * сформированность пред- ной форме давать отзы- в о 32	в том числе речевую харак- теристику. Умеют в устной и письмен- ной форме давать отзы- в о 32 Смысл названия <i>ставлений о принципах ос-</i>
		кинореализация, спектакле, со- песны. Трагиче- ское и жизне- утверждающее в драме Остров- ского	<i>новых направлений лите- ратурной критики</i>	поставляя пьесу и её сцени- ческие или кинематографи- ческие интерпретации. Умеют сопоставлять различ- ные суждения литературных критиков о героях драмы
	33	Художественное своеобразие пьес Остров- ского		«Гроза», используя фрагмен- ты литературно-критических статей
Поэзия Ф. И. Тютчева — 2 ч				
Стихотворения «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убий- ственно мы любим...», «Весь день она лежала в забыты...»,	34	Хаос и космос в поэзии Ф. И. Тютчева	Сформированность представ- лений об изобразительно-вы- разительных возможностях русского, родного (нерусско- го) языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный кон- текст и контекст творчества писателя в процессе анали- за художественного произ- ведения;	Знают основные факты биографии и творчества Ф. И. Тютчева. Знают ведущие мотивы ли- рики автора, умеют приво- дить цитаты, характеризую- щие мироощущение поэта или важные для него темы творчества (например, мотив трагической раздвоенности бытия, тема любви как «по- единка двух сердец» и т. д.).
	35	Любовь в лирике Ф. И. Тютчева		

<p>«Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё было...»).</p> <p>Лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике</p>			<p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>	<p>Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения Тютчева. Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя. Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворениях Тютчева. Умеют сопоставлять лирические стихотворения Тютчева и стихотворения других поэтов, близкие по теме</p>
<p>Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) — 1 ч</p>				
<p>Стихотворения поэтов второй половины XIX века. Представители «гражданской поэзии»: А. Н. Плещеев, И. С. Никитин, И. З. Суриков, С. Д. Дрожжин, Л. Н. Трефолов, поэты «Искрь» В. С. Курочкин, Д. Д. Минаев, В. И. Богданов и др.</p>	<p>36</p>	<p>Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве</p>	<p>Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</p>	<p>Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения поэта второй половины XIX века, давать характеристику лирического героя. Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворении. Умеют выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической органи-</p>

Содержание курса (основные темы, произведения, теоретико- литературные понятия)	№ П/П	Темы уроков	Предметные результаты образования (в соответ- ствии с требованиями ФГОС СОО)	Оцениваемые знания, умения, компетенции
<p>Сторонники «чистого искусства»: А. Н. Майков, К. К. Случевский, Я. П. Полонский и др.</p> <p>Тема.</p> <p>Пафос. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности</p> <p>и выразительности в лирике. Гражданская лирика. Поэзия «чистого искусства»</p>		<p>Н. А. Некрасов.</p>	<p><i>* понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений</i></p> <p>Жизнь и творчество — 12 ч</p>	<p>защи, способы рифмовки и другие особенности текста.</p> <p>Умеют использовать термины, описывающие художественный мир лирического произведения, жанры лирики (в соответствии с авторской программой и учебником)</p>
<p>Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестол- ковые люди...», «Еду ли ночью по ули- це тёмной...», «Внимая ужасам войны...»,</p>	37	<p>Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова</p>	<p>Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа произведения; способность выявлять в художественных текстах образы,</p>	<p>Знают основные факты творческой биографии Н. А. Некрасова.</p> <p>Умеют выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров.</p> <p>Умеют выразительно читать наизусть одно-два стихотворения и один фрагмент из поэмы «Кому на Руси жить хорошо».</p>
	38	<p>Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова</p>		

<p>«Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...».</p> <p>Поэмы «Саша», «Ти-шина», «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины» (обзор). Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Лирический герой. Биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика и поэтика</p>	<p>39</p> <p>40</p> <p>41</p> <p>42</p> <p>43</p> <p>44</p>	<p>Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка</p> <p>«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения</p> <p>Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее «Кому на Руси жить хорошо»</p> <p>Изменение крестьянских представлений о счастье</p> <p>Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин</p> <p>Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий</p>	<p>темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении,</p> <p>в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; * <i>понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений</i></p>	<p>Знают признаки эпопеи как литературного жанра, уменют выделить признаки эпопеи в поэме «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Уменют передавать содержание законченных по смыслу фрагментов поэмы, описывать и оценивать образы героев, созданных Некрасовым.</p> <p>Уменют создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции</p>

Содержание курса (основные темы, произведения, теоретико- литературные понятия)	№ п/п	Темы уроков	Предметные результаты образования (в соответ- ствии с требованиями ФГОС СОО)	Оцениваемые знания, умения, компетенции
48	45 46 47	Образ Гриши Добросклонова, его роль в по-эме. Открытый финал произ-ведения. Не-разрешённость вопроса о на-родной судьбе Классное сочи-нение — 3 ч		
Стихотворения «Шёпот, робкое дыха-ние...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красо-ты...», «Одним толч-ком согнать ладью живую...», «На стог сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...»,	49	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета.	Поэзия А. А. Фета — 2 ч Владение навыками само- анализа и самооценки на основе наблюдений за соб-	Знают основные факты биографии и творчества А. А. Фета.
	50	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	ственной речью; сформированность пред- ставлений об изобразитель- но-выразительных возмож- ностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный кон- текст и контекст творчества писателя в процессе анали- за художественного произ- ведения;	Знают ведущие мотивы ли- рики Фета, умеют приво- дить цитаты, характеризую- щие мироощущение поэта или важные для него темы творчества (например, пере- живание разных состояний природы, раздумье о неудо- вимости красоты). Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лири- ческие стихотворения Фета.

<p>«Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлъ», «Вечер»</p> <p>Лирика как род литературы. Лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика. Интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в поэзии</p>			<p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</p> <p><i>* понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе и интерпретации произведений</i></p>	<p>Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя.</p> <p>Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении.</p> <p>Умеют сопоставлять лирические стихотворения Фета и стихотворения других поэтов, близкие по теме.</p> <p>Умеют выполнять формальный анализ стихотворений Фета, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста.</p> <p>Умеют находить примеры звукописи в стихотворениях Фета, иллюстрировать цитатами такие свойства лирики Фета, как импрессионистичность, метафоричность.</p> <p>Умеют использовать термины, описывающие художественных лирического произведения</p>
--	--	--	--	---

Творчество А. К. Толстого — 3 ч

<p>Стихотворения «То было раннее весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...»,</p>	51	<p>Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии</p> <p>А. К. Толстого</p>	<p>Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	<p>Знают основные факты биографии и творчества А. К. Толстого.</p> <p>Знают ведущие мотивы творчества, умеют приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы</p>
---	----	--	---	--

Содержание курса (основные темы, произведения, теоретико- литературные понятия)	№ п/п	Темы уроков	Предметные результаты образования (в соответ- ствии с требованиями ФГОС СОО)	Оцениваемые знания, умения, компетенции
<p>«Колокольчики мои...»), «Двух станов не боец, но только гость случай- ный...».</p> <p>Баллада «Василий Шибанов».</p> <p>Былины «Илья Муромец», «Садко».</p> <p>Козьма Прутков. «Плоды раздумья».</p> <p>Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохнове- ние», «Перед морем житейским». «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».</p> <p>Лирический герой.</p> <p>Средства художествен- ной изобразительности и выразительности в лирике.</p> <p>Баллада как литератур- ный жанр.</p> <p>Историзм в литературе.</p> <p>Стилизация.</p> <p>Пародия.</p> <p>Юмор, ирония и сатира как виды комического.</p> <p>Литературная маска</p>	52	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии	способность выявлять в ху- дожественных текстах обра- зы, темы, проблемы и выра- жать своё отношение к ним в развёрнутых аргументиро- ванных устных и письмен- ных высказываниях;	творчества (например, тему любви, тему родины). Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лири- ческие стихотворения и/или баллады А. К. Толстого.
	53	Универсальный талант А. К. Толстого: поэта, драматур- га, прозаика	владение навыками анали- за художественных произ- ведений с учётом их жан- рово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, создан- ной в литературном произ- ведении, в единстве эмо- ционального личного восприятия и интеллекту- ального понимания; сформированность пред- ставлений о системе стилей языка художественной лите- ратуры; <i>* понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного ли- тературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведе- ний</i>	эмоцио- нально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лири- ческого героя. Умеют определять средства художественной выразитель- ности и раскрывать их роль в лирическом произведении. Знают историю возникнове- ния литературной маски Козьмы Пруткова, умеют раскрывать сатирическое и пародийное значение его произведений на примере прочитанных стихотворений, афоризмов

<p>«История одного города» (фрагменты). «Господа Головлёвы» (обзор). Сказки «Премудрый пискарь», «Христовая ночь», «Рождественская сказка», «Пропала совесть».</p> <p>Сатира. Пародия. Гротеск. Литературная сказка. Антиутопия (первичное понятие)</p>	<p>54 55</p>	<p>Резервные часы для проведения проверочных и контрольных работ, уроков-зачётов или уроков подготовки к сочинению, работы над ошибками</p>	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество — 4 ч</p>	
	<p>56</p>	<p>Проблематика и жанровое своеобразие сатиры</p>	<p>Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	<p>Знают важнейшие факты творческой биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p>
	<p>57</p>	<p>Глуховские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России</p>	<p>Умеют интерпретировать эпизоды произведений писателя, содержащие иронию, гротеск, сарказм.</p>	<p>Знают основные идейные предпосылки его литературного творчества, умеют соотносить их с прочитанными фрагментами литературных произведений.</p>
	<p>58</p>	<p>Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России</p>	<p>Умеют раскрывать смысл художественного иносказания в прозе Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»). Умеют формулировать собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией.</p>	<p>Умеют формулировать собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией.</p>
	<p>59</p>	<p>Тема народного счастья в русской литературе разных эпох</p>	<p>Умеют учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении,</p>	

Содержание курса (основные темы, произведения, теоретико- литературные понятия)	№ п/п	Темы уроков	Предметные результаты образования (в соответ- ствии с требованиями ФГОС СОО)	Оцениваемые знания, умения, компетенции
			в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понима- ния	Умеют участвовать в дискус- сии на литературную или со- циально-философскую тему, соблюдая правила общения, используя в своих суждени- ях ссылки на изображённое в произведениях Салтыкова- Щедрина
Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество — 8 ч				
<p>Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Романы «Бедные люди», «Идиот», «Братья Карамазовы» (обзор).</p> <p>Дневник писателя (фрагменты).</p> <p>Роман как литератур- ный жанр. Социально-психологиче- ский роман. Проблематика. Художественная идея. Психологизм в литера- туре. Способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.).</p>	60	Судьба писате- ля, трагические обстоятельства, сформировав- шие его миро-воззрение	<p>Владение умением представ- лять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, ре- фератов, сочинений различ- ных жанров;</p> <p>знание содержания произве- дений русской, родной и ми- ровой классической литерату- ры, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой ли- тературы; сформированность умений учитывать исторический, ис-торико-культурный контекст и контекст творчества писате- ля в процессе анализа художе- ственного произведения;</p>	<p>Знают факты биографии писателя, умеют соотно- сить основные этапы жизни Ф. М. Достоевского и соз- данные им произведения. Знают содержание романа «Преступление и наказа- ние», умеют передавать со- держание отдельных эпизо- дов романа, определять их место в повествовании. Умеют характеризовать глав- ных и второстепенных, а также эпизодических персо- нажей, умеют объяснять их роль в развитии действия. Умеют объяснять значение образов персонажей для рас- крытия авторского замысла</p>
	61	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Пре- ступление и наказание»		
	62	Петербургские углы. «Унижен- ные и оскорб- лённые» в романе		

Портрет.

Пейзаж.

Интерьер.

Внесюжетные эпизоды и

их роль в произведении.

Художественная интерпретация.

Научная интерпретация

63	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанровой родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении,	в романе «Преступление и наказание».
64	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Умеют определять средства изображения внутреннего мира главных героев авто-ром, оценивать чувства героев, мотивы их поведения. Умеют характеризовать основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир и т. д.)
65	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	* понимание и осмысленное использование понятийно-го аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;	Умеют делать устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения.
66	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	* сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;	Умеют создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения (романа «Преступление и наказание»).
67	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского	* умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)	Знают основные особенности жанра рецензии, умеют писать рецензии на фильм, снятый по мотивам романа. Умеют оценивать иллюстрации к роману «Преступление и наказание», сопоставлять иллюстрации разных художников к одному произведению

Содержание курса (основные темы, произведения, теоретико- литературные понятия)	№ П/П	Темы уроков	Предметные результаты образования (в соответ- ствии с требованиями ФГОС СОО)	Оцениваемые знания, умения, компетенции
--	----------	-------------	---	--

Русская литературная критика второй половины XIX века — 2 ч

<p>Русская литературная критика второй половины XIX века. Д. И. Писарев. «Базаров», Н. Н. Страхов. «„Отцы и дети“». Роман И. С. Тургенева, А. В. Дружинин. «„Обломов“, роман Гончарова», Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве», А. А. Григорьев. «После „Грозы“ Островского. Письма к И. С. Тургеневу». Ф. М. Достоевский. «Пушкин» (фрагменты). Литературная критика</p>	<p>68 69</p>	<p>Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор). 2 ч</p>	<p>Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; <i>* сформированность представлений о принципах основных направлений ратурной критики</i></p>	<p>Умеют составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи. Знают основные направления русской литературной критики второй половины XIX века. Умеют самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи. Умеют приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему</p>
--	------------------	---	---	--

Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество — 18 ч

<p>Повести «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзор).</p>	<p>70</p>	<p>Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве</p>	<p>Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций,</p>	<p>Знают основные факты биографии Л. Н. Толстого. Имеют представление о морально-этическом учении</p>
---	-----------	---	--	---

<p>«Севастопольские рассказы» (один по выбору).</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Повесть.</p> <p>Рассказ.</p> <p>Роман-эпопея.</p> <p>Исторический роман.</p> <p>Народность в литературе.</p> <p>Нравственно-философская проблематика.</p> <p>Образ героя.</p> <p>Характер в литературе.</p> <p>Система персонажей.</p> <p>Сюжет.</p> <p>Действие в этическом произведении.</p> <p>Эпизод.</p> <p>Психологизм в литературе.</p> <p>«Диалектика души»</p>	71	Лев Толстой как мыслитель	рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность умений учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанровой родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Л. Н. Толстого и о восприятии учения русским обществом конца XIX века.
	72	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	и историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность умений учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанровой родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Умеют соотносить произведения писателя с этапами его творчества. Знают творческую историю романа «Война и мир», в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа. Знают основные сюжетные линии произведения, умеют выборочно пересказывать события романа в логической последовательности и взаимосвязи.
	73	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	и историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность умений учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанровой родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Умеют определять историческую основу изображённых Толстым, использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, введенных писателем. Умеют характеризовать главных и второстепенных героев романа, а также эпизодических персонажей, умеют объяснять их роль в развитии действия.
	74	Семья Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	и историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность умений учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанровой родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Умеют определять историческую основу изображённых Толстым, использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, введенных писателем. Умеют характеризовать главных и второстепенных героев романа, а также эпизодических персонажей, умеют объяснять их роль в развитии действия.
	75	Изображение в романе войны 1805—1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	и историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность умений учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанровой родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Умеют определять историческую основу изображённых Толстым, использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, введенных писателем. Умеют характеризовать главных и второстепенных героев романа, а также эпизодических персонажей, умеют объяснять их роль в развитии действия.
	76	Образ Наташи Ростовой	<i>* понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;</i>	Умеют приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера». Умеют анализировать авторскую позицию в романе, определять средства её воплощения в тексте. Умеют выполнять устные и письменные работы разных

Содержание курса (основные темы, произведения, теоретико- литературные понятия)	№ п/п	Темы уроков	Предметные результаты образования (в соответ- ствии с требованиями ФГОС СОО)	Оцениваемые знания, умения, компетенции
	77	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изобра- жение Л. Н. Толстым народного ха- рактера войны	* <i>сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;</i>	жанров, опираясь на собственное осмысление романа-эпопеи. Умеют использовать дополнительные источники (в том числе материалы тематического сайта, посвящённого Л. Н. Толстому) для подготовки докладов, рефератов, проблемных сообщений по творчеству писателя
	78	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	* <i>умение оценивать художественную литературу в произведениях других видов искусств (скульптура и живопись, театр, кино, музыка)</i>	
	79	Народность в понимании Тол- стого. Пьер Без- ухов и Платон Каратаев		
	80 81	Духовные ис- кания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Ната- ши и Николая Ростовых		
	82	Финал произ- ведения. Смысл названия рома- на-эпопеи «Война и мир»		

	83 84	Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, ки- нематографистов			
	85 86 87	Класное сочине- ние по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» 3 ч			
			Творчество Н. С. Лескова — 3 ч		
Повесть-хроника	88	Самобытность	Сформированность представ-		
«Очарованный стран- ник».		таланта и осо- бенность идей- ной позиции Н. С. Лескова	лений об изобразительно-вы- разительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, ис- торико-культурный контекст и контекст творчества пи- сателя в процессе анализа художественного произведе- ния; способность выявлять в худо- жественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в раз- вёрнутых аргументированных устных и письменных выска- зываниях; владение навыками анали- за художественных произ- ведений с учётом их жан- рово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении,		Знают основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в обще- ственном и литературном движении второй половины XIX века. Умеют демонстрировать осо- бенности сказовой манеры Лескова на примерах из про-читанных произведений. Умеют характеризовать ге-роев произведения Лескова, определять способы созда-ния образа, средства выра-жения авторской позиции. Умеют сжато и близко к тексту пересказывать фраг-менты произведений Лес-кова. Умеют анализировать фраг-мент хроники «Очарован-ный странник» в контексте целого произведения, опре-делять значение эпизода для раскрытия авторской идеи.
«Соборяне».					
Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда».					
Рассказ. Очерк. Хроникальное повество- вание. Сказовое начало в ли- тературе	89 90	Пестрота рус- ского мира в хронике Лескова «Очарованный странник» Формирование типа русско- го праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина			

Содержание курса (основные темы, произведения, теоретико- литературные понятия)	№ п/п	Темы уроков	Предметные результаты образования (в соответ- ствии с требованиями ФГОС СОО)	Оцениваемые знания, умения, компетенции
			в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понима- ния; сформированность представ- лений о системе стилей языка художественной литературы	Умеют анализировать изо- бражительно-выразительные средства в произведениях Лескова. Умеют создавать устное и письменное высказывание на литературную тему по прочитанному произведе- нию Лескова
Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала XX века (обзор) — 2 ч				
Г. Ибсен. «Кукольный дом» («Ноёра»), «Пер Гюнт» (обзор). Б. Шоу. «Пигмалион». Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Драма как род литера- туры. Художественный мир драматического произ- ведения. Новелла как литератур- ный жанр	91	Творческий путь Ибсена. Осо- бенности его драматургии	Знание содержания произве- дений мировой классической литературы, их историко- культурного и нравствен- но-ценностного влияния на формирование националь- ной и мировой культуры	Знают сюжет и главных ге- роев одной из пьес Г. Ибсе- на и Б. Шоу. Знают основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков. Знают сюжет новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье». Умеют выделять признаки жанра новеллы в произве- дении
	92	Пьесы Б. Шоу Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драма-тургии Б. Шоу		

<p>Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».</p> <p>Комедия «Вишнёвый сад».</p> <p>Пьесы «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня».</p> <p>Рассказ. Тема. Сюжет. Идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы</p>	93	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	<p>Сформированность умений</p> <p>учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	<p>Знают основные факты биографии А. П. Чехова.</p> <p>Умеют составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники.</p> <p>Знают сюжеты трёх-четырёх рассказов писателя разных периодов творчества.</p> <p>Умеют выразительно читать рассказы Чехова.</p> <p>Знают содержание комедии «Вишнёвый сад», систему образцов пьесы.</p> <p>Умеют объяснять специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта.</p> <p>Умеют передавать содержание отдельных сцен пьесы, объяснять их значение в раскрытии авторского замысла.</p> <p>Умеют создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения А. П. Чехова.</p> <p>Умеют использовать сюжеты и образы Чехова для раскрытия нравственно-этической темы в сочинении проблемного характера</p>
	94	Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова. Практикум		
	95			
	96	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе		
	97	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев		
	98	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям		
	99 100	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова		

Содержание курса (основные темы, произведения, теоретико-литературные понятия)	№ П/П	Темы уроков	Предметные результаты образования (в соответствии с требованиями ФГОС СОО)	Оцениваемые знания, умения, компетенции
Заклчение — 1 ч				
<p>Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы второй половины XIX века. Многообразие индивидуально-авторских стилей в рамках реалистического направления в литературе XIX века.</p> <p>Тематика. Проблематика. Историко-литературный процесс. Пафос</p>	101	<p>Нравственные уроки русской литературы XIX века</p>	<p>Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;</p> <p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых устных и письменных высказываниях</p>	<p>Знают основные проблемы социального, философского, религиозного характера, актуальные для русской литературы второй половины XIX века, умеют приводить примеры их художественного осмысления в изученных литературных произведениях.</p> <p>Умеют рассуждать о нравственных ценностях, воплощённых в произведениях русских писателей XIX века, аргументируя собственную позицию и опираясь на историко-культурные и литературные факты</p>
Итоговая работа — 4 ч				
	102 103 104 105	<p>Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения</p>	<p>Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров</p>	<p>Умеют создавать работу в форме итогового сочинения, соблюдая необходимые требования к жанру, содержанию, объёму и т. д.</p>

ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана к учебнику по литературе под ред.

В. П. Журавлева «Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч.» (М.: Просвещение, 2018).

Содержание Рабочей программы по литературе для 11 класса соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Рабочая программа по литературе включает четыре раздела:

- Пояснительная записка, характеризующая особенности авторской учебно-методической концепции, и описание планируемых результатов образования, соотнесённых с требованиями Федерального государственного стандарта среднего общего образования;

- Планируемые результаты, в которых указываются предметные, метапредметные и личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе, достижение которых предусматривается применением данной Рабочей программы;

- Содержание курса, которое подробно раскрывается в основной части. Это перечень изучаемых в 11 классе тематических разделов (модулей) и конкретных произведений с краткими аннотациями, ориентирующими учителя в направлении анализа и характере освоения учебного материала, а также указание ключевых теоретико-литературных понятий, обращение к которым уместно в данных разделах. Содержание программы включает в себя инвариантную (обязательную) часть учебного курса по литературе, представленную в «Примерной основной образовательной программе среднего общего образования», и дополнительный (вариативный) компонент, сформированный в соответствии с авторской концепцией разработчиков курса. Это позволяет обеспечить обусловленные стандартом результаты образования. Авторами предложен собственный подход к структурированию учебного материала, определены последовательность его изучения, расширение объёма (детализация) содержания, а также пути формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся;

- Примерное тематическое планирование для 11 класса, составленное в соответствии с разделами ФГОС, «Примерной основной образовательной программой среднего общего образования» и другими нормативными документами.

Целью изучения предмета «Литература» в 11 классе является завершение соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся формирования отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

В Программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности учащихся, представленных в «Примерной основной образовательной программе основного общего образования», спланировано последовательное достижение результатов образования в ходе выполнения универсальных учебных действий.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 11 КЛАССЕ

Программа помогает реализовать системно-деятельностный подход, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

Личностные:

1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми

в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически

ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно

и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

Метапредметные:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

— демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изобраз-

жения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения

в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);

— имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;

— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале

XX века и т. п.).

Программа рассчитана на 105 ч (3 урока в неделю).

Сознательное и творческое отношение к методическим рекомендациям и подходам, отражённым в программе, учебнике и дополнительных ресурсах, позволит учителю максимально использовать все имеющиеся материалы и раскрыть собственный педагогический потенциал.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 11 КЛАССА (105 ч)

ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идеиная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие ре-ализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Ре-ализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Нацио-нально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.

«Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у

себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавалный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

ТЭФФИ (Надежда Александровна Лоёхвицкая)

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений.

Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие.

Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»:

Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, точность образов и стиля.

КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.

Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ, ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.

Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распути двух дорог...», «Не трагой в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

РУССКИЙ АКМЕИЗМ

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские

и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп».

Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

РУССКИЙ ФУТУРИЗМ

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...»), «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века. *Контроль*: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

МАКСИМ ГОРЬКИЙ

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.

«Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение:

правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутраченная полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.

Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция».

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избь». Основная тематика и проблематика лирических произведений.

Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт.

Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снят-ся...», «Русь», «Запели тёсанные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, неж-ное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Соро-коуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мо-тив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пусть ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина.

Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности че-ловеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лири-ческого героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой вырази-тельности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы ли-рических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтар-ства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая мас-штабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафо-ричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (калам-бурная), рифма ассонансная.

«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Про-заседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есе-нину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема люб-ви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность ли-рики. Стихотворение-исповедь.

Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские

и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического ге-роя. Трагическое содержание произведения.

Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революци-

онного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социально-го заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов.

Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы

в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенков-ский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачётная работа за 1-е полугодие.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические пред-посылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество

Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечта-тель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое

и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библийские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа.

Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в ро-мане. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество поэтессы.

Стихотворения «Идѣшь, на меня похожий...», «Моим стихам, на-писанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Дав-но...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Мо-скве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лири-ческая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророче-ское начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Ав-тобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живѣм, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слѣз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музы-кальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описатель-но-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандель-штама в конце XX — начале XXI века.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Ав-тобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышлен-ные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произ-ведении.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы

и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человеческая история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор).

Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня по-следней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.

Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатый...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб

у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ

ОЛДОС ХАКЛИ

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиция произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идею сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ОБЗОР)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтиче-ский призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика

А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского,

А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февраль-ский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Ин-бер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жесто-кая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести

А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссма-на и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского кре-стьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведе-ния. Смысл финала произведения.

Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовка поэмы. Собирательный образ русского сол-дата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёр-кина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы

и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл на-звания стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жан-ровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы

в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова,

Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пили-гримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.

Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко.
Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).

РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.

Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобио-графичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Свообразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенно-сти отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС (105 ч)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	1
2	Мировая литература рубежа XIX—XX веков	1
3	Русская литература начала XX века	1
И. А. Бунин		
4	Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня»	1

№ п/п	Тема урока	Количество часов
5	Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
6	Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
7	Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»	1
8	Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	1
А. И. Куприн		
9	А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся»	1
10	А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1
11	Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	1
12	Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	1
13	Творчество Л. Н. Андреева	1
14	Творчество И. С. Шмелёва	1
15	Творчество Б. К. Зайцева	1
16	Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи	1
17	Творчество В. В. Набокова	1
Особенности поэзии начала XX века		
18	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1
19	Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма	1

№ п/п	Тема урока	Количество часов
20	Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта	1
21	Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Ан- ненского, Ф. Сологуба, А. Белого	1
22	Русский акмеизм и его истоки	1
23	Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гу- милёва.	1
24	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича	1
25	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1
М. Горький		
26	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького	1
27	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1
28	Пьеса М. Горького «На дне» как социально- философская драма. Система образов произ- ведения	1
29	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1
30	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького	1
31	Контрольное сочинение по творчеству М. Горького	1
А. А. Блок		
32	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1
33	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока	1

№ п/п	Тема урока	Количество часов
34	Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока	1
35	Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1
36	Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока	1
37	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева	1
С. А. Есенин		
38	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1
39	Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есе- нина	1
40	Тема любви в лирике С. А. Есенина	1
41	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1
42	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина	1
В. В. Маяковский		
43	Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ран- няя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1
44	Тема любви в поэзии В. В. Маяковского	1
45	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»	1
46	Тема революции в творчестве В. В. Маяков- ского	1
47	Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1

№ п/п	Тема урока	Количество часов
48	Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского	1
Литературный процесс 1920-х годов		
49	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича	1
50	Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»	1
51	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля	1
52	Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа- антиутопии «Мы»	1
53	Творчество М. М. Зощенко	1
54	Зачётная работа за 1-е полугодие	1
55	Общая характеристика литературы 1930-х годов	1
А. П. Платонов		
56	Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1
57	Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»	1
М. А. Булгаков		
58	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1
59	Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1

№ п/п	Тема урока	Количество часов
60	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1
61	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1
62	Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
63	Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
М. И. Цветаева		
64	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1
65	Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор)	1
66	О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1
А. Н. Толстой		
67	А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1
68	Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Петр I»	1
69	М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1
Б. Л. Пастернак		
70	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1

№ п/п	Тема урока	Количество часов
71	Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1
А. А. Ахматова		
72	Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1
73	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой	1
74	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой	1
75	Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Рек- вием», «Поэма без героя»)	1
76	Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоц- кого. Основная тематика лирических произ- ведений	1
М. А. Шолохов		
77	Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1
78	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпо- пея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1
79	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова	1
80	Изображение Гражданской войны на страни- цах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1
81	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1

№ п/п	Тема урока	Количество часов
82	Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1
83	Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1
Из мировой литературы 1930-х годов		
84	О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин	1
А. Т. Твардовский		
85	Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1
86	Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»	1
87	Лирика А. Т. Твардовского	1
Литература периода Великой Отечественной войны		
88	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны	1
А. И. Солженицын		
89	А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писате- ля. Свообразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1
90	Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	1
91	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий	1

№ п/п	Тема урока	Количество часов
Из мировой литературы		
92	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	1
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)		
93	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова)	1
94	Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	1
95	Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Лирика И. А. Бродского	1
96	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1
Русская проза 1950—2000-х годов		
97	«Лейтенантская проза». В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	1
98	«Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можасва «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»	1
99	В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	1
100	В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1

№ п/п	Тема урока	Количество часов
101	Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»	1
102	Творчество Ф. А. Абрамова. Проблемати- ка повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1
103	Анализ повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы»	1
104	«Городская» проза Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, Вл. С. Маканина. Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен»	1
105	Контрольная работа за курс 11 класса	1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебники

- *Лебедев Ю. В.* Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. — М. : Просвещение, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018.
- *Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Под ред. В. П. Журавлева.* — М. : Просвещение, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018.

Методические пособия

- *Лебедев Ю. В., Романова А. Н.* Русский язык и литература. Литература. Поурочные разработки. 10 класс. — М. : Просвещение, 2006.
- *Ерёмина О. А.* Литература. 11 класс. Поурочные разработки. — М. : Просвещение, 2006.
- *Беляева Н. В.* Проверочные работы. 10—11 классы. — М. : Просвещение, 2010.
- *Русская литература XX века. 11 класс. Практикум / Под ред. В. П. Журавлева.* — М. : Просвещение, 200

